Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баудинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 11:59:48
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А.Джамалханова
_____
Протокол№10 заседания _
кафедры от «27» мая 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Гармония»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр
Форма обучения
Очная
Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.06 «Гармония» входит в предметно-методический модуль учебного плана основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 3, 4 семестрах.

Освоение «Гармония» является базой для последующего изучения дисциплин: Б1.О.07.11 «Хоровое дирижирование», Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство».

Дисциплина осваивается параллельно с изучением дисциплин: Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство», Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство».

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - сформировать у будущих квалифицированных специалистов компетенции для решения гармонических задач и построения гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и исто рии музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	**знать:** -строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи; - нормы голосоведения; -типы секвенций; -хроматическую аккордику; - неаккодовые звуки; -типы тональных соотношений; -способы модулирования в тональности диатонического родства; -особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизаци **уметь:** -играть аккордовые

		последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения; -подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии; -досочинить прелюдию в стиле по заданному двутакт; -исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений; - письменно гармонизовать мелодический голос; -сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента; **владеть:** навыками гармонического анализа музыкальных произведений, необходимого для успешной музыкально-образовательной работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа. Форма промежуточного контроля дисциплины в 3 семестре – зачет, в 4 семестре – ЗаО..

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**62**
4.1.1. аудиторная работа	**62**
в том числе:	
Лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**62**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**82**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад.часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)		
			Лекции	Практ. занятия	СР
		Очно			
1.	Гармония как эстетическая и музыкальная категория Классификация аккордов. Аккорды терцовой структуры	72		32	40
2.	Аккорды диатонической и хроматической системы. Диатоника и хроматика. Альтерация и ее виды	72		30	42

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
	Гармония как эстетическая и музыкальная категория. Классификация аккордов. Аккорды терцовой структуры	Понятие гармонии в философии и искусствознании, эстетике и этике, космологии и экологии и в других областях науки. Гармония в реальном и ирреальном мире. Гармония и закономерности музыкальной логики. Взаимосвязь законов гармонии общими принципами музыкального мышления, музыкальной формы и содержания. Эволюция понимания гармонии в музыке и музыкальной науке. Соотношение гармонии с различными элементами звуковой организации, такими как аккорд, лад, склад, мелодия, ритм, форма. Классификация аккордов по интервальном строению. Аккорды терцовой и не терцовой структуры. Типовое мажоро-минорное и нестандартное интервальное строение терцовых аккордов. Трезвучия и их обращения. Трезвучия, секстаккорды и кварт секстаккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой групп. Особенности построения, удвоения, голосоведения. Применение трезвучий и их обращений в форме. Типовые обороты. Выразительное и стилистическое значение. Типовые септаккорды мажоро-минора и нестандартные терцовые конструкции. Основные виды септаккордов и их обращения. Доминантовый септаккорд, септаккорд II ступени, вводный септаккорд. Принципы построения и разрешения. Особенности голосоведения. Роль данных септаккордов в форме, их выразительные и стилистические функции.

	Аккорды диатонической и Хроматической системы. Диатоника и хроматика. Альтерация и ее виды	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы. Виды альтерированных субдоминант в мажоре и миноре. Аккорды альтерированной субдоминанты в кадансах. Принципы построения и применения. Альтерированные субдоминанты внутри построений и на завершающей стадии формы. Основные обороты и особенности голосоведения. Двойные доминанты. Неаполитанская гармония и ее разновидности. Выразительное значение альтерированных субдоминант и их формообразующая роль в классической и романтической музыке.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Гармония как эстетическая и музыкальная категория Классификация аккордов. Аккорды терцовой структуры	Литературный интенсив: работа с источниками, составление конспекта Построение гармонических моделей
2.	Аккорды диатонической и хроматической системы. Диатоника и хроматика. Альтерация и ее виды	Трансформации диатоники в хроматику в гармонических моделях «Тональный интенсив» заданных цифровок (тональные уровни - по выбору студента)

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляровв библиотеке**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100 %**
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						

1.	Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —	62 82	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/bcode/515355	100%
2.	Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии: учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст: электронный // — URL:	62 82	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/bcode/492681	100%
	Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для вузов / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —	62 82	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/bcode/514912	100%
Дополнительная литература						
1.	Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — 25-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-9589-4. — Текст: электронный //	62 82	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197084	100%
2.	Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии: учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст: электронный //— URL:	62 82	20		Лань: электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/119118	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная**
1.	Гармония как эстетическая и музыкальная категория. Классификация аккордов. Аккорды терцовой структуры	ПК-11	Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса. Гармонический анализ музыкального произведения. Игра на фортепиано гармонических последовательностей. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей.	Зачет

2.	Аккорды диатонической и хроматической системы. Диатоника и хроматика. Альтерация и ее виды	ПК-11	Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса. Гармонический анализ музыкального произведения. Игра на фортепиано гармонических последовательностей. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей	ЗаО

