



Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Факультет искусств

Рабочая программа дисциплины

СМК ПСП-28 -11-12

Лист 1 /17

## ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ

от «\_\_»\_\_ 2020г., протокол №\_\_



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02.

«История изобразительного искусства и народов Северного Кавказа»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчик:

Преподаватель  
(должность)

/Ф.Ш. Амрханова/  
(ФИО)

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

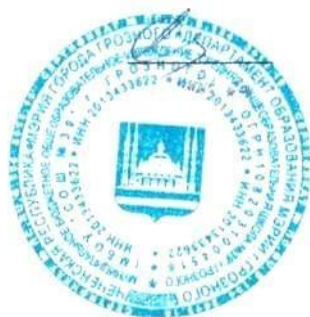
Протокол № 1

от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусства народов Северного Кавказа» является обеспечение личностной и профессиональной самореализации студентов через ориентацию на приобщение к искусству народов Северного Кавказа, как ценности самобытной культуры России.

Основные задачи курса:

- создание условий для изучения культурного наследия региона, для самосовершенствования и приобщения студентов к общекультурным ценностям;
- формирование у студентов общекультурные, общенаучные и профессиональные компетенции, способствующие приобщению их к культурным ценностям региона;
- формирование теоретических знаний, практических умений и навыков успешной профессиональной деятельности; развитию интеллектуальных, творческих способностей, исследовательских навыков в ходе изучения произведений искусства народов Северного Кавказа;
- развитие художественно-образное мышления, зрительного восприятия, воссоздающее воображение, эмоционально-чувственную восприимчивость к окружающей действительности и произведениям искусства;
- способствование осознанию личностной и социальной значимости профессии «педагог» как транслятора культуры от поколения к поколению;
- развитие познавательной и творческой активности через межпредметную интеграцию в структуре культурологического блока дисциплин.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История изобразительного искусства народов Северного Кавказа» (Б1.В.ДВ.08.01.) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины по выбору (модуль "Предметно-содержательный») основной образовательной программы по профилю «Педагогическое образование», изучается в 8-ом семестре. Для освоения дисциплины «История изобразительного искусства народов Северного Кавказа» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Знания, полученные студентами в процессе изучения данного курса, позволяют освоить специфику художественного творчества, получить представление о своеобразии личности художника, способствовать формированию и развитию художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенций:

ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-8: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-3: Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;

ПК-4: Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно- творческой деятельности в рамках общего образования.

### Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	ИОПК-4. Способен осуществлять нравственное обучение обучающихся базовых ценностей; духовно-воспитание на основе национальных	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству.</li> <li>– ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</li> <li>– ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</li> </ul>
ОПК-8	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	- ИОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения

		<p>и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>– ИОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>– ИОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
ПК-3	ПК-3. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.	<p>– ИПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности современной художественной деятельности;</li> <li>- художественно-выразительные средства разных видов изобразительного и декоративного искусства;</li> <li>- теоретические основы изобразительной и декоративной деятельности;</li> <li>- этапы истории искусства, характеристику главных художественных достижений разных эпох и народов, наиболее значимые произведения искусства.</li> </ul> <p>– ИПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного</li> </ul>

		<p>содержания для реализации в различных формах обучения изобразительному искусству в соответствии с целями, возрастными особенностями обучающихся, современными достижениями педагогики искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применить свои художественно-творческие способности и знания в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития.</li> </ul> <p>– ИПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техническим мастерством в области разных видов изобразительной декоративной деятельности;</li> <li>- современными подходами к обучению изобразительному и декоративному искусству в различных типах учреждений на разных ступенях образования.</li> </ul>
ПК-4	<p>ПК-4. Способен Организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования.</p>	<p>– ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Изобразительное искусство»;</li> <li>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</li> </ul> <p>– ИПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</li> <li>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</li> <li>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</li> </ul> <p>– ИПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<b>«История изобразительного искусства народов Северного Кавказа»</b>
--------------------	---

	<b>Очная форма</b>
	<b>8 семестр</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30/0,8</b>
В том числе:	
Лекции	20/0,6
Практические занятия (ПЗ)	10/0,3
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42/1,1</b>
В том числе:	
Подготовка к практическим занятиям	22/0,6
Подготовка к зачету	20/0,6
Вид промежуточной аттестации	зачет
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b> <b>Час./Зач. ед.</b>	<b>72/2,0</b>

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Содержание дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Содержание разделов</b>
1	2	3
1	История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа.	История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа. Северокавказский филиал Государственного музея искусства народов Востока Комплектование и формирование музейной коллекции. Научно-исследовательская работа. Развитие скульптуры у народов Северного Кавказа. Развитие вида изобразительного искусства как графика у народов Северного Кавказа. Развитие изобразительного искусства как живопись у народов Северного Кавказа. Народные художественные промыслы в этнокультурном пространстве Северного Кавказа: традиции и современность. Народное искусство и народные художественные промыслы. Народное искусство. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании. Декоративно-прикладное искусство Кавказа 18-20 веков.
2	Народное искусство и народные художественные промыслы Северного Кавказа.	Народное искусство и народные художественные промыслы Северного Кавказа. Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов, бытийное назначение красоты изделия. Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре: изготовление изделий для семейного потребления народов Северного Кавказа. Жизнедеятельное и знаковое единство образов и узоров в народной культуре. Цвета в изделиях народных промыслов; истоки восприятия и смысловые значения. Орнаментальное искусство народов Северного Кавказа. Изобразительное искусство. Материалы народных промыслов, особенности их

