

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Барсоевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.07.2023 16:34:33  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d0146269c98815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Дизайн технологии в художественном образовании»**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Код и направление подготовки**  
44.04.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
«Художественное образование»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Магистр

**Уровень образования**  
Магистратура

**Форма обучения**  
заочная

Год приема – 2023

Грозный, 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В. ДВ.03.02. «Дизайн технологии в художественном образовании» относится к дисциплинам (м о д у л и) по выбору. ( Д В . 2 )

«Дизайн технологии в художественном образовании» образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование, направление «Художественное образование» 2023 год набора.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профильного модуля, прохождения практики.

Учебная программа дисциплины. «Дизайн технологии в художественном образовании» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки магистров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

Студенты изучают данную дисциплину на 4 семестре.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

**Целью освоения дисциплины** является ознакомление студентов с этапами и основными положениями, и современными методами дизайн – проектирования; -формирование знаний о творческих методах и применение их в процессе художественно-технического проектирования среды.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Дизайн технологии в художественном образовании» относится к обязательной части, профессионального модуля. Дисциплина обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-6

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	ПК – 6.1 Использует передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; ПК – 6.2 Демонстрирует способности самостоятельного решения исследовательских задач; ПК – 6.2 Проявляет умение использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	<b>Знает:</b> использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; <b>Умеет:</b> демонстрировать способности самостоятельного решения исследовательских задач; <b>Владеет:</b> умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

## 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
--------------------	--------------------------

	семестр	
	Очно	Заочно
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>		10
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>		10
в том числе:		
лекции		2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка		8
лабораторные занятия		
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>		94
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
	Раздел 1. Дизайн, как система, основанная на знании функциональных, конструктивных и эстетических предпосылок	4	2		2	
	Раздел 2 Графический дизайн и полиграфия	2			2	
	Раздел 3. Классификация способов измерения цвета	2			2	

4	<b>Раздел 4. Дизайн и современные технологии</b>	2			2	
	Подготовка к зачету	зачет	-		-	
	Итого:	10	2		8	94

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<b>Раздел 1. Дизайн, как система, основанная на знании функциональных, конструктивных и эстетических предпосылок</b>	Описание и анализ произведений ДПИ и народного искусства Виды дизайна. Влияние искусства ислама на развитие НХП ЧР Народные художественные промыслы и ремесла как часть традиционной культуры народов Чеченской Республики
2	<b>Раздел 2 Графический дизайн и полиграфия</b>	Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна. Физиологическое и психологическое воздействие дизайн-объектов. Значение цвета в дизайне. Природа цвета. Основы теории цветового зрения.
3	<b>Раздел 3. Классификация способов измерения цвета</b>	Основные измерительные приборы. Характеристика методов измерения цвета. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды
4	<b>Раздел 4. Дизайн и современные технологии</b>	Область применения компьютерной графики. Технические средства поддержки компьютерной графики. Общая характеристика программного обеспечения

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<b>Раздел 1. Дизайн, как система, основанная на знании функциональных, конструктивных и эстетических предпосылок</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

2.	<b>Раздел 2 Графический дизайн и полиграфия</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	<b>Раздел 3. Классификация способов измерения цвета</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	<b>Раздел 4. Дизайн и современные технологии</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3.		3		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170368">https://e.lanbook.com/book/170368</a>	100%
2	Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9		3		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/169348">https://e.lanbook.com/book/169348</a>	100%

3	Беркун С. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся / Беркун С.. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-7513-5.		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/119593.html">https://www.iprbookshop.ru/119593.html</a>	100%
4	Прохоров С.А. Художественные дисциплины в архитектурном и дизайнерском образовании : учебное пособие для магистрантов / Прохоров С.А., Шадури А.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-4497-1515-9.		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/117050.html">https://www.iprbookshop.ru/117050.html</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4398-7.		3		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/126787">https://e.lanbook.com/book/126787</a>	100%
2	Лукичева, Д. М. Проектирование и реализация рекламной стратегии учреждений художественного образования в современном медиапространстве : монография / Д. М. Лукичева, Н. Ю. Перевышина, А. С. Возженикова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2014. — 165 с. — ISBN 978-5-8295-0353-6.		3		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/159017">https://e.lanbook.com/book/159017</a>	100%
3	Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79057.html">https://www.iprbookshop.ru/79057.html</a>	100%

4	Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494227">https://urait.ru/bcode/494227</a> (дата обращения: 24.08.2022).		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/108563.html">https://www.iprbookshop.ru/108563.html</a>	100%
5	Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8.		3		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496803">https://urait.ru/bcode/496803</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		

Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

##### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Дизайн, как система, основанная на знании функциональных, конструктивных и эстетических предпосылок	ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
2	Раздел 2 Графический дизайн и полиграфия	ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с	



		задач	рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	<b>Раздел 3. Классификация способов измерения цвета</b>	ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
4	<b>Раздел 4. Дизайн и современные технологии</b>	ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

1. Что рассматривает дисциплина «Дизайн- технологии в художественном образовании».
2. Исторические предпосылки образования дизайна.
3. Проектированием чего занимается индустриальный дизайн.
4. Предмет деятельности арт-дизайнера.
5. Дать определение модели в дизайне.
6. Дать определение стилю.
7. Понятие функции.
8. В чём заключается полезная функция проектирования предметов дизайна среды.
9. Основная функция моды.
10. Дать определение комбинаторики.
11. Дать определение модуля - как единицы меры.  
Дать определение кратности.
12. Дать определение методу деконструкции.
13. Основные этапы процесса проектирования.
14. Дать определение термину «коллекция».

15. Виды и типы коллекций.

#### 4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

##### *Примерные практико-ориентированные задания*

Разработать проект дизайна городского интерьера

##### **Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

*Таблица 10*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

к.п.н, доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.



(подпись)

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
«Дизайн технологии в художественном образовании»  
Направление подготовки  
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки  
Художественное образование**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 4

Форма аттестации – 4 семестр-зачет

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:  
Семестр – 4, форма аттестации- зачет**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

1. Что рассматривает дисциплина «Дизайн- технологии в художественном образовании».
2. Исторические предпосылки образования дизайна.
3. Проектированием чего занимается индустриальный дизайн.
4. Предмет деятельности арт-дизайнера.
5. Дать определение модели в дизайне.
6. Дать определение стилю.
7. Понятие функции.
8. В чём заключается полезная функция проектирования предметов дизайна среды.
9. Основная функция моды.
10. Дать определение комбинаторики.
11. Дать определение модуля - как единицы меры.  
Дать определение кратности.
12. Дать определение методу деконструкции.
13. Основные этапы процесса проектирования.
14. Дать определение термину «коллекция».
15. Виды и типы коллекций.

**3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)**

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

<b>№ n/n</b>	<b>Характеристика ответа</b>	<b>Баллы</b>
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	<b>13-15</b>
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	<b>10-12</b>
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	<b>7-9</b>
4.		<b>6 и менее</b>

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	<b>86-100</b>	<b>71-85</b>	<b>51-70</b>	<b>Менее 51</b>
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)</b>		<b>Планируемые результаты обучения</b>	

<p>ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>	<p><b>Знает</b> отлично использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач;  <b>Умеет</b> отлично демонстрировать способности самостоятельно решения исследовательских задач;  <b>Владет</b> отлично умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>	<p><b>Знает:</b> использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач;  <b>Умеет:</b> демонстрировать способности самостоятельно решения исследовательских задач;  <b>Владет:</b> умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>	<p><b>Знает:</b> в основном использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач;  <b>Умеет</b> в основном демонстрировать способности самостоятельного решения исследовательских задач;  <b>Владет:</b> в основном умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>	<p><b>Не знает:</b> использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач;  <b>Не умеет:</b> демонстрировать способности самостоятельно решения исследовательских задач;  <b>Не владеет:</b> умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>
--	--	---	---	---

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**  
**«Дизайн технологии в художественном образовании»**

(наименование дисциплины / модуля)  
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль -«Художественное образование»  
(год набора 2023, форма обучения заочно)  
**на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «Дизайн технологии в художественном образовании» (наименование дисциплины (модуля))

#### 1.Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с этапами и основными положениями, и современными методами дизайн – проектирования;  
-формирование знаний о творческих методах и применение их в процессе художественно-технического проектирования среды.

#### 2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В. ДВ.03.02. «Дизайн технологии в художественном образовании» относится к дисциплинам (модули) по выбору. (ДВ.2)  
«Дизайн технологии в художественном образовании» образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование, направление «Художественное образование» 2023 год набора.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профильного модуля, прохождения практики.

Учебная программа дисциплины. «Дизайн технологии в художественном образовании» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки магистров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

Студенты изучают данную дисциплину на 4 семестре.

#### 3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	ПК – 6.1 Использует передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; ПК – 6.2 Демонстрирует способности самостоятельного решения исследовательских задач; ПК – 6.2 Проявляет умение использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	<b>Знает:</b> использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; <b>Умеет:</b> демонстрировать способности самостоятельного решения исследовательских задач; <b>Владеет:</b> умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

#### 5.Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дизайн, как система, основанная на знании функциональных, конструктивных и

эстетических предпосылок

Раздел 2 Графический дизайн и полиграфия

Раздел 3. Классификация способов измерения цвета

Раздел 4. Дизайн и современные технологии

**6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** 4 семестр-зачет

**7.Авторы:**

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н,доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)