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Критерии оценивания результатов тестирования

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

Задания к первой текущей аттестации:

1. Построить от звуков c, cis, es, g септ- и нонаккорды. Преобразовать их структуру в нетерцовую. Например: c-e-g-b - c-f-g-b.
2. Преобразовать звукоряды известных диатонических ладов в хроматическую гамму. В песнях из вокального цикла Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» найти примеры альтерированных аккордов субдоминантовой группы.
3. Построить и разрешить в тональностях A-dur, Es-dur, f-moll, fis-moll доминантсептаккорд с пониженной квинтой.
4. От звуков cis и as построить и объяснить строение “скрябинской доминанты” - доминантсептаккорда с расщепленной квинтой
5. Рассмотреть специфику гармонической многозначности в пьесах из «Времен года» П.И. Чайковского.

Задания ко второй текущей аттестации

1. Анализ формообразующей роли гармонии в 1-х частях сонат №№ 1, 3, 5, 8, 17 Бетховена.
2. Письменно построить гармоническую последовательность в форме периода с постепенной модуляцией в 3-ю степень родства: выбор тональностей на собственное усмотрение.
3. Играть гармоническую последовательность в свободной форме, объединяющей 1) параллельный мажоро-минор, 2) одноименный мажоро-минор, 3) однотерцовый мажоро-минор. Уметь играть это в тональностях до 5 знаков.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат*

		1-2 неточности
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины:

Старший преподаватель каф.МО
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Джамалханова М.А.

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
_____Гармония_____

Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - _3,4__
Форма аттестации – 3 семестр-зачет, 4 семестр -ЗаО

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Методологические основы курса гармонии.
2. Проблемы и перспективы изучения гармонии.
3. Курс гармонии и специальность учащихся.
4. Основные учебники по гармонии и их особенности.
5. Хрестоматии и пособия по игре на фортепиано.
6. Сборники задач по гармонии.
7. Хрестоматии и пособия по гармоническому анализу.
8. Планирование курса гармонии.
9. Исторические аспекты преподавания курса гармонии в России.
10. История преподавания гармонии за рубежом.
11. Учебник гармонии П. Чайковского и Московская школа гармонии.
12. Учебник гармонии Н. Римского-Корсакова и Петербургская школа гармонии.
13. Современные методики преподавания гармонии.
14. Педагогические технологии изучения теоретического материала.
15. Методика изучения сложных для освоения тем.
16. Технологии обучения гармонизации мелодии и баса.
17. Методика выработки правильного голосоведения.
18. Типовые ошибки в письменных работах и пути их преодоления.
19. Технологии обучения игре на фортепиано в курсе гармонии.
20. Методика обучения гармоническому анализу.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Технологии обучения игре на фортепиано в курсе гармонии.

2. Практико-ориентированное задание. Построить от звуков c, cis, es, g септ- и нонаккорды. Преобразовать их структуру в нетерцовую. Например: c-e-g-b - c-f-g-b.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Способен эффективно применять в исполнительстве усвоенные музыкально-теоретические знания и умения – гармонизовать мелодию, выявлять гармонический остов, функциональную логику произведения и ритмо-пульс гармонии, а также понимать их конструктивную роль в игре по слуху	**13-15**
2.	Способен элементарному транспонированию (по общепринятым в учебной практике нормам – на хроматический полутон вверх и вниз, со сменой ключа), имеет достаточные игровые навыки в области фактурно-жанрового многообразия, но испытывают дефицит пианистической техники, являющейся одним из факторов свободного самоощущения исполнителя в игре по слуху.	**10-12**
3	Имеет достаточные игровые навыки в области фактурно-жанрового многообразия, но испытывает дефицит пианистической техники, являющейся одним из факторов свободного самоощущения исполнителя в игре по слуху.	**7-9**
4.	Не всегда адекватно оценивает гармонический потенциал мелодии и ритмо-пульс гармонии, не способен создать гармонический трафарет музыкального произведения	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»		«не зачтено»	
ПК-11. *Способен осуществлять*	Сформированные структурированные	Сформированные, но	Общие, не структурированны	Отсутствие знаний

целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся **ПК-11.1**. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования **ПК-11.2**. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач **ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	е знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях	В основном освоенное умение	Частично освоенное умение применять	Отсутствие умений

	умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей	теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	

		предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)		
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	Отсутствие навыков или опыта

		(ПК-11.3.В)		

Таблица 15

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности. Роль гармонии в формообразовании. Основные этапы исторического развития европейской гармонии	5	10
Текущий контроль № 2	Понятие аккорда. Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии	5	10
	Понятие связного и несвязного соединения аккордов. Принципы корректного голосоведения.	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений.	0	10
	Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов. Сочинение мелодии.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**

	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Гармония

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____44.03.01_Педагогическое образование___

Профиль _____Музыка_____

(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)

на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	**Раздел рабочей программы (пункт)**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Основание для внесения изменений**