		<p>выбора. Традиционные промыслы и ремесла Чеченской Республики. Роль изобразительного искусства Чеченской республики в эстетическом воспитании. Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа.</p>
3	<p>Изобразительное искусство народов Северного Кавказа. Творчество художников.</p>	<p>Современное Изобразительное искусство в Чечне изобразительное искусство народов Северного Кавказа. Традиционная культура Северного Кавказа. Изобразительное искусство Северной Осетии. Художники и скульпторы. Изобразительное искусство Чеченской республики. Творчество А.А.Асуханова. Художники-педагоги Карачаево-Черкесии. Творчество изобразительного искусства Карачая. Особенности творческого почерка. Творчество изобразительного искусства Карачая Х.-М. Чомаева. Особенности творческого почерка. История Национального музея Чеченской Республики. Изобразительное искусство Дагестана в конце XIX в. Изобразительное искусство Дагестана. Изобразительное искусство. Республика Дагестан. Современное изобразительное искусство Дагестана и собирательная деятельность музея. Изобразительное искусство Азербайджана</p>
4	<p>Творчество чеченских художников.</p>	<p>Изобразительное искусство Чеченской республики. Жизнь и творческий путь первого художника – чеченца Петра Захарова. Жизнь и творческий путь Эсамбаева. Творчество заслуженного деятеля искусств – А.А.Асуханова. Творчество живописца Шамурзаева. Жизнь и творческий путь Расула Гамзатова. Роль национальных художественных традиций в развитии современной художественной культуры. Развитие изобразительного искусства и жив Взаимосвязь изобразительного искусства народов Северного Кавказа с исламом. Процесс взаимодействия искусства и религии описи в Северной Осетии в 20-е-30-е годы XX века. Влияние культуры России на развитие изобразительного искусства в республиках Северного Кавказа. Творчество Аманди Абасовича Асуханова. Творческие работы народного художника Алхазова Ризвана Юсуповича. Творческие работы члена СХР Пашаева Абу Шаарановича.</p>
5	<p>Искусство народов Кавказа</p>	<p>История изобразительного искусства народов Северного Кавказа. Влияние культуры России на развитие изобразительного искусства в республиках Северного Кавказа. Формирование культуры и искусства народов Северного Кавказа. Искусство народов Кавказа. Изобразительное искусство в Чечне</p>

## 5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.



1. Очная форма обучения (таблица 2)  
 Аудиторные занятия – 30 ч. (20 ч. - лекции, 10 ч. – практические занятия),  
 самостоятельная работа - 42 ч.

**Структура дисциплины для очной формы обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/ з.
1.	История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа.	4/0,1	2/0,05	8/0,22	14 /0,3
2.	Народное искусство и народные художественные промыслы Северного Кавказа.	4/0,1	2/0,05	8/0,22	14 /0,3
3.	Изобразительное искусство народов Северного Кавказа. Творчество художников.	4/0,1	2/0,05	8 /0,22	14 /0,3
4.	Творчество чеченских художников.	4/0,1	2/0,05	9/0,24	15/0,33
5.	Искусство народов Кавказа	4/0,1	2/0,05	9/0,24	15/0,33
	<b>Итого</b>	<b>20/0,6</b>	<b>10/0,2</b>	<b>42/1,1</b>	<b>72/2,0</b>

**5.3. Лекционные занятия**

№ п/п	Наименование раздела	Лекции
		Очная форма
1.	История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа.	2/0,05

2.	Народное искусство и народные художественные промыслы Северного Кавказа. Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов, бытийное назначение красоты изделия. Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре: изготовление изделий для семейного потребления народов Северного Кавказа.	2/0,05
3.	Современное Изобразительное искусство в Чечне изобразительное искусство народов Северного Кавказа. Традиционная культура Северного Кавказа. Изобразительное искусство Северной Осетии. Художники и скульпторы. Изобразительное искусство Чеченской республики.	2/0,05
4.	Художники-педагоги Карачаево-Черкесии. Творчество изобразительного искусства Карачая. Особенности творческого почерка. Творчество изобразительного искусства Карачая Х.-М. Чомаева.	2/0,05
5.	Изобразительное искусство Дагестана в конце XIX в. Изобразительное искусство Дагестана.	2/0,05
6.	Современное изобразительное искусство Дагестана и собирательная деятельность музея.	2/0,05
7.	Изобразительное искусство Чеченской республики. Жизнь и творческий путь первого художника – чеченца Петра Захарова	2/0,05
8.	Творчество заслуженного деятеля искусств – А.А.Асуханова, заслуженного художника Ингушетии Алхазова Р.Ю., заслуженного художника ЧР Абдуллаева А.И., Пашаева А.Ш.	2/0,05
9.	Влияние культуры России на развитие изобразительного искусства в республиках Северного Кавказа.	2/0,05
10.	Формирование культуры и искусства народов Северного Кавказа. Искусство народов Кавказа. Изобразительное искусство в Чечне	2/0,05
	Итого	<b>20/0,6</b>

#### 5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия
		Очная форма

1.	История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа. Народное искусство и народные художественные промыслы Северного Кавказа. Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов, бытийное назначение красоты изделия. Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре: изготовление изделий для семейного потребления народов Северного Кавказа.	2/0,05
2.	Современное Изобразительное искусство в Чечне изобразительное искусство народов Северного Кавказа. Традиционная культура Северного Кавказа. Изобразительное искусство Северной Осетии. Художники и скульпторы. Изобразительное искусство Чеченской республики.	2/0,05
3.	Художники-педагоги Карачаево-Черкесии. Творчество изобразительного искусства Карачая. Особенности творческого почерка. Творчество изобразительного искусства Карачая Х.-М. Чомаева.	2/0,05
4.	Изобразительное искусство Дагестана в конце XIX в. Изобразительное искусство Дагестана. Изобразительное искусство. Республика Дагестан. Современное изобразительное искусство Дагестана и собирательная деятельность музея.	2/0,05
5.	Изобразительное искусство Чеченской республики. Жизнь и творческий путь первого художника – чеченца Петра Захарова Творчество заслуженного деятеля искусств – А.А.Асуханова, заслуженного художника Ингушетии Алхазова Р.Ю., заслуженного художника ЧР Абдуллаева А.И., Пашаева А.Ш.	2/0,05
	Итого	<b>10/0,3</b>

#### 5.5. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

#### 5.6. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Кол-во часов/з.е	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
			Очная форма	
1.	Виды, жанры, роды искусства	Составить схему анализа произведения различных видов	2/0,05	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях.

		искусств.		Устный опрос
2.	Периодизация	Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.	2/0,05	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений
3.	Художественная культура Древнего Египта	Составить тесты по скульптуре и архитектуре Древнего Египта.	2/0,05	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
4.	Художественная культура Древней Греции. Этапы архаики и классики.	Составить словарь античных скульпторов, вазописцев с указанием их произведений.	2/0,05	Устный опрос. Проверка выполнения контрольной работы
5.	Искусство Византии IV – XV вв.	Проанализировать мозаики и иконописи (по периодам).	2/0,05	Устный опрос. Проверка выполнения творческой работы
6.	Искусство Западной Европы в Средние века. Романский стиль	Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии.	2/0,05	Проверка конспекта. Проверка творческой работы. Устный опрос
7.	Возрождение в Италии. Гуманизм	Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10	2/0,05	Проверка контрольной работы. Заслушивание сообщений.

