

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдумалин
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:17:12
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62898c9d815e5b2697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Интерьерная керамика
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

«Декоративно - прикладное искусство»

Квалификация бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Интерьерная керамика» относится к вариативной части дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.06.01 направления подготовки 54.03.02 - «Педагогическое образование» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника по данному направлению.

Содержание дисциплины составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Поэтому теоретические положения курса разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе обучения педагогическим и специальным наукам.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

«Интерьерная керамика» является овладение студентами-дизайнерами мастерством работы в конкретном материале. Студенты должны научиться грамотно работать над образцом изделия для серийного и массового производства: -создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту; художественная отделка утилитарных предметов;

- добиться эффекта на декорируемом предмете. формирование у студентов знаний по декоративно-прикладному искусству и навыков художественной обработки материалов.

-получение профессионального образования, направленного на формирование эмоционально-эстетического отношения к традиционным народным ремеслам и промыслам.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Интерьерная керамика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является базовой частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-2.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
--------------------------------	---	---------------------------------

<p>(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-4.1. Осваивает методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами; ОПК-4.2. Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; ОПК-4.3. Разрабатывает и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; ОПК-4.4. Использует стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях.</p>	<p>Знать: - свойства пластических глиняных материалов; Уметь: - использовать на практике способы производства керамической скульптуры; Владеть: - приемами ручной лепки и шликерного литья;</p>
<p>(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>ПК-2.1. Осваивает навыки разработки и выполнения художественно-графических проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-2.2. Выполняет проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощает их в материале</p>	<p>Знать: - ручные способы формирования керамической скульптуры; Уметь: - использовать на практике способы декорирования керамической скульптуры; Владеть: - навыками применять на практике различные виды лепки и росписи;</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	семестр	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	68	
в том числе:		
лекции	34	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	34	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	76	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен	

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоемкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч.	Очн	Заочн	Очн	Заоч.	Очно	Заочн.
1.	История развития технологии керамики.	17		4		4				9	
2.	Физико-химические и механические свойства керамических материалов.	19		5		5				9	
3.	Пигменты и керамические краски.	20		5		5				10	
4.	Теория цвета.	18		4		4				10	
5	Цвет в произведениях ДПИ.	18		4		4				10	
6	Колористика в керамике.	18		4		4				10	
7	Интерьерная керамика.	17		4		4				9	
8	Студийная керамика. Промышленная керамика.	17		4		4				9	
	Курсовое проектирование/работа	X									X
	Подготовка к экзамену (зачету)	X									X
	Итого:	144		34		34				76	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	История развития технологии керамики.	Понятие керамики. выполнение керамической игрушки. Классификация керамических материалов. Выполнение глиняной кружки.
2	Физико-химические и механические свойства керамических материалов.	Термические свойства керамических материалов. Выполнение керамической тарелки. Основы процесса сушки материалов и изделий. Методы и режимы сушки. Сушка изделий.
3	Пигменты и керамические краски.	Базовые технологии в области керамики. методы технологии в керамике. Способы декорирования керамических изделий. Декорирование изделия акриловыми красками
4	Теория цвета.	Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность. Выполнение эскиза. Цветовые оттенки и их названия. Выполнить эскиз на тему «Палитра осени».
5	Цвет в произведениях ДНИ.	Условность цвета, декоративность, орнаментальность. Выполнить орнамент на изделии. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. Цветовая палитра керамических глазурей, ангобов.
6	Колористика в керамике.	Знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины). Повторение способа лепки ленточно-жгутовым способом. Методы формовки. Формовка путём выбивания
7	Интерьерная керамика.	Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы. Выполнение глиняного изразца. Декорация изделий. Материалы и способы производства и декорирования.
8	Студийная керамика. Промышленная керамика.	Авторская керамика. Материалы, способы лепки и декорирования. Назначение авторской керамики. Изготовление формы для шликерного литья. Последовательность литейного процесса: 1 - заливка шликера в форму; 2 - сливание лишнего шликера; 3 - отделение изделия от стенок в процессе подсыхания; 4 - готовая керамическая отливка; Сушка изделия. Методы сушки керамических изделий.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	История развития технологии керамики.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2	Физико-химические и механические свойства керамических материалов.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3	Пигменты и керамические краски.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
4	Теория цвета.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
5	Цвет в произведениях ДНИ.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
6	Колористика в керамике.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
7	Интерьерная керамика.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
8	Студийная керамика. Промышленная керамика.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество интернет-ресурсов	Количество экземпляров в библиотеке	Уровень доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Гайнутдинов Р.Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Гайнутдинов Р.Ф., Хамматова Э.А.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с.	144	5		ЭБС IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121083.html	100%
2	Седов Е.В. Бронза, стекло, керамика / Седов Е.В., Зелинская М.Н.. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с.	144	5		ЭБС IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44053.html	100%
3	Цуканова О.А. Художественная культура народов России : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / Цуканова О.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 176 с.	144	5		ЭБС IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121561.html	100%
Дополнительная литература						
1	Никифорова С.В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с.	144	5		ЭБС IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72347.html	100%

