

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:17:01  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Гончарное искусство**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки**

**54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы**  
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

**«Декоративно - прикладное искусство»**

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
**очная**

Год набора 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гончарное искусство» относится к дисциплинам вариативной части курсов по выбору ОПОП, Б1.В.ДВ.05.01 направления подготовки 54.03.02. - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению. Для освоения дисциплины «Гончарное искусство» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Пластика в керамике», «Дизайн художественной керамики» «Композиция».

## 1.2 Цель освоения дисциплины (модуля)

«Гончарное искусство» является освоение практических основ гончарного искусства процессе созидательной художественно-конструкторской деятельности студентов гончарных форм.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Гончарное искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является базовой частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-4.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно - конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

(ПК-4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	ПК-4.1. Применяет знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного искусства; ПК-4.2. Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знает: пути и способы повышения в своей квалификации; Умеет: использовать основные положения науки при решении профессиональных задач; Владеет: выполнением поисковых эскизов, композиционных решений изделий;
---	---	--

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	4 семестр	
	Очно	Заочно
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>	144/4	
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	28	
в том числе:		
Лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	28	
лабораторные занятия		
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	116	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в академических часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)							
				Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
1.	Введение в дисциплину. Гончарное искусство.	37				7				30	
2.	Возникновение и развитие гончарного искусства в России.	37				7				30	
3.	Элементы декорирования гончарных изделий.	37				7				30	
4.	Современная тенденция развития гончарного искусства.	33				7				26	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>				<b>28</b>				<b>116</b>	

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Введение в дисциплину. Гончарное искусство.	Знакомство с гончарным ремеслом. Инструкция по использованию гончарного круга, инструментов. Выполнение эскиза гончарного стакана 10 см. Центровка глины на гончарном круге.
2	Возникновение и развитие гончарного искусства в России.	Выполнение эскиза гончарной чашки высотой 10 см. Выполнения работы на гончарном круге по эскизу. Выполнение гончарной чашки высотой 12 см. Выполнение гончарной тарелки.
3	Элементы декорирования гончарных изделий.	Выполнение 3 эскизов гончарных изделий с высотой 12 см. Выполнение гончарной чашки высотой 12 см. Выполнение гончарной тарелки. Выполнение гончарной вазы.
4	Современная тенденция развития гончарного искусства.	Декорация гончарных изделий. Сушка. Шлифовка гончарных изделий. Обжиг.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение в дисциплину. Гончарное искусство.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2	Возникновение и развитие гончарного искусства в России.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3	Элементы декорирования гончарных изделий.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
4	Современная тенденция развития гончарного искусства.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

##### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7	Основная литература	

1	Гайнутдинов Р.Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Гайнутдинов Р.Ф., Хамматова Э.А. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с.	216	6		ЭБС IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121083.html">https://www.iprbookshop.ru/121083.html</a>	100%
2	Хорхолок, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие / В. Б. Хорхолок ; под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 156 с.	216	6		ЭБС Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/70506">https://e.lanbook.com/book/70506</a>	100%
3	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с.	216	6		ЭБС Юрайт — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/488623">https://urait.ru/bcode/488623</a>	100%
4.	Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа	216	6		Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495515">https://urait.ru/bcode/495515</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с.	216	6		ЭБС Юрайт — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496469">https://urait.ru/bcode/496469</a>	100%
2	Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с.	216	6		ЭБС Юрайт — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492">https://urait.ru/bcode/492</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>

6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>

8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (мастерская ИЗО, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, аудиторная доска, формы для изделий, муфельная печь-2, инструменты для занятий	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение в дисциплину.	(ПК - 1) Способен владеть навыками	Подготовка к устному опросу по	аттестация

	Гончарное искусство.	<p>линейно конструктивного построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-4)</p> <p>Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами</p>	
2	Возникновение и развитие гончарного искусства в России.	<p>(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно конструктивного построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-4)</p> <p>Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми</p>	<p>Подготовка к устному вопросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами</p>	аттестация



3	Элементы декорирования гончарных изделий.	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно конструктивного конструктивного построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами.	аттестация
4	Современная тенденция развития гончарного искусства	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно конструктивного конструктивного построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами.	аттестация

5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

#### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

##### 4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

##### *Примерные практико-ориентированные задания*

1. Продемонстрировать знания о способах и методах декорирования изделий декоративно-прикладного искусства;
2. Усвоить знания по технике безопасности при работе в мастерских с материалами и технологиями, применяемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
3. Продемонстрировать умение выполнять подготовительные чертежи, кальки, шаблоны, модели;
4. Умение продемонстрировать технику пласта, а также жгутовую технику;
5. Умение четко выполнять эскиз или набросок будущего изделия;
6. Продемонстрировать умение выполнять изделия декоративно-прикладного искусства с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения.
7. Рационально подходить к процессу изготовления изделия и выбору метода формообразования.
8. Продемонстрировать навыки работы на различных переделах технологического процесса производства изделий декоративно-прикладного искусства.
9. Продемонстрировать технику шликерного литья;
10. Умение подбирать к технологии нужные методы декорирования;

#### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### Темы докладов 1 семестр:

1. История возникновения керамики и ее развитие.
2. Художественная роспись по керамике.
3. Художественная керамика Китая и Японии.
4. Классическая художественная керамика.

