


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2021 12:01:19
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:

Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева



Протокол № 1 от 25.08.21
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.01

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Код и направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины: подвести студентов к пониманию логики развития изобразительного искусства, опираясь на достижения мирового искусства.

Основные задачи курса:

- освоение студентами искусствоведческой терминологии, а также основных методов искусствоведческого исследования;
- введение студентов в круг проблем современного искусствознания;
- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- ознакомление с историей искусствоведческой мысли, а также освоение пространства ее идей;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.01 «История изобразительного искусства» относится к обязательной части. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«История изобразительного искусства» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1,2,3,4 семестрах. Для освоения дисциплины Б1.О.07.01 «История изобразительного искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История искусств», «Живопись» на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.07.01 «История изобразительного искусства» является основой для изучения таких дисциплин, как «Спецживопись», «Рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4

(УК-5)Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в	Знать: историю и отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые
--	--	---

	<p>контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>религии, философские и этические учения.</p> <p>Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеть: навыками использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
<p>(ОПК-4) Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>(ОПК-8) Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ИОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в</p>	<p>Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и</p>

	<p>жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.</p> <p>ИОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p> <p>ИОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, пленэрной практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>	<p>функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.</p> <p>Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p> <p>Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, пленэрной практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
<p>(ПК-4) Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования</p>	<p>ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>ИПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>ИПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ. 	<p>Знать: - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>Уметь: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Владеть: - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1,2,3,4 семестры 288/8 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	288/8
4.1.1. Аудиторная работа	128
в том числе:	
лекции	64
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	64
лабораторные занятия	-
4.1.2. Внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	160
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - **1 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль- зачет.

аудиторные занятия - **2 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль- зачет.

аудиторные занятия - **3 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль- зачет.

аудиторные занятия - **4 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль- зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
1 курс 1 семестр	Раздел 1. Введение в историю изобразительных искусств Тема 1: Основы теории искусства. Определение термина – искусство. Ответ на теорию. Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности)		2		2	

	<p>в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.</p> <p>Тема 2: Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства.</p> <p>Ответ на теорию: Изобразительное искусство-группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность. Произведения искусства имеют предметную форму, не изменяющуюся во времени и пространстве. К изобразительному искусству относятся: живопись, графика, скульптура.</p>		2		2	
	<p>Раздел 2. Первобытное искусство Тема 1: Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества. Первобытное искусство Ответ на теорию. Первобытным искусством считают искусство первобытности, т.е. от появления Homo sapiens и до возникновения классовых обществ. Тема 2: Верования в первобытном обществе. Ответ на теорию. В древнем человеческом обществе верования являли собой реакцию совокупной личности на ее восприятие совокупной Вселенной.</p>		2		2	
	<p>Раздел 3. Изобразительное искусство Древнего мира Тема 1: Искусство палеолита. Древнекаменный век или палеолит. Ответ на теорию. Палеолит, или древний каменный век, — это эпоха от начала изготовления каменных орудий до начала земледелия. Средний палеолит длился примерно от 130 тыс. до 35 тыс. лет назад. Верхний палеолит начинается около 35 тыс. лет Тема 2: Искусство Древнего Египта Ответ на теорию: Искусство Древнего Египта — живопись, скульптура, архитектура и другие виды искусства, которые зародились в Нильской долине около 5000 лет до нашей эры и</p>		2		2	

	просуществовали до 300 года нашей эры.					
	<p>Раздел 4. Искусство Древнего мира Тема 1: Художественная культура Древнего Китая Ответ на теорию. Художественная культура Китая впитала в себя основные духовные ценности, которые развивались в учениях даосизма и конфуцианства. Близость к природе, стремление к духовному совершенству, поиск гармонии в каждом явлении природы - будь то цветок, дерево, животное -- позволили сформировать совершенно уникальное эстетическое сознание и художественную практику. Идея гармоничного соединения человека и природы пронизывает китайское искусство, начиная от каллиграфии до живописи. Даже письменность в традиционной китайской культуре рассматривается как особая область этики и эстетики. Китайская письменность (иероглифы) соединяла в себе этическое и эстетическое: по своеобразию написания угадывалось душевное состояние автора, а стилизованным формам письменности - каллиграфическим надписям -- придавалось даже магическое значение. И они хранились в каждом доме.</p> <p>Тема 1: Художественная культура Древней Индии Ответ на теорию. Первая культура Древней Индии, Индийская или Хараппская цивилизация, во время своего расцвета занимала регион в северо-западной части Южной Азии, который сейчас является Пакистаном. Говоря кратко, самое главное в культуре Древней Индии ведийского периода – это возникновение буддизма, джайнизма и индуизма.</p>		2		2	
			2		2	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:		16		16	
1 курс 2 семестр	<p>Раздел 1. Искусство Древней Руси Тема 1: Художественная культура Руси Ответ на теорию. Древнерусская культура (литература, архитектура, живопись, музыка) представляет нерасчленимое единство, что характерно для средневековья.</p>		2		2	

	<p>Тема 2: История русской культуры: от Древней Руси до современной культуры России</p> <p>Ответ на теорию. Древнерусская культура (литература, архитектура, живопись, музыка) представляет нерасчленимое единство, что характерно для средневековья.</p>		2		2	
	<p>Раздел 2. Русское искусство 18 века.</p> <p>Тема 1: Русское искусство 18 века.</p> <p>Ответ на теорию: В первой четверти XVIII века в России осуществляются преобразования, непосредственным образом связанные с "европеизацией" русской культуры. Главным содержанием реформ в этой области было становление и развитие светской национальной культуры, светского просвещения, серьезные изменения в быту и нравах, осуществляемых в плане европеизации.</p> <p>Тем не менее, русская культура XVIII века формируется как культура национальная. В то же время, как уже указывалось, она становится элементом мировой, а точнее — западноевропейской культуры. Русское искусство — литература, архитектура, театр и изобразительное искусство — развивается в рамках классицизма¹, зачастую перерастая эти рамки.</p> <p>Подведем итоги развития русской культуры восемнадцатого столетия</p> <p>Тема 1: Изобразительное искусство России. Русская живопись. Русская скульптура.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Древнерусскому искусству XVII века свойственно «обмирщение», разрушение иконописных, иконографических канонов.</p> <p>Переоценка ценностей, происходившая во всех сферах русской культуры этого периода, способствовало появлению нового взгляда на мир. Появилось желание отображения повседневной жизни, красоты природы, реального человека. Увеличивается тематика изображений: растёт количество светских (исторических) сюжетов, в качестве образцов используются западные гравюры. Искусство постепенно освобождается от власти иконографических канонов.</p>		2		2	

	<p>Раздел 3. Изобразительное искусство России.</p> <p>Тема 1: Известные русские художники 19 века.</p> <p>Ответ на теорию. Биография и известные картины художников 19 века.</p> <p>Тема 2: Известные русские художники XX века.</p> <p>Ответ на теорию: Биография и известные картины художников XX века.</p>		2		2	
	<p>Раздел 4. Известные русские художники</p> <p>Тема 1: Творчество великого мариниста И.К. Айвазовского. Жанр морского пейзажа И.К. Айвазовского.</p> <p>Ответ на теорию. Художник Иван Айвазовский (Ованнес Айвазян) – один из величайших маринистов всех времён, поэт водной стихии, оставивший весомый след в истории российской живописи. «Море – это моя жизнь», – выражался Айвазовский. Картины с названиями морских просторов завораживают зрителя своим реализмом. Художника называют неподражаемым гением морских пейзажей, автором около 6 000 полотен, множество из которых перешли в благотворительность.</p> <p>Тема 2: Творчество русских художников второй половины XIX века В.Г. Перова, И.Н. Крамского.</p> <p>Ответ на теорию: Творчество русских художников второй половины XIX века развивалось в обстановке нарастающего народно-освободительного движения. Революционные демократы ратовали за искусство реалистическое, за искусство жизненной правды. Они понимали, что только реализм дает возможность искусству и литературе выполнять прогрессивные общественные задачи. Для того чтобы выносить приговор действительности, искусство должно верно отражать эту действительность со всеми ее противоречиями. Формирование новой, реалистической школы в русском изобразительном искусстве непосредственно связано с историческими событиями конца пятидесятых и начала шестидесятых годов; этим переломным моментом,</p>		2		2	

	собственно, и открывается искусство второй половины XIX века.					
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:		16		16	
2 курс 3 семестр	<p>Раздел 1. Изобразительное искусство Древнего мира Тема 1: Художественная культура Древнего Рима. Ответ на теорию. Художественная культура Рима отличалась большим разнообразием и пестротой форм, в ней были отражены черты, свойственные искусству народов, покоренных Римом, иногда стоявших на более высокой степени культурного развития. Римское искусство сложилось на основе сложного взаимопроникновения самобытного искусства местных италийских племен и народов, в первую очередь могущественных этрусков, которые познакомили римлян с искусством градостроения (различные варианты сводов, тосканский орден, инженерные сооружения, храмы и жилые дома и др.), настенной монументальной живописью, скульптурным и живописным портретом, отличающимся острым восприятием природы и характера. Но основным было все-таки влияние греческого искусства. Говоря словами Горация, «Греция, пленницей став, победителей грубых пленила».</p> <p>Тема 2: Художественная культура Древней Греции. Ответ на теорию: Культура Древней Греции — это совокупность достижений в области материальной культуры греческого рабовладельческого общества в период его образования, расцвета и упадка.</p>		2		2	
	<p>Раздел 2. Древний Китай Тема 1: Художественная культура Древнего Китая. История культуры Древнего Китая. Ответ на теорию. Художественная культура Древнего Китая основывалась на духовных ценностях даосизма и конфуцианства. Культура Древнего Китая – это самобытность людей, из поколения в поколение, формирующая различные формы искусства и национальные</p>		2		2	

	<p>особенности, присущие только жителям Поднебесной.</p> <p>Тема 2: Изобразительное искусство. Известные китайские художники</p> <p>Ответ на теорию: Лэн Цзюнь родился в 1963 году в провинции Сычуань. В 1984 году он окончил художественный факультет Уханьского педагогического института (отделение университета провинции Хубэй), а в настоящее время является вице-президентом Уханьской Академии живописи, имеет государственный диплом «Национального художника высшей категории». Работы Цзюня участвовали во многих выставках как в Китае, так и за рубежом, везде вызывая заслуженный резонанс, и были удостоены многих национальных и международных наград.</p> <p>Ван Кавэй, китайский художник, родился в 1950 г, уроженец Пекина. В 70-х годах он некоторое время работал исполнителем комиксов, а затем арт-редактором в иллюстрированном журнале «Жэньминь Мэйшу»</p>		2		2	
	<p>Раздел 3. Художественная культура Индия</p> <p>Тема 1: Художественная культура и традиции Индии.</p> <p>Ответ на теорию. Индуизм - это древние традиции духовной и материальной культуры, это традиционное представление индийцев о Боге, о мире, о себе.</p> <p>Тема 2: Художественная культура Индии. Религии, их влияние на культуру Индии.</p> <p>Ответ на теорию: Художественная культура Индии. Религии, их влияние на культуру Индии. Религиозно-философская система ведизма: политеизм, антропоморфизм. Мифология, её связь с искусством Индии. Представления о происхождении и строении Вселенной, о богах и их деяниях.</p>		2		2	
	<p>Раздел 4. Художественная культура Японии, стран Юго-Восточной Азии.</p> <p>Тема 1 Художественная культура Японии</p> <p>Ответ на теорию. Философско-эстетические принципы традиционного японского</p>		2		2	

	<p>искусства. Почитание природы как божественного начала.</p> <p>Архитектура. Храмы, кумирни: пагода, святилище с галереей, сокровищницы, навесы. Сады и парки. Идеализация природы. Сады камней, сады мхов.</p> <p>Архитектура японских замков (Замок Белой цапли).</p> <p>Тема 2: Художественная культура стран Юго-Восточной Азии.</p> <p>Ответ на теорию:</p> <p>Территориальная и культурная общность региона («кунь лунь»).</p> <p>Догшонская культура (I тыс. до н.э. – I тыс. н.э.). Влияние Индии и Китая на культуру ЮВА.</p> <p>Исламизация. Колониальная система. Распространение христианства (католичество).</p>		2		2	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:		16		16	
2 курс 4 семестр	<p>Раздел 1. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси</p> <p>Тема 1: Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси. Соборы. Каменное строительство на Руси.</p> <p>Ответ на теорию. Начавшееся с введением христианства широкое строительство во многом определило развитие архитектуры и других видов искусства. На Русь из Византии прибывали мастера, учившие русских умельцев каменному зодчеству, сложной технике мозаики, секретам фрески и иконописи. Византийская художественная система легла на яркую и богатую культурную традицию языческой Руси. Достижения дохристианского периода позволили русским мастерам в удивительно короткий срок освоить совершенно новые для них жанры. Влияние народного языческого начала обусловило и отличия учеников от своих наставников.</p> <p>Тема 2: Живопись Андрея Рублева.</p> <p>Ответ на теорию: Творчество Рублёва сложилось на почве художественных традиций Московского княжества; он был хорошо знаком также со славянским художественным опытом. Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в 1405 году; оно свидетельствовало, что Феофаном</p>		2		2	

	<p>Греком, Прохором-старцем и чернецом (монахом) Андреем Рублёвым был расписан Благовещенский собор в Московском Кремле. В перечне имён в летописи он назван последним, то есть он был младшим^[10]. Второй раз в летописи Андрей упоминается в 1408 году, когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире. Прошло всего три года, а у Андрея уже появились помощники и ученики, к тому времени у Андрея уже полностью сформировался свой индивидуальный стиль. В 1420-х годах Андрей упоминается в третий раз: с Даниилом Чёрным он руководил работами в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. Эти росписи не сохранились. В 1411 или 1425—1427 годах он создал свой шедевр — «Троицу».</p>					
	<p>Раздел 2. Московское зодчество и живопись 15-16вв. Тема 1: Московское зодчество и живопись 15-16вв. Монументальные сооружения. Ответ на теорию. В московском Успенском соборе торжествуют рационализм и геометрическая правильность форм. Строгость и четкость пропорций выдерживаются здесь во всем, от соотношения основных архитектурных объемов до размеров белокаменных квадр (в кладке применялся также кирпич). Здесь нет живописной разномасштабности прясел владимирской церкви. Ширина их везде одинакова, соответственно одинаковой стала и высота закомар, над которыми вознеслось могучее пятиглавие. Торжественное спокойствие каменных масс оттенено мерным ритмом строгих вертикалей лопаток, узостью ниш верхнего яруса окон, не дробящих монолитности белокаменных плоскостей, наконец, характером решения восточной части храма. Из апсид лишь широкая средняя несколько выдвинута вперед. Благодаря этому каждый из фасадов приобретает особую законченность и самостоятельность. Тема 2: Изобразительное искусство Москвы второй половины XV – начала XVI в. Дионисий</p>		2		2	

	<p>Ответ на теорию: В изобразительном искусстве Руси второй половины XV в. ведущую роль играло «рублевское» направление. Наиболее выдающимся представителем последнего был Дионисий (род. в 30–40 х годах XV в., ум. ок. 1508) – крупнейший после Андрея Рублева древнерусский живописец.</p>				2	
	<p>Раздел 3. Известные русские художники Тема 1: Первый русский исторический живописец, А.П. Лосенко. Ответ на теорию. Родился в городе Глухове (ныне Сумская область Украины) в 1737 г. Рано осиротел. Он выжил, благодаря голосу и прекрасному слуху: его отправили в Петербург, где в 1744-1753 гг. он учился певческому искусству, служил в придворной капелле. Но в 16 лет его голос стал ломаться, а затем пропал совсем. И здесь проявились его художественные способности. Он был определен в живописную мастерскую И.П. Аргунова. С 1758 г. занимался в Академии художеств. От Академии А. Лосенко для продолжения учёбы направили в Париж (1760-1765), где он посещал мастерские Ж. Рету и Ж.-М. Вьена, затем изучал искусство в Риме (1766-1769). Здесь он копирует Рафаэля, пишет натурщиков, изучает искусство итальянского Возрождения. Здесь он пишет свои лучшие в пластическом отношении картины «Каин» и «Авель». Тема 2: Первый русский профессиональный пейзажист, С.Ф. Щедрин Ответ на теорию: (1791-1830), русский живописец. Пейзажист. Сын Ф. Ф. Щедрина, племянник Сем. Ф. Щедрина. Учился в петербургской АХ (1800-12) у М. М. Иванова и Ф. Я. Алексеева; пенсионер АХ в Италии (с 1818). Начав с пейзажей в духе классицизма, в Италии Щедрин обращается к пристальному изучению природы, пишет этюды маслом, наблюдая цветовые и световые соотношения в пейзаже ("Колизей", 1819, ГТГ). В серии видов "Новый Рим" (1823-25) запечатлевает вид города в целом с его современными и древними зданиями, обычной повседневной</p>		2		2	

	<p>жизнью. Стремление к естественности и цельности передачи природы приводит Щедрина к поискам единства состояния природы и освещения, к первым в русском искусстве XIX в. опытам пленэрной живописи. Он раскрывает поэтический образ природы, световоздушную среду воспроизводит с помощью тончайшей серебристой гаммы оттенков, жанровые мотивы растворяет в пейзаже (серия "Террасы в Сорренто", 1825-28, "Малая гавань в Сорренто", "На острове Капри" — оба произведения 1826, ГТГ, и др.). Обращение Щедрина к непосредственной живописной передаче природы, его достижения в области воспроизведения изменчивой световоздушной среды открыли новый этап в истории русской пейзажной живописи.</p>					
	<p>Раздел 4. Художественная культура Европы в 20в. Тема 1: Сюрреализм (фр. surreality - сверхреальность) - художественное течение в рамках модернизма, продолжающее - вслед за экспрессионизмом, кубизмом, дадаизмом и футуризмом - тенденцию поиска "подлинной реальности" и открывающее такую в личностно-чувственной сфере субъективности. Ответ на теорию. Тема 2: Кандинский В.В., Марк Шагал Ответ на теорию: Кандинский Василий - русский и немецкий художник, теоретик искусства и поэт, один из лидеров авангарда первой половины 20 века; вошел в число основоположников абстрактного искусства.</p>		2		2	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:		16		16	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
-------	---------------------------------	--

1	<p>Раздел 1. Введение в историю изобразительных искусств Вопросы для самопроверки: История изобразительного искусства-виды</p>	<p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе. Примерные темы рефератов, докладов: 1. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление особого типа городского собора. 2. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. 3. Работы Феодосия «с братией» в кремлевском Благовещенском соборе. 3. Шатровое зодчество и его эволюция (церкви Вознесения в Коломенском 4. Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.). 5. Реалистические тенденции в творчестве Донателло</p>
2	<p>Раздел 2. Первобытное искусство Вопросы для самопроверки: 1. Виды искусств 2. Классификация видов искусств</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы эссе, рефератов, докладов: 1. Женские образы в творчестве Боттичелли 2. Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII в. (Преображенская серия, И. Никитин, А. Матвеев). 3. «Монна Лиза» Леонарда да Винчи – вершина портретной живописи Возрождения 4. Архитектура барокко. Творчество Карло Мадерны, Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.</p>
3	<p>Раздел 3. Изобразительное искусство России Вопросы для самопроверки: 1. Известные русские художники 19 века. 2. Известные русские художники XX века.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы эссе, рефератов, докладов: 1. Скульптура барокко. Своеобразие пластического языка Бернини. Портретное творчество Бернини. 2. Человек и природа в творчестве Рубенса.</p>

		<p>3. Творчество Антониса ван Дейка и его значение для развития европейской портретной живописи XVIII в.</p> <p>4. Творчество Вермера Делфтского.</p>
4	<p>Раздел 4. Известные русские художники Вопросы для самопроверки: 1. Творчество великого мариниста И.К. Айвазовского 2. Жанр морского пейзажа И.К. Айвазовского.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна. Художественная система Рембрандта</p> <p>2. Роль света и цвета в его искусстве</p> <p>3. Творчество Эль Греко — отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI—XVII вв.</p>

1 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<p>Раздел 1. 1. Искусство Древней Руси Вопросы для самопроверки: Художественная культура Руси</p>	<p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Реалистическое искусство Диего Веласкеса</p> <p>2. Творчество Никола Пуссена.</p> <p>3. Влияние творчества Пуссена на европейскую живопись XVIII — XIX вв.</p>
2	<p>Раздел 2. Русское искусство 18 века. Вопросы для самопроверки: 1. Русское искусство 18 века</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Ансамбль Версаля (Л. Лево, А. Ленотр, Ж. А. Мансар).</p> <p>2. Дворцовые и садово-парковые ансамбли, культовая и гражданская</p>

		архитектура классицизма (постройки Габриэля, Жака Жермена Суфло и др.). 3. Эволюция искусства рококо в творчестве Оноре Фрагонара.
3	Раздел 3. Художественная культура Индия Вопросы для самопроверки: 1.Художественная культура и традиции Индии	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы эссе, рефератов, докладов: 1. Уильям Хогарт — основоположник реализма в английской живописи XVIII в. 2. Творчество Г. Вуда, У. Кентэ, Дж. Джиббса, Р. Адама. 3. Архитектурная деятельность патриарха Никона (Ново-Иерусалимский монастырь) 4. Нарышкинский стиль (церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Лыкове).
4	Раздел 4. Известные русские художники Вопросы для самопроверки: 1.Творчество великого мариниста И.К. Айвазовского. 2.Жанр морского пейзажа И.К. Айвазовского	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: 1. Строгановская школа архитектуры (Введенский собор в Сольвычегодске, церковь Рождества в Нижнем Новгороде и др.). 2.Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.) 3. Становление портрета. Парсуны М. В. Скопина-Шуйского, царя Алексея Михайловича, патриарха Никона, стольника Г. П. Годунова и др.

2 курс 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Изобразительное искусство Древнего мира Вопросы для самопроверки: 1.Художественная культура Древнего Рима. 2. Изобразительное искусство Древнего Рима 3. Скульптура Древнего Рима	Подготовить материал для дискуссии на круглом столе. Примерные темы рефератов, докладов:

	4. Архитектура Древнего Рима	
2	<p>Раздел 2. Древний Китай Вопросы для самопроверки: 1.Художественная культура Древнего Китая. 2.Письменность Древнего Китая. 3. История культуры Древнего Китая.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: 1.Художественная культура Древнего Китая. 2. История культуры Древнего Китая. 3 Скульптура Древнего Китая</p>
3	<p>Раздел 3. Художественная культура Индия Художественная культура и традиции Индии. Вопросы для самопроверки: Характеристику ахроматических цветов</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы эссе, рефератов, докладов: 1.Основные темы изобразительного искусства петровского времени. 2. Творчество Ф. Б. Растрелли. 3. Новое и традиционное в портретах И. Я. Вишнякова. 4. От парадного портрета к камерному (А.П.Антропов). 5.Творчество крепостного живописца И. П. Аргунова.</p>
4	<p>Раздел 4. Художественная культура Японии, стран Юго-Восточной Азии. Вопросы для самопроверки: 1.Философско-эстетические принципы традиционного японского искусства. 2. Почитание природы как божественного начала.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: 1. Художественная культура Японии 2. Архитектура Японии 3.Скульптура Японии 4. Архитектура. Храмы, кумирни: пагода, святилище с галереей, сокровищницы, навесы. Сады и парки. 5.Идеализация природы. Сады камней, сады мхов. 6. Архитектура японских замков (Замок Белой цапли).</p>

2 курс 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
----------	---------------------------------	--

1	<p>Раздел 1. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси Вопросы для самопроверки: 1. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси. 2. Соборы. 3. Каменное строительство на Руси.</p>	<p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе. Примерные темы рефератов, докладов: 1. Архитектура Древней Руси 2. Соборы. Каменное строительство на Руси. 2. Женская и мужская одежда на Руси 3. Одежда крестьян и бояр 4. Обувь на Руси 5. Скульптура Древней Руси 6. Изобразительное искусство на Руси 7. История от Древней Руси до современной России</p>
2	<p>Раздел 2. Московское зодчество и живопись 15-16вв. Вопросы для самопроверки: 1. Монументальные сооружения 2. Изобразительное искусство Москвы второй половины XV – начала XVI в. Дионисий</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: 1. Роль А.П. Лосенко в развитии русской академической школы живописи. 2. Творчество Ф.С. Рокотова. 3. Идеино – художественные связи изобразительного искусства 4. Мужской и женский костюмы в живописи возрождения 5. Искусство эпохи возрождения и его значение для всей мировой культуры 6. А.Дюрер – мастер гравюры</p>
3	<p>Раздел 3. Известные русские художники Вопросы для самопроверки: 1. Первый русский исторический живописец, А.П. Лосенко 2. Биография и творческий путь А.П. Лосенко 3. Известные картины А.П. Лосенко</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы эссе, рефератов, докладов: 1. Биография и творческий путь А.П. Лосенко 2. Описание известных картин А.П. Лосенко 3. А.Дюрер и развитие станковой живописи 4. Специфика испанского малярства в творчестве З.Греко 5. Северное возрождение и его отличие от итальянского</p>

4	<p>Раздел 4. Художественная культура Европы в 20в. Вопросы для самопроверки: 1. Сюрреализм (фр. surreality - сверхреальность) 2. Кандинский В.В., Марк Шагал</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: 1. Элементы фантастики в творчестве И.Баха 2. Архитектура высокого Ренессанса в Италии 3. Микеланджело и его творческое наследие: скульптура ,роспись ,фреска 4. Рафаэль Санта – мастер композиции 5. «Мона Лиза» Леонарда да Винчи – вершина портретной живописи возрождения</p>
---	--	--

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

- 7.1. Семестр 1, форма аттестации – аттестация;
 Семестр 2, форма аттестации – аттестация;
 Семестр 3, форма аттестации – аттестация;
 Семестр 4, форма аттестации – зачет.**

7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии).

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.07.01 «История изобразительного искусства» проводится в виде аттестации в 1,2,3 семестре, в виде зачета в 4 семестре. Зачет и экзамен проводятся в форме письменных ответов на контрольные вопросы.

7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

4 семестр (зачет)

1. Основы теории искусства. Определение термина – искусство
2. Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства
3. Первобытное искусство. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества
4. Верования в первобытном обществе
5. Искусство палеолита. Древнекаменный век или палеолит
6. Искусство Древнего Египта
7. Художественная культура Древнего Китая
8. Архитектура Древнего Китая

9. Скульптура Древнего Китая
10. Живопись Древнего Китая
11. Письменность и литература Древнего Китая
12. Религия Древнего Китая
13. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая
14. Наука в Древнем Китае
15. История русской культуры: от Древней Руси до современной культуры России
16. Каменное строительство на Руси.
17. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси
18. Московское зодчество и живопись 15-16вв
19. Изобразительное искусство России.
20. Русская живопись.
21. Русская скульптура.
22. Известные русские художники с 19 по 20 век.
23. Первый русский исторический живописец, А.П. Лосенко
24. Биография и творческий путь А.П. Лосенко
25. Известные картины А.П. Лосенко
26. Жанр морского пейзажа И.К. Айвазовского.
27. Творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского.
28. Художественная культура Древней Греции
29. Дать характеристику Архитектуре Греции
30. Музыкальная культура Греции
31. Скульптура Греции
32. Живопись Греции
33. Художественная культура и традиции Древней Индии
34. Архитектура Древней Индии
35. Изобразительное искусство Древней Индии
36. Скульптура Древней Индии
37. Росписи в Древней Индии
38. Книжная миниатюра в Древней Индии
39. Музыка и театр Древней Индии
40. Художественная культура Древнего Рима
41. Дать характеристику Архитектуре Древнего Рима
42. Музыкальная культура Древнего Рима
43. Скульптура Древнего Рима
44. Живопись Древнего Рима
45. Сюрреализм (фр. surreality - сверхреальность)
46. Кандинский В.В., Марк Шагал
47. Художественная культура Японии, стран Юго-Восточной Азии.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд».);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);

- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
(УК-5) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в	Знает: отлично использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Умеет: отлично толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Владеет: отлично навыками и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знает: использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владеет: навыками и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знает: в основном использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Умеет: в основном толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владеет: в основном навыками и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Не знает: использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Не умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Не владеет: навыками и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

<p>зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>				
<p>(ОПК-4) Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: отлично создавать воспитательные ситуации, содействующие нравственного</p>	<p>Знает: отлично общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: отлично создавать воспитательные ситуации, содействующие</p>	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у</p>	<p>Знает: в основном общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: в основном создавать воспитательные ситуации, содействующие</p>	<p>Не знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Не умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие</p>

<p>поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. Владеет: отлично методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).</p>	<p>обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. Владеет: в основном методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. Не владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>(ОПК-8) Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. ИОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования</p>	<p>Знает: отлично историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных</p>	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных</p>	<p>Знает: в основном историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных</p>	<p>Не знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных</p>

внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
<p>(ПК-4) Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования. ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>ИПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>ИПК-4.3. Владеет:</p>	<p>Знает: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ. 	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.

- способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.		образовательных программ.		
---	--	---------------------------	--	--

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1 курс 1 семестр			
1	Раздел 1. Введение в историю изобразительных искусств	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
2	Раздел 2. Первобытное искусство	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
3	Раздел 3. Изобразительное искусство России	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
4	Раздел 4. Известные русские художники	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
1 курс 2 семестр			
1	Раздел 1. Искусство Древней Руси	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
2	Раздел 2. Русское искусство 18 века.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
3	Раздел 3. Художественная культура Индия	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
4	Раздел 4. Известные русские художники	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
2курс 3 семестр			
1	Раздел 1. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
2	Раздел 2. Древний Китай	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
3	Раздел 3. Художественная культура Индия Художественная культура и традиции Индии.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
4	Раздел 4. Художественная культура Японии, стран Юго-Восточной Азии.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3, ПК-1

2 курс 4 семестр			
1	Раздел 1. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
2	Раздел 2. Московское зодчество и живопись 15-16вв.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
3	Раздел 3. Известные русские художники	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; ОПК-8; ПК-4
4	Раздел 4. Художественная культура Европы в 20в.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-4; О ПК-8; ПК-4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) – 30 баллов;
- премиальные баллы – 10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов;	Умеет выполнять типовые практические задания,	Умеет выполнять практические задания повышенной

испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.х100%)
		Ауд./Самост.				
Основная литература	1.Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. Текст электронный//	72/2	20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/92657	100%

	2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. Текст электронный//	72/2	20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/172187https://e.lanbook.com/book/172187	100%
	3. Парамонов А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Парамонов А.Г., Алексеева С.О.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2017. — 60 с. Текст электронный//	72/2	20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://e.lanbook.com/book/172187	100%
Дополнительная литература	1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 : сборник статей / В.И. Козлов [и др.].. — Москва : Прометей, 2012. — 448 с. Текст электронный//	72/2	20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://e.lanbook.com/book/149052	100%
	2. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. Текст электронный//	72/2	20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://e.lanbook.com/book/122423	100%

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 4-04	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Лекционная аудитория - ауд. 4-04	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель  Амерханова Ф.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.