3.1.1. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>

4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
 5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
 6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС**
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
 8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (мастерская ИЗО, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, аудиторная доска, формы для изделий, муфельная печь-2, инструменты для занятий	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) контролируемым содержанием	и Код наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	История развития технологии керамики.	ОПК-4 - способностью владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. ПК-2 -способностью создавать художественно графические проекты изделий декоративно прикладного искусства народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен
2	Физико-химические и механические свойства	ОПК-4 - способностью владеть навыками линейно конструктивного	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.	Экзамен

	керамических материалов.	и	<p>построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании, моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. ПК-2 - способностью создавать художественно графические проекты изделий декоративно прикладного искусства народных промыслов индивидуального интерьерного значения воплощать их в материале;</p>	и	<p>Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	
3	Пигменты и керамические краски.	и	<p>ОПК-4 - способностью владеть навыками линейно конструктивного построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании, моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. ПК-2 - способностью создавать художественно графические проекты изделий декоративно</p>	-	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	Экзамен

		прикладного искусства народных промыслов индивидуального интерьерного значения воплощать их в материале;		
4	Теория цвета.	ОПК-4 - способностью владеть навыками линейно конструктивного построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. ПК-2 -способностью создавать художественно графические проекты изделий декоративно прикладного искусства народных промыслов индивидуального интерьерного значения воплощать их в материале;	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен
5	Цвет в произведениях ДПИ.	ОПК-4 - способностью владеть навыками линейно конструктивного построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен

		<p>шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>ПК-2</p> <p>-способностью создавать художественно графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуального интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>		
6	Колористика керамике.	<p>в ОПК-4</p> <p>- способностью владеть навыками линейно - конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>ПК-2</p> <p>-способностью создавать художественно графические проекты изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов индивидуального интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	Экзамен

7	Интерьерная керамика.	<p>ОПК-4 - способностью владеть навыками линейно конструктивного построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>ПК-2 - способностью создавать художественно графические проекты изделий декоративно прикладного искусства народных промыслов индивидуального интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	Экзамен
8	Студийная керамика. Промышленная керамика.	<p>ОПК-4 - способностью владеть навыками линейно конструктивного построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	Экзамен

		моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. ПК-2 -способностью создавать художественно - графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;		
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. История развития технологии керамики.
2. Классификация керамических материалов.
3. Термические свойства керамических материалов.
4. Технология изготовления художественных керамических изделий.
5. Свойства глины и подготовка ее к работе.
6. Основные инструменты для обработки глины.
7. Первобытная терракотовая пластика
8. Технология изготовления художественной керамики.
9. Изготовление изделий способом литья жидкой глины в гипсовую форму.
10. Декорирование обожжённых изделий.
11. Декорирование гончарных изделий.
12. Изготовление сложных изделий на гончарном круге.

13. История интерьерной керамики.
14. Основные месторождения глины.
15. Интерьерная керамика сегодня.
16. Колористика в керамике.
17. Цвет в произведениях ДПИ.
18. Пигменты и керамические краски.
19. Основные инструменты для обработки глины.
20. Терракотовая пластика Античной Греции.
21. Русская фаянсовая и фарфоровая пластика.
22. Керамическая скульптура для интерьера.
23. Терракотовая пластика малых форм.
24. Материалы и способы выполнения.
25. Способы декорирования.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками	0

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; 	0

	- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	
--	--	--

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Ассистент кафедры ИЗО:


(подпись)

Берсаева С.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки


(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Интерьерная керамика
Направление подготовки
54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки
Изобразительное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 7

Форма аттестации - 7 семестр-экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр - 7, форма аттестации- экзамен**