		произведений каждого мастера).		
8.	Раннее Возрождение. Ренессанс	Составить тест по искусству Северного Возрождения	2/0,05	Выступление на занятии с публичной речью. Участие в дискуссии. Проверка выполнения контрольной работы
9.	Реализм в художественной культуре.	Составить тест по искусству XVII века.	2/0,05	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений
10.	Романтизм как явление искусства	Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии.	2/0,05	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений
11.	Художественные стили в европейской культуре второй половины XIX в.	Составить тесты по искусству Западной Европы первой половины XIX века.	2/0,05	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений
12.	Художественные стили в европейской культуре второй половины XIX в.	Составить картотеку произведений художников Франции второй половины XIX	3/0,03	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений
13.	Художественная культура Европы в XX в. Сюрреализм.	Составить картотеку художественных направлений и их мастеров в искусстве Западной Европы начало XX века.	3/0,03	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений
14.	Московское зодчество и живопись XV – XVI вв.	Составить картотеку памятников	3/0,03	Устный опрос. Проверка выполнения

		архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины XVIII века		упражнений
15.	Московское зодчество и живопись XV – XVI вв.	Сделать сравнительный анализ памятника архитектуры стиля барокко и классицизма.	3/0,03	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений
16.	Первый русский исторический живописец - А. П. Лосенко	Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.	3/0,03	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений
17.	Первый русский профессиональный пейзажист, С. Ф. Щедрин	Составить каталог творческих работ русской живописи XIX века	3/0,03	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений
18.	<b>ВСЕГО</b>		<b>42/1,1</b>	

## 6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

– Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии</b>	<b>Образовательные технологии</b>
1	Практическое занятие: «Декоративно-прикладное искусство Кавказа 18-20 веков».	Групповая дискуссия ()
2	Практическое занятие: «Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство народов Северного».	Работа в группах ()
3	Практическое занятие: «Изобразительное искусство Северной Осетии. Художники и скульпторы».	Работа в группах ()
4	Практическое занятие: «Творчество изобразительного искусства Карачая. Особенности творческого почерка. Творчество изобразительного искусства Карачая Х.-М. Чомаева».	Работа в группах ()
5	Лекция: «Жизнь и творческий путь первого художника – чеченца Петра Захарова».	Лекция вдвоем (парная лекция, предполагающая диалоговую форму представления учебного материала с опорой на презентацию; способ изложения материала - проблемный, организующий дискуссию между ведущими лекционное занятие)
6	Лекция: «Роль изобразительного искусства в эстетическом	Лекция-беседа (диалог со студентами в ходе изложения материала, предполагающий актуализация прежних знаний обучающихся и

	воспитании».	побуждающий к самостоятельному размышлению)
5	Практическое занятие:	

### **6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);



б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

### **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете в течение семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1-ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2-ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) – 30 баллов;
- премиальные баллы – 10 баллов.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения контрольных работ, тестовых заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы при подготовке к практическим занятиям.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в документе «Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»».

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета, на котором оценивается владение языковыми нормами и умение анализировать языковой материал.

#### **7.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету: Перечень вопросов к аттестации**

1. Народное искусство и народные художественные промыслы Северного Кавказа.
2. Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов, бытийное назначение красоты изделия.
3. Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре: изготовление изделий для семейного потребления народов Северного Кавказа.

4. Жизнедеятельное и знаковое единство образов и узоров в народной культуре.
5. Цвета в изделиях народных промыслов; истоки восприятия и смысловые значения.
6. Орнаментальное искусство народов Северного Кавказа.  
Изобразительное искусство.
7. Материалы народных промыслов, особенности их выбора.
8. Традиционные промыслы и ремесла Чеченской Республики.
9. Роль изобразительного искусства Чеченской республики в эстетическом воспитании.
10. Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа
11. История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа.
12. Комплектование и формирование музейной коллекции. Научно-исследовательская работа.
13. Развитие скульптуры у народов Северного Кавказа.
14. Развитие вида изобразительного искусства как графика у народов Северного Кавказа.
15. Развитие изобразительного искусства как живопись у народов Северного Кавказа.
16. Народные художественные промыслы в этнокультурном пространстве Северного Кавказа: традиции и современность.
17. Народное искусство и народные художественные промыслы.
18. Народное искусство. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании.
19. Народное искусство и народные художественные промыслы Северного Кавказа
20. Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов, бытийное назначение красоты изделия.
21. Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре: изготовление изделий для семейного потребления народов Северного Кавказа.
22. Жизнедеятельное и знаковое единство образов и узоров в народной культуре.
23. Цвета в изделиях народных промыслов; истоки восприятия и смысловые значения.
24. Орнаментальное искусство народов Северного Кавказа
25. Материалы народных промыслов, особенности их выбора.

#### **Перечень вопросов к аттестации**

1. История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа.
2. Комплектование и формирование музейной коллекции. Научно-исследовательская работа.
3. Развитие скульптуры у народов Северного Кавказа.
4. Развитие вида изобразительного искусства как графика у народов Северного Кавказа
5. Развитие изобразительного искусства как живопись у народов Северного Кавказа.
6. Народные художественные промыслы в этнокультурном пространстве Северного Кавказа: традиции и современность.
7. Народное искусство и народные художественные промыслы.
8. Народное искусство.
9. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании. Декоративно-прикладное искусство Кавказа 18-20 веков.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету (8 семестр)**

1. Современное Изобразительное искусство в Чечне изобразительное искусство народов Северного Кавказа.
2. Традиционная культура Северного Кавказа.
3. Изобразительное искусство Северной Осетии.
4. Художники и скульпторы. Изобразительное искусство Чеченской республики. Творчество А.А.Асуханова. Художники-педагоги Карачаево-Черкесии.
5. Творчество изобразительного искусства Карачая. Особенности творческого почерка. Творчество изобразительного искусства Карачая Х.-М. Чомаева.
6. Особенности творческого почерка. История Национального музея Чеченской Республики. Изобразительное искусство Дагестана в конце XIX в.
7. Изобразительное искусство Дагестана. Изобразительное искусство. Республика Дагестан.
8. Современное изобразительное искусство Дагестана и собирательная деятельность музея.
9. Изобразительное искусство Азербайджана.
10. Изобразительное искусство Чеченской республики.
11. Жизнь и творческий путь первого художника – чеченца Петра Захарова.
12. Жизнь и творческий путь Эсамбаева.
13. Творчество заслуженного деятеля искусств – А.А.Асуханова.
14. Творчество живописца Шамурзаева. Жизнь и творческий путь Расула Гамзатова.
15. Роль национальных художественных традиций в развитии современной художественной культуры.
16. Развитие изобразительного искусства
17. Взаимосвязь изобразительного искусства народов Северного Кавказа с исламом.
18. Процесс взаимодействия искусства и религии описи в Северной Осетии в 20-е-30-е годы XX века.
19. Влияние культуры России на развитие изобразительного искусства в республиках Северного Кавказа.
20. Творчество Аманди Абасовича Асуханова.
21. Творческие работы народного художника Алхазова Ризвана Юсуповича.
22. Творческие работы Художники Дагестана. Творческие работы члена СХР Пашаева Абу Шаарановича

## **7.2. Образец билета к зачету:**

Для проведения промежуточной аттестации формируются билеты к зачету. Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней вопросов, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине.

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания теоретических знаний.
2. Практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде умения анализировать единицы языка.
3. Практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде владения способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения.

### **БИЛЕТ №1:**

1. Творчество изобразительного искусства Карачая Х.-М. Чомаева.

2. Изобразительное искусство Дагестана в конце XIX в.

3. Особенности творческого почерка. История Национального музея Чеченской Республики.

#### БИЛЕТ №2:

1. Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа

2. Изобразительное искусство Дагестана. Изобразительное искусство. Республика Дагестан.

Современное изобразительное искусство Дагестана и собирательная деятельность музея.

3. Изобразительное искусство Чеченской республики.

Жизнь и творческий путь первого художника – чеченца Петра Захарова.

#### 8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Альбрехт Дюрер РИПОЛ классик 978-5-386-07843-02014 биографический справочник /словарь		20		ЭБС	100%
	История мировой живописи Белый город Пономарева Т. 978-5-7793-1491-6 2008 энциклопедия		20		ЭБС	100%
	История мировой живописи Белый город Калмыкова В.978-		20		ЭБС	100%

	5-7793-1741-2 энциклопедия	2009				
<b>Дополнительная литература</b>			20		ЭБС	100%
	История мировой живописи Белый город Майорова Н., Скоков Г. 978-5-7793-1674-3 2009 энциклопедия		20		ЭБС	100%
	История мировой живописи Белый город Майорова Н., Скоков Г. 2009 энциклопедия 978-5-7793-1673-6		20		ЭБС	100%

### Дополнительная литература

Альбрехт Дюрер	РИПОЛ классик		978-5-386-07843-0	2014	биографический справочник/словарь
История мировой живописи	Белый город	Калмыкова В., Тёмкин В.	978-5-7793-1555-5	2008	энциклопедия
История мировой живописи История мировой живописи	Белый город Белый город	Майорова Н., Скоков Г. Майорова Н., Скоков Г.	978-5-7793-1674-3 978-5-7793-1673-6	2009 2009	энциклопедия энциклопедия
История мировой живописи	Белый город	Калмыкова В., Тёмкин В.	978-5-7793-1657-6	2009	энциклопедия
История мировой живописи	Белый город	Майорова Н., Скоков Г.	978-5-7793-1742-9	2009	энциклопедия
История мировой	Белый город	Мартиросова М.	978-5-7793-	2008	энциклопедия

живописи			1617-0		
История мировой живописи	Белый город	Матвеева Е.	978-5-7793-1472-5	2008	энциклопедия
История мировой живописи	Белый город	Киселев А.	978-5-7793-1556-2	2008	энциклопедия
История мировой живописи	Белый город	Васильева Н.	978-5-7793-1614-9	2008	энциклопедия
История мировой живописи	Белый город	Вольф Г.	978-5-7793-1513-5	2008	энциклопедия
История мировой живописи	Белый город	Васильева Н.	978-5-7793-1471-8	2008	энциклопедия
История мировой живописи	Белый город	Калмыкова В.	978-5-7793-1442-8	2008	энциклопедия
История мировой живописи	Белый город	Матвеева Е.	978-5-7793-1694-1	2009	энциклопедия
История мировой живописи	Белый город	Пономарева Т.	978-5-7793-1491-6	2008	энциклопедия
История мировой живописи	Белый город	Калмыкова В.	978-5-7793-1741-2	2009	энциклопедия
История народного искусства Сибири	Кемеровский государственный институт культуры	Кимеева Т.И.	978-5-8154-0232-4	2012	учебное пособие
Картины истории России	Белый город	Никологорская О.А	. 978-5-7793-1581-4	2009	монография

Вечеллио Тициан	РИПОЛ классик	978-5-386-07825-6	2014	биографический справочник/словарь
-----------------	---------------	-------------------	------	-----------------------------------

#### 9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека  
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки

- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»  
Режим доступа: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
  4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)  
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
  5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»  
Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

### **9.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета. Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и семинарских занятиях, а также в ходе самостоятельной работы по изучению рекомендованной литературы.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, групповое обсуждение области применения полученных знаний в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и обучающимися. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения учебных задач, а также посредством электронной информационной образовательной среды ЧГПУ.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

С целью уяснения теоретических положений, разрешения возможных затруднений необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо:

- ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях;

- на полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Следует готовиться к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении, и выполнению разноуровневых заданий различного характера.

Активное использование методов проектной работы, групповых дискуссий, анализ образцов публичной речи предполагает активное речевое участие, что требует включения мыслительной деятельности и выработки в себе навыков самостоятельной работы, критического анализа и навыков публичного выступления, участия в дискуссии с обоснованием своей позиции. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи:

- дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу,
- готовятся к практическим занятиям, контрольным работам по отдельным темам дисциплины.

При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени. Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программе дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

При выполнении практических заданий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется уровень сформированности коммуникативной компетенции обучающегося. Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Процедура оценивания знаний, умений, владений по дисциплине включает учет успешности по всем видам заявленных оценочных средств. Тесты по разделам проводятся на практических занятиях и включают вопросы по предыдущему разделу. Устный опрос проводится на каждом практическом занятии и затрагивает как тематику прошедшего



занятия, так и лекционный материал. По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде зачета. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока изучения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных обучающимся теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний (например, применять их в решении практических задач), приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на зачете для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на зачете.

### 19. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.3-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62

	посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр  г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

### *1. Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)
<b>ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	<b>Знает:</b> основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы; актуальные проблемы соответствующих наук в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета.
	<b>Умеет:</b> - применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины изобразительное искусство на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; - планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.
	<b>Владеет:</b> - навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования.

### *2. Матрица компетенций*

### *3. Матрица компетенций*

Разделы(темы) дисциплина	ПК-1
Компетенции	
<b>Раздел 1. История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа.</b>	
Тема 1. История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа.	+
Тема 2. Северокавказский филиал Государственного музея искусства народов Востока.	+
Тема 3. Комплектование и формирование музейной коллекции. Научно-исследовательская работа.	+
Тема 4. Развитие скульптуры у народов Северного Кавказа.	+
Тема 5. Развитие вида изобразительного искусства как графика у народов Северного Кавказа.	+
Тема 6. Развитие изобразительного искусства как живопись у народов Северного Кавказа.	+
Тема 7. Народные художественные промыслы в этнокультурном пространстве Северного Кавказа: традиции и современность.	+
Тема 8. Народное искусство и народные художественные промыслы.	+
Тема 9. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании. Декоративно-прикладное искусство Кавказа 18-20 веков.	+
<b>Раздел 2. Народное искусство и народные художественные промыслы Северного Кавказа.</b>	
Тема 1. Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов, бытийное назначение красоты изделия.	+
Тема 2. Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре: изготовление изделий для семейного потребления народов Северного Кавказа.	+
Тема 3. Жизнедеятельное и знаковое единство образов и узоров в народной культуре.	+
Тема 4. Цвета в изделиях народных промыслов; истоки восприятия и смысловые значения.	+
Тема 5. Орнаментальное искусство народов Северного Кавказа.	+
Тема 6. Изобразительное искусство. Материалы народных промыслов, особенности их выбора.	+
Тема 7. Изобразительное искусство. Материалы народных промыслов, особенности их выбора.	+
<b>Раздел 3. Изобразительное искусство народов Северного Кавказа.</b>	
Тема 1. Современное изобразительное искусство в Чечне. Изобразительное искусство народов Северного Кавказа.	+
Тема 2. Традиционная культура народов Северного Кавказа.	+
Тема 3. Изобразительное искусство Северной Осетии.	+
Тема 4. Художники и скульпторы.	+
Тема 5. Изобразительное искусство Чеченской республики.	+
Тема 6. Изобразительное искусство Азербайджана	+
Тема 7. Современное изобразительное искусство Дагестана и собирательная деятельность музея.	+
Тема 8. Изобразительное искусство Дагестана в конце XIX в.	+
Тема 9. Изобразительное искусство Дагестана.	+
<b>Раздел 4. Творчество художников Северного Кавказа.</b>	
Тема 1. Творчество заслуженного деятеля искусств РФ – А.А.Асуханова.	+
Тема 2. Творчество изобразительного искусства Карачая Х.-М. Чомаева.	+

Особенности творческого почерка	
<b>Тема 3.</b> Творческие работы народного художника Алхазова Ризвана Юсуповича.	+
<b>Тема 4.</b> Жизнь и творчество чеченского скульптора-форматора, гуманиста, члена союза художников России, Заслуженного деятеля искусств ЧР, Д. Д. Джабраилова	+
<b>Тема 5.</b> Изобразительное искусство Чеченской республики. Жизнь и творческий путь первого художника – чеченца Петра Захарова	+
<b>Тема 6.</b> Творчество живописца Шамурзаева	+
<b>Тема 7.</b> Жизнь и творческий путь Расула Гамзатова.	+
<b>Тема 8.</b> Художники республики Ингушетия	+
<b>Тема 9.</b> Творческие работы художников Ставропольского края.	+
<b>Тема 10.</b> Творческий путь заслуженного художника ЧР, члена СХР Артура Исаевича Абдуллаева.	+
<b>Тема 11.</b> Творчество члена СХР Заураева	+
<b>Тема 12.</b> Художники Карачаево-Черкессии.	+
<b>Тема 13.</b> Художники Карачаево-Черкессии.	+
<b>Тема 14.</b> Изобразительное искусство Адыгеи.	+
<b>Раздел 5. Искусство народов Кавказа</b>	
<b>Тема 1.</b> Роль изобразительного искусства Чеченской республики в эстетическом воспитании.	+
<b>Тема 2.</b> Роль изобразительного искусства Чеченской республики в эстетическом воспитании.	+
<b>Тема 3.</b> Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа.	+
<b>Тема 4.</b> Формирование культуры и искусства народов Северного Кавказа. Искусство народов Кавказа	+
<b>Тема 5.</b> Формирование культуры и искусства народов Северного Кавказа. Искусство народов Кавказа	+
<b>Тема 6.</b> Взаимосвязь изобразительного искусства народов Северного Кавказа с исламом.	+
<b>Тема 7.</b> Взаимосвязь изобразительного искусства народов Северного Кавказа с исламом.	+
<b>Тема 8.</b> Взаимосвязь изобразительного искусства народов Северного Кавказа с исламом.	+
<b>Тема 9.</b> Роль национальных художественных традиций в развитии современной художественной культуры.	+
<b>Раздел 6. Реалистическая живопись</b>	
<b>Тема 1.</b> Виды изобразительного искусства народов Северного Кавказа.	+
<b>Тема 2.</b> Реалистическая живопись художников Северного Кавказа	+

#### 4. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	2(менее 55 баллов)	3(55-70 баллов)	4(71-85 баллов)	5(86-100 баллов)

3-8 семестры	<p>Неспособен обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были предложены преподавателем, отсутствие самостоятельности в применении умения использовать методов освоения учебной дисциплины и неспособность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствует об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированной компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины основополагающими</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способен обучаемого продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков к решению учебных заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый продемонстрирует способность полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных и нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на повышенном уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
--------------	---	--	--	--

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

5.

*Паспорт*

*фонда оценочных средств по дисциплине «История изобразительного искусства народов Северного Кавказа»*

№ п/п	Вид аттестации	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
<b>1</b>	<b>3 семестр</b>			
	<b><i>1-я промежуточная аттестация</i></b>	<b>Тема 1.</b> История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа. <b>Тема 2.</b> Северокавказский филиал Государственного музея искусства народов Востока. <b>Тема 3.</b> Комплектование и формирование музейной коллекции. Научно-исследовательская работа.	ПК-1	Тест

		<b>Тема 4.</b> Развитие скульптуры у народов Северного Кавказа.		
	<b>2 –я промежуточная аттестация</b>	<p><b>Тема 5.</b> Развитие вида изобразительного искусства как графика у народов Северного Кавказа.</p> <p><b>Тема 6.</b> Развитие изобразительного искусства как живопись у народов Северного Кавказа.</p> <p><b>Тема 7.</b> Народные художественные промыслы в этнокультурном пространстве Северного Кавказа: традиции и современность.</p> <p><b>Тема 8.</b> Народное искусство и народные художественные промыслы.</p> <p><b>Тема 9.</b> Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании. Декоративно-прикладное искусство Кавказа 18-20 веков.</p>	ПК-1	тест
	<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>	<b>История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа.</b>	ПК-1	<b>Вопросы к аттестации</b>
<b>2</b>	<b>4 семестр</b>			
	<b>1-я промежуточная аттестация</b>	<p><b>Тема 1.</b> Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов, бытийное назначение красоты изделия.</p> <p><b>Тема 2.</b> Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре: изготовление изделий для семейного потребления народов Северного Кавказа.</p> <p><b>Тема 3.</b> Жизнедеятельное и</p>	ПК-1	тест/ доклад/ реферат/

		знаковое единстве образов и узоров в народной культуре. <b>Тема 4.</b> Цвета в изделиях народных промыслов; истоки восприятия и смысловые значения.		
	<b>2 –я промежуточная аттестация</b>	<b>Тема 5.</b> Орнаментальное искусство народов Северного Кавказа. <b>Тема 6.</b> Изобразительное искусство. Материалы народных промыслов, особенности их выбора. <b>Тема 7.</b> Изобразительное искусство. Материалы народных промыслов, особенности их выбора.	ПК-1	тест/ доклад/ реферат/
	<b>Итоговая аттестация (экзамен, курсовая работа)</b>	Народное искусство и народные художественные промыслы Северного Кавказа.	ПК-4	<b>Вопросы к аттестации</b>
<b>3</b>	<b>5 семестр</b>			
	<b>1-я промежуточная аттестация</b>	<b>Тема 1.</b> Современное изобразительное искусство в Чечне. Изобразительное искусство народов Северного Кавказа. <b>Тема 2.</b> Традиционная культура народов Северного Кавказа. <b>Тема 3.</b> Изобразительное искусство Северной Осетии. <b>Тема 4.</b> Художники и скульпторы.	ПК-1	тест
	<b>2 –я промежуточная аттестация</b>	<b>Тема 5.</b> Изобразительное искусство Чеченской республики. <b>Тема 6.</b> Изобразительное искусство Азербайджана. <b>Тема 7.</b> Современное изобразительное	ПК-1	тест



		искусство Дагестана и собирательная деятельность музея. <b>Тема 8.</b> Изобразительное искусство Дагестана в конце XIX в. <b>Тема 9.</b> Изобразительное искусство Дагестана.		
	<b>Итоговая аттестация (экзамен)</b>	Изобразительное искусство народов Северного Кавказа.	ПК-1	<b>Вопросы к зачету</b>
<b>3</b>	<b>6 семестр</b>			
	<b>1-я промежуточная аттестация</b>	<b>Тема 1.</b> Творчество заслуженного деятеля искусств РФ – А.А. Асуханова. <b>Тема 2.</b> Творчество изобразительного искусства Карачая Х.-М. Чомаева. Особенности творческого почерка <b>Тема 3.</b> Творческие работы народного художника Алхазова Ризвана Юсуповича. <b>Тема 4.</b> Жизнь и творчество чеченского скульптора-форматора, гуманиста, члена союза художников России, Заслуженного деятеля искусств ЧР, Д. Д. Джабраилова <b>Тема 5.</b> Изобразительное искусство Чеченской республики. Жизнь и творческий путь первого художника – чеченца Петра Захарова. <b>Тема 6.</b> Творчество живописца Шамурзаева	ПК-1	тест
	<b>2 –я промежуточная аттестация</b>	<b>Тема 7.</b> Жизнь и творческий путь Расула Гамзатова. <b>Тема 8.</b> Художники республики Ингушетия <b>Тема 9.</b> Творческие работы художников Ставропольского края.	ПК-1	тест

		<p><b>Тема 10.</b> Творческий путь заслуженного художника ЧР, члена СХР Артура Исаевича Абдуллаева.</p> <p><b>Тема 11.</b> Творчество члена СХР Заураева.</p> <p><b>Тема 12.</b> Художники Карачаево-Черкессии.</p> <p><b>Тема 13.</b> Художники Карачаево-Черкессии.</p> <p><b>Тема 14.</b> Изобразительное искусство Адыгеи.</p>		
	<b>Итоговая аттестация (экзамен)</b>	Творчество художников Северного Кавказа.	ПК-1	<b>Вопросы и билеты к экзамену</b>
<b>3</b>	<b>7 семестр</b>			
	<b>1-я промежуточная аттестация</b>	<p><b>Тема 1.</b> Роль изобразительного искусства Чеченской республики в эстетическом воспитании.</p> <p><b>Тема 2.</b> Роль изобразительного искусства Чеченской республики в эстетическом воспитании.</p> <p><b>Тема 3.</b> Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа.</p> <p><b>Тема 4.</b> Формирование культуры и искусства народов Северного Кавказа. Искусство народов Кавказа.</p>	ПК-1	тест
	<b>2 –я промежуточная аттестация</b>	<p><b>Тема 5.</b> Формирование культуры и искусства народов Северного Кавказа. Искусство народов Кавказа.</p> <p><b>Тема 6.</b> Взаимосвязь изобразительного искусства народов</p>	ПК-1	тест

		Северного Кавказа с исламом. <b>Тема 7.</b> Взаимосвязь изобразительного искусства народов Северного Кавказа с исламом. <b>Тема 8.</b> Взаимосвязь изобразительного искусства народов Северного Кавказа с исламом. <b>Тема 9.</b> Роль национальных художественных традиций в развитии современной художественной культуры.		
	<b>Итоговая аттестация (экзамен)</b>	Искусство народов Кавказа	ПК-1	<b>Вопросы к зачету</b>
<b>3</b>	<b>8 семестр</b>			
	<b>1-я промежуточная аттестация</b>	<b>Тема 1.</b> Виды изобразительного искусства народов Северного Кавказа. <b>Тема 2.</b> Реалистическая живопись художников Северного Кавказа	ПК-1	тест
	<b>2 –я промежуточная аттестация</b>		ПК-1	тест
	<b>Итоговая аттестация (экзамен)</b>	Реалистическая живопись	ПК-1	<b>Вопросы к зачету</b>

### *Шкала и критерии оценивания*

Балл за 1 –ю промежуточную аттестацию		Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения дисциплинарных компетенций после изучения учебного материала
знания	умения		
5 (30 баллов)	5 (30 баллов)	Максимальный уровень	<i>Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условия задачи. Отчет выполнен аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.</i>

4 (25 баллов)	4 (25 баллов)	Средний уровень	<i>Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям</i>
3 (18 баллов)	3 (18 баллов)	Минимальный уровень	<i>Студент правильно выполнил задание к работе. Составил отчет в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты.</i>
2 (менее 18 баллов)	2 (менее 18 баллов)	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные результаты.</i>

Балл за 2-ю промежуточную аттестацию		Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения дисциплинарных компетенций после изучения учебного материала
знания	умения		
5 (30 баллов)	5 (30 баллов)	Максимальный уровень	<i>Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условия задачи. Отчет выполнен аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.</i>
4 (25 баллов)	4 (25 баллов)	Средний уровень	<i>Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям</i>
3 (18 баллов)	3 (18 баллов)	Минимальный уровень	<i>Студент правильно выполнил задание к работе. Составил отчет в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты.</i>

2 (менее 18 баллов)	2 (менее 18 баллов)	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные результаты.</i>
------------------------	------------------------	----------------------------------	---

Балл за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)		Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения дисциплинарных компетенций после изучения учебного материала
знания	умения		
5 (30 баллов)	5 (30 баллов)	Максимальный уровень	<p><b>Знание:</b> Студент правильно ответил на теоретический вопрос билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> <p><b>Умение:</b> Студент правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> <p><b>Владение:</b> Студент правильно выполнил комплексное задание билета. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

<p>4 (25 баллов)</p>	<p>4 (25 баллов)</p>	<p>Средний уровень</p>	<p><b>Знание:</b> Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p><b>Умение:</b> Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p><b>Владение:</b> Студент выполнил комплексное задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>
<p>3 (18 баллов)</p>	<p>3 (18 баллов)</p>	<p>Минимальный уровень</p>	<p><b>Знание:</b> Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> <p><b>Умение:</b> Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> <p><b>Владение:</b> Студент выполнил комплексное задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>

2 (менее 18 баллов)	2 (менее 18 баллов)	Минимальный уровень не достигнут	<p><b>Знание:</b> При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.</p> <p><b>Умение:</b> При выполнении практического задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.</p> <p><b>Владение:</b> При выполнении комплексного задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.</p>
------------------------	------------------------	----------------------------------	---

6.

Оценочн

ые средства

### 7.1. Перечень заданий к 1-й и 2-й промежуточной аттестации

#### Вопросы к аттестации: 2 курс (3 семестр)

1. История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа.
2. Северокавказский филиал Государственного музея искусства народов Востока Комплектование и формирование музейной коллекции. Научно-исследовательская работа.
3. Развитие скульптуры у народов Северного Кавказа.
4. Развитие вида изобразительного искусства как графика у народов Северного Кавказа.
5. Развитие изобразительного искусства как живопись у народов Северного Кавказа.
6. Народные художественные промыслы в этнокультурном пространстве Северного Кавказа: традиции и современность.
7. Народное искусство и народные художественные промыслы.
8. Народное искусство. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании.

9. Народное искусство. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании.

### **Вопросы к аттестации 2 курс (4 семестр)**

1. Народное искусство и народные художественные промыслы Северного Кавказа
2. Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов, бытийное назначение красоты изделия.
3. Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре: изготовление изделий для семейного потребления народов Северного Кавказа.
4. Жизнедеятельное и знаковое единство образов и узоров в народной культуре.
5. Цвета в изделиях народных промыслов; истоки восприятия и смысловые значения.
6. Орнаментальное искусство народов Северного Кавказа
7. Материалы народных промыслов, особенности их выбора.

### **Перечень вопросов к зачету ( 5 семестр)**

1. История развития изобразительного искусства народов Северного Кавказа.
2. Комплектование и формирование музейной коллекции. Научно-исследовательская работа.
3. Развитие скульптуры у народов Северного Кавказа.
4. Развитие вида изобразительного искусства как графика у народов Северного Кавказа
5. Развитие изобразительного искусства как живопись у народов Северного Кавказа.
6. Народные художественные промыслы в этнокультурном пространстве Северного Кавказа: традиции и современность.
7. Народное искусство и народные художественные промыслы.
8. Народное искусство.
9. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании.  
Декоративно-прикладное искусство Кавказа 18-20 веков.

### **Примерный перечень вопросов 3 курс (6 семестр)**

- Современное Изобразительное искусство в Чечне изобразительное искусство народов Северного Кавказа.
2. Традиционная культура Северного Кавказа.
  3. Изобразительное искусство Северной Осетии.
  4. Художники и скульпторы. Изобразительное искусство Чеченской республики.
  5. Творчество А.А.Асуханова. Художники-педагоги Карачаево-Черкесии.



6. Творчество изобразительного искусства Карачая. Особенности творческого почерка.
7. Творчество изобразительного искусства Карачая Х.-М. Чомаева.
8. Особенности творческого почерка. История Национального музея Чеченской Республики.
9. Изобразительное искусство Дагестана в конце XIX в.
10. Изобразительное искусство Дагестана. Изобразительное искусство. Республика Дагестан.
11. Современное изобразительное искусство Дагестана и собирательная деятельность музея.
12. Изобразительное искусство Азербайджана

### **Примерный перечень вопросов к зачету 4 курс (7 семестр)**

1. Изобразительное искусство Чеченской республики.
2. Жизнь и творческий путь первого художника – чеченца Петра Захарова.
3. Жизнь и творческий путь Эсамбаева.
4. Творчество заслуженного деятеля искусств – А.А. Асуханова.
5. Творчество живописца Шамурзаева. Жизнь и творческий путь Расула Гамзатова
6. Роль национальных художественных традиций в развитии современной художественной культуры.
7. Развитие изобразительного искусства
8. Взаимосвязь изобразительного искусства народов Северного Кавказа с исламом.
9. Процесс взаимодействия искусства и религии описи в Северной Осетии в 20-е-30-е годы XX века.
10. Влияние культуры России на развитие изобразительного искусства в республиках Северного Кавказа.
11. Творчество заслуженного деятеля искусств РФ Аманди Абасовича Асуханова.
12. Творческие работы народного художника Алхазова Ризвана Юсуповича.
13. Творческие работы Художники Дагестана.
14. Творческие работы члена СХР Пашаева Абу Шаарановича

### **Примерный перечень вопросов к зачету 4 курс (8 семестр)**

1. Перечислите виды изобразительного искусства народов Северного Кавказа.
2. Реалистическая живопись художников Северного Кавказа

3. Реалистическая живопись заслуженного деятеля искусств  
А.А.Асуханова
4. Характеристика видов изобразительного искусства Северного Кавказа
5. Роль эстетического воспитания изобразительного искусства Северного  
Кавказа

## **7.2. Перечень вопросов к экзамену**

1. Современное Изобразительное искусство в Чечне изобразительное искусство народов Северного Кавказа.
2. Традиционная культура Северного Кавказа.
3. Изобразительное искусство Северной Осетии.
4. Художники и скульпторы. Изобразительное искусство Чеченской республики.
5. Творчество А.А.Асуханова. Художники-педагоги Карачаево-Черкесии.
6. Творчество изобразительного искусства Карачая. Особенности творческого почерка.
7. Творчество изобразительного искусства Карачая Х.-М. Чомаева.
8. Особенности творческого почерка. История Национального музея Чеченской Республики.
9. Изобразительное искусство Дагестана в конце XIX в.
10. Изобразительное искусство Дагестана. Изобразительное искусство. Республика Дагестан.
11. Современное изобразительное искусство Дагестана и собирательная деятельность музея.
12. Изобразительное искусство Азербайджана
13. Боевые башни, построенные в XVI–XVIII вв.
14. Форма и конструкция и назначение боевых башен
15. Взаимоотношение ислама и искусства северокавказских народов.
16. Архитектурная резьба на Северном Кавказе
17. Резьба по дереву, изображение геометрического и растительного орнамента.
18. Влияние культуры России на развитие изобразительного искусства в республиках Северного Кавказа.
19. Формирование культуры и искусства народов Северного Кавказа
20. Традиционная живопись у народов Северного Кавказа в середине XIX века
21. Аминат музей Адыгеи
22. Праздничный наряд знатной черкешенки
23. Характерная особенность золотого шитья адыгов
24. Золотошвейное искусство у чеченцев
25. Орнамент в декоре одежды и предметов быта

26. Имперские символы, используемые кавказскими мастерами декоративно-прикладного искусства
27. Роль национальных художественных традиций в развитии современной художественной культуры
28. Возрождение национальных художественных традиций
29. Развитие изобразительного искусства и живописи в Северной Осетии
30. Основоположники развития осетинского изобразительного искусства
31. Изобразительное искусство Чеченской республики
32. Творчество заслуженного деятеля искусств РФ А.А.Асуханова
33. Современное изобразительное искусство народов Северного Кавказа
34. Декоративно-прикладное искусство у адыгов.
35. История изобразительного искусства лакского народа.
36. История изобразительного искусства табасаранского народа.
37. История изобразительного искусства кумыкского народа.
38. История изобразительного искусства даргинского народа.
39. История изобразительного искусства лезгинского народа.
40. История изобразительного искусства андо-цезских народностей.
41. История изобразительного искусства даргинского народа.
42. История изобразительного искусства агульского народа.
43. История изобразительного искусства арчинцев.
44. История изобразительного искусства рутульцев.
45. История изобразительного искусства цахуров.
46. Традиционные ремесла осетин.
47. Роль русских ученых в развитии культуры горских народов.
48. Влияние русской культуры на художественную культуру народов Северного Кавказа.
49. Проблема взаимоотношений и взаимовлияния культур народов Северного Кавказа.
50. История изобразительного искусства адыгов.
51. История изобразительного искусства осетинского народа.
52. История изобразительного искусства и культура терского казачества.
53. История изобразительного искусства агульского народа.
54. История изобразительного искусства арчинцев.
55. История изобразительного искусства цахурского народа.
56. Влияние русской культуры на становление и развитие национальной образовательной системы у горцев.
57. Музеи – хранители культурного наследия горцев.

**7.3. Тематика курсовых работ**  
по дисциплине «История изобразительного искусства народов  
Северного Кавказа»

1. Современное изобразительное искусство народов Северного Кавказа
2. Изобразительное искусство Чеченской республики

- 3.История изобразительного искусства осетинского народа
- 4.Традиционная живопись у народов Северного Кавказа в середине XIX века
- 5.Современное изобразительное искусство Дагестана
- 6.Развитие изобразительного искусства как живопись у народов Северного Кавказа.
- 7.Жизнь и творческий путь первого художника – чеченца Петра Захарова.
- 8.Развитие вида изобразительного искусства как графика у народов Северного Кавказа
- 9.Развитие скульптуры у народов Северного Кавказа.
- 10.Орнаментальное искусство народов Северного Кавказа
- 11.Орнаментальное искусство Чеченской республики
- 12.Орнаментальное искусство Дагестана
- 23.Роль цвета и света в искусстве
- 24.Реалистическое искусство Основные темы изобразительного искусства народов Северного Кавказа
- 25.Мужская и женская одежда народов Северного Кавказа
- 26.Творчество художников Северной Осетии
- 27.Творчество художников Кабардино-
- 28.Орнамент в декоре одежды и предметов быта
- 29.Музеи народов Северного Кавказа
- 30.Народное декоративно-прикладное искусство - неотъемлемая часть национальной художественной культуры.
- 31.Чеченские орнаментальные узоры на керамических изделиях
- 32.Роль эстетической функции в изобразительном искусстве народов Северного Кавказа

**а) Формы контроля: экзамен**

семестр шкалооценивания	Характеристика ответа
<b>4 семестр</b> Отметка «отлично» (86-100 баллов)	выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное, правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно.
Отметка «хорошо» (71-85 баллов)	оценивается ответ, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения. Допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем.

Отметка «удовлетворительно» (55-70баллов)	заслуживает студент, обнаруживший полное, осознанное, правильное знание учебно-программного материала . При ответе студент может допустить негрубые ошибки, не затрагивающие концептуальных основ излагаемого вопроса, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.
Отметка «неудовлетворительно» (менее 55 балла)	может быть выставлена студенту, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, затрагивающие концептуальные основы излагаемого вопроса, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета и не дающего ответ на заданные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры \_\_\_\_\_ (название кафедры) \_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года).

Автор (ы):

**Примерный перечень оценочных средств:**

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Задания для решения кейс-задачи
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения	Структура портфолио

<p>Проект</p>	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся</p>	<p>Темы групповых и/или индивидуальных проектов</p>
<p>Рабочая тетрадь</p>	<p>Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень освоения им учебного материала</p>	<p>Образец рабочей тетради</p>
<p>Разноуровневые задачи и задания</p>	<p>А) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>Б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения</p>	<p>Комплект разноуровневых задач и заданий</p>
<p>Расчетно-графическая работа</p>	<p>Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по</p>	<p>Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы</p>

	модулю или дисциплине в целом	
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий



Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков, умений, владений по управлению конкретным материальным объектом	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

## 20. Лист регистрации изменений в РПД

<b>Раздел (подраздел), в который вносятся изменения</b>	<b>Основания для изменений<sup>1</sup></b>	<b>Краткая характеристика вносимых изменений</b>	<b>Дата и номер протокола заседания кафедры</b>

---

<sup>1</sup> Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.