5. Декоративно-прикладное искусство в Чечне.
6. История развития отечественной керамики.
7. Чеченская керамика.
8. Художественная керамика Индии.
9. Классическая художественная керамика.
10. Виды художественной керамики.
11. Керамика Рима.
12. Типы покрытия изделий из керамики.
13. Художественная керамика Египта.
14. История возникновения декоративно-прикладного искусства в Греции.
15. Декоративно-прикладное искусство в России.
16. Роль ДПИ сегодня.
17. Новые техники и технологии декоративно-прикладного искусства.
18. Сувенирная продукция в чеченской республике.
19. Роспись национальной игрушки вайнахским орнаментом.
20. Региональные особенности русской игрушки.

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>- содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li> <li>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>- умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li> <li>- высокая степень информативности, компактность слайдов</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>- достаточно полная информация о теме;</li> <li>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>- невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>- ошибки в структуре доклада;</li> <li>- недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li> <li>- ошибки в структуре доклада;</li> <li>- научная литература не привлечена</li> </ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выступление не содержит достаточной информации по теме;</li> <li>- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	0

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Ассистент кафедры ИЗО:

  
(подпись)

Берсаева С.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор библиотеки

  
(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

**Гончарное искусство**

**Направление подготовки**

**54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки**

**Изобразительное искусство**

**Форма обучения: очная**

**Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 4

Форма аттестации - 4 семестр-аттестация

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Семестр - 4, форма аттестации - аттестация**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

1. Что такое гончарное искусство?
2. Когда возникло гончарное искусство?
3. Какие бывают гончарные круги?
4. История возникновения гончарного ремесла?
5. Что такое керамика?
6. Чем глина отличается от керамики?
7. Роспись гончарных изделий.
8. Какие бывают виды глин?
9. Методы декораций гончарных изделий.
10. Что такое орнамент?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Перечислите способы декорирования на полусухом керамическом изделии.
13. Какой метод называется жгутовым?
14. Перечислите скульптурные способы декорирования.
15. Какой метод называется пластовым?
16. Перечислите способы декорирования керамических предметов.
17. Какие виды керамических масс вы знаете?
18. Изготовление гипсовых моделей и гипсовых форм.
19. Подготовка керамической массы к работе.
20. Техника безопасности при работе в мастерской.
21. Стилизация в керамике.
22. Для чего важна стилизация в ДПИ?
23. Что такое барельеф?
24. Чем барельеф отличается от горельефа?
25. Как ценится сегодня ручная работа?
26. Раскрыть понятие «Керамика как путеводитель в прошлое».
27. Общая характеристика методов декорирования керамики.

28. Основные виды обжига и печей.
29. Сушка и отделка отформованных изделий.
30. Что такое обжиг? Для чего он нужен?

**3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете) Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

**Расчет итоговой рейтинговой оценки**

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

**4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование	Наименование компетенции			
(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает:</b> на отлично основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности;	<b>Знает:</b> хорошо основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности;	<b>Знает:</b> основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности;	<b>Не знает:</b> основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности;
(ПК-4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	<b>Умеет:</b> на отлично обосновывать, отстаивать и защищать проект;	<b>Умеет:</b> хорошо обосновывать, отстаивать и защищать проект;	<b>Умеет:</b> обосновывать, отстаивать и защищать проект;	<b>Не умеет:</b> обосновывать, отстаивать и защищать проект;

	<p><b>Владеет:</b> на отлично технические приёмы разработки композиционного решения и исполнительским мастерством; - техникой изобразительного исполнения</p>	<p><b>Владеет:</b> хорошо техническими приёмами разработки композиционного решения и исполнительским мастерством; - техникой изобразительного исполнения</p>	<p><b>Владеет:</b> техническими приёмами разработки композиционного решения и исполнительским мастерством; - техникой изобразительного исполнения</p>	<p><b>Не владеет:</b> техническими приёмами разработки композиционного решения и исполнительским мастерством; - техникой изобразительного исполнения</p>
--	---	--	---	--

## 2. Рейтинг-план изучения дисциплины 4 семестр

Таблица 15

I		БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Введение в дисциплину. Гончарное искусство. Знакомство с гончарным ремеслом. Инструкция по использованию гончарного круга, инструментов. Выполнение эскиза гончарного стакана 10 см. Центровка глины на гончарном круге.	0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 2. Возникновение и развитие гончарного искусства в России. Выполнение эскиза гончарной чашки высотой 10 см. Выполнения работы на гончарном круге по эскизу. Выполнение гончарной чашки высотой 12 см. Выполнение гончарной тарелки.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-8)</b>		0	10
Текущий контроль №3	Тема № 3 Элементы декорирования гончарных изделий. Выполнение 3 эскизов гончарных изделий с высотой 12 см. Выполнение гончарной чашки высотой 12 см. Выполнение гончарной тарелки. Выполнение гончарной вазы.	0	10
Текущий контроль №4	Тема № 4 Современная тенденция развития гончарного искусства. Декорация гончарных изделий. Сушка. Шлифовка гончарных изделий.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 9-16)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
II		Мин.	Макс.
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>			
<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
1	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>1 3</b>
2	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5

<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Аттестация</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	