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

1. История развития технологии керамики.
2. Классификация керамических материалов.
3. Термические свойства керамических материалов.
4. Технология изготовления художественных керамических изделий.
5. Свойства глины и подготовка ее к работе.
6. Основные инструменты для обработки глины.
7. Первобытная терракотовая пластика
8. Технология изготовления художественной керамики.
9. Изготовление изделий способом литья жидкой глины в гипсовую форму.
10. Декорирование обожжённых изделий.
11. Декорирование гончарных изделий.
12. Изготовление сложных изделий на гончарном круге.
13. История интерьерной керамики.
14. Основные месторождения глины.
15. Интерьерная керамика сегодня.
16. Колористика в керамике.
17. Цвет в произведениях ДПИ.
18. Пигменты и керамические краски.
19. Основные инструменты для обработки глины.
20. Терракотовая пластика Античной Греции.
21. Русская фаянсовая и фарфоровая пластика.
22. Керамическая скульптура для интерьера.

23. Терракотовая пластика малых форм.
24. Материалы и способы выполнения.
25. Способы декорирования.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Знает: на отлично - свойства пластических глиняных материалов	Знает: хорошо свойства пластических глиняных материалов;	Знает: свойства пластических глиняных материалов;	Не знает: свойства пластических глиняных материалов;
	Умеет: на отлично использовать на практике способы производства керамической скульптуры;	Умеет: хорошо использовать на практике способы производства керамической скульптуры;	Умеет: использовать на практике способы производства керамической скульптуры;	Не умеет: использовать на практике способы производства керамической скульптуры;

	Владеет: на отлично приемами ручной лепки и шликерного литья;	Владеет: хорошо приемами ручной лепки и шликерного литья;	Владеет: приемами ручной лепки и шликерного литья;	Не владеет: приемами ручной лепки и шликерного литья;
ПК-2; -способностью создавать художественно - графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;	Знает: отлично ручные способы формования керамической скульптуры;	Знает: хорошо ручные способы формования керамической скульптуры;	Знает: ручные способы формования керамической скульптуры;	Не знает: ручные способы формования керамической скульптуры;
	Умеет: отлично использовать на практике способы декорирования керамической скульптуры;	Умеет: хорошо использовать на практике способы декорирования керамической скульптуры;	Умеет: использовать на практике способы декорирования керамической скульптуры;	Не умеет: использовать на практике способы декорирования керамической скульптуры;
	Владеет: отлично навыками применять на практике различные виды лепки и росписи;	Владеет: хорошо навыками применять на практике различные виды лепки и росписи;	Владеет: навыками применять на практике различные виды лепки и росписи;	Не владеет: навыками применять на практике различные виды лепки и росписи;

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Понятие керамики. выполнение керамической игрушки. Классификация керамических материалов. Выполнение глиняной кружки. Термические свойства керамических материалов. Выполнение керамической тарелки. Основы процесса сушки материалов и изделий. Методы и режимы сушки. Сушка изделий.	0	10

<p>Текущий контроль № 2</p>	<p>Тема № 2. Базовые технологии в области керамики.</p> <p>Методы технологии в керамике.</p> <p>Способы декорирования керамических изделий.</p> <p>Декорирование изделия акриловыми красками</p> <p>Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность.</p> <p>Выполнение эскиза.</p> <p>Цветовые оттенки и их названия.</p> <p>Выполнить эскиз на тему «Палитра осени».</p>	<p>0</p>	<p>10</p>
<p>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</p>		<p>0</p>	<p>10</p>
<p>Текущий контроль №3</p>	<p>Тема № 3. Условность цвета, декоративность, орнаментальность.</p> <p>Выполнить орнамент на изделии.</p> <p>Цвет как средство выявления формы и организации пространства.</p> <p>Цветовая палитра керамических глазурей, ангобов.</p> <p>Знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины).</p> <p>Повторение способа лепки ленточно-жгутовым способом.</p> <p>Методы формовки.</p> <p>Формовка путём выбивания</p>	<p>0</p>	<p>10</p>
<p>Текущий контроль №4</p>	<p>Тема № 4 Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы.</p> <p>Выполнение глиняного изразца.</p> <p>Декорация изделий.</p> <p>Материалы и способы производства и декорирования.</p> <p>Изготовление формы для шликерного литья.</p> <p>Последовательность литейного процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - заливка шликера в форму; 2 - сливание лишнего шликера; 3 - отделение изделия от стенок в процессе подсыхания; 4 - готовая керамическая отливка; <p>Сушка изделия.</p>	<p>0</p>	<p>10</p>

	Методы сушки керамических изделий		
	Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)	0	10
	Допуск к промежуточной аттестации	Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Скульптура»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль «Декоративно - прикладное искусство»

(год набора 2023, форма обучения _очно)

на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений