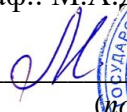
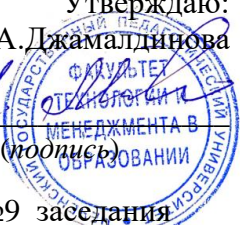


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:41  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА**

Утверждаю:  
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова  
  
(подпись)  
Протокол №9 заседания  
кафедры от 27.04. 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И НАУКИ**

**Направление подготовки**  
54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки**  
«Дизайн костюма»

**Квалификация**  
бакалавр

**Форма обучения:**  
**очно-заочная**

Год набора 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «История дизайна и науки» включена в базовую (вариативную) часть (Б1.В.02.01) основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Дизайн костюма» направления 54.03.01- «Дизайн», опирается на теоретические положения формируемые предшествующими базовыми дисциплинами: философия, логика, этика.

Дисциплина читается в пятом и шестом семестрах.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины: изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.

### Задачи курса:

- ознакомление будущих бакалавров с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами, известными и более того – классическими работами, предметом дизайнерской деятельности и опытом работы проектировщиков;
- формирование системы знаний в области истории возникновения дизайна, его отношение к смежным видам деятельности, его природы и развитие представлений о ней.;
- развитие умений анализа теоретических аспектов функционирования дизайна в социуме;
- ознакомление с хронологией и основными периодами развития дизайна;
- знакомство с основными течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров
- дизайнеров и архитекторов и содержанием их творческих концепций;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «История дизайна и науки» относится к обязательным дисциплинам модуля и обеспечивается через формирование профессиональных компетенций: ОПК-1

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в ширококультурно-	ОПК-1.1. основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX- XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения ОПК-1.2. классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой	Знает: основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна Умеет: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеет: навыком применения знаний в области истории и теории искусств,

<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна</p> <p>ОПК-1.3.технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности</p>	<p>истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p>Знает: основные религиозные и философские идеи конкретных исторических периодов</p> <p>Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Владеет: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Знает: основные эстетические идеи конкретных исторических периодов</p> <p>Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Владеет: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
--	---	--

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 4 з. е. (144 академических часа).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Семестр 5,6
	Очно-заочно
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>	180/5
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	60
в том числе:	
лекции	30
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	30
лабораторные занятия	
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	93
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
	5 семестр					
1	Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52
2	Тема 2. Формирование предметнопространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52

3	Тема 3. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52
4	Тема 4. Социально-экономические корни дизайна XIX века.	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52
	Подготовка к зачету с оценкой					
	<b>Итого</b>	<b>108/3</b>	<b>16/0,4</b>	<b>16/0,4</b>		<b>76/2,1</b>
	6 семестр					
5	Тема 5. Особенности промышленного развития России X-XIX вв.	8/0,2	2/0,05	2/0,05		4/0,11
6	Тема 6. Силевые направления в индустриальном формообразовании XIX века	8/0,2	4/0,11	2/0,05		2/0,05
7	Тема 7. Истоки отечественного дизайна.	8/0,2	2/0,05	2/0,05		4/0,11
8	Тема 8. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв	10/0,27	2/0,05	4/0,11		4/0,11
9	Тема 9. Современный дизайн: особенности и тенденции.	11/0,3	4/0,11	4/0,11		3/0,8
	Подготовка к экзамену	<b>27/0,75</b>				
	<b>Итого</b>	<b>72/2</b>	<b>14/0,38</b>	<b>14/0,38</b>		<b>17/0,47</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
<b>3 курс 5 семестр</b>		
1	Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании	<p>Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Понятие «дизайн» и его трактовки. Объекты дизайна: промышленное оборудование, бытовая техника, мебель, посуда, одежда и пр. Становление дизайна и эволюция предметного окружения, связь с развитием техники и технологии, инженерно-техническими и</p>

		естественнонаучными знаниями, гуманитарными дисциплинами – философией, культурологией, социологией, психологией, семиотикой и др.
2	Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	Предметно-пространственная среда Древнего Египта. Первые понятия об удобстве. Изобретение лука и стрел, колеса, гончарного круга. Разделение труда. Обособление ремесла. Предметы быта из керамики. Усовершенствование каменных орудий труда. Освоение всех природных материалов. Новые способы обработки камня, кости и дерева в эпоху энеолита. Изготовление каменных сосудов: появление трубчатого сверла
3	Тема 3. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	Распространение в раннее Средневековье созданных в античные времена орудий труда, механизмов и технических приспособлений. Антитехническая ментальность средневекового человека. Роль монастырей в развитии технического оснащения хозяйства. Военная аристократия и ее влияние на развитие металлургии и баллистики. Технический прогресс в строительстве церковных сооружений и изготовлении инструментов, средств транспорта, искусства витража. Организация пространства и символика культового сооружения.
4	Тема 4. Социально-экономические корни дизайна XIX века.	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному. Промышленный переворот в США, Франции, Германии, Италии. Проблемы формы в машиностроении. Возникновение стандартизации в машиностроении (середина XIX в). Новый способ производства, при котором ремесленник соединил в себе конструктора и художника, проектировщика и исполнителя своего замысла. Развитие механизированных ткацких фабрик, переход к механизированным деталям и стандартизации.

3 курс 6 семестр		
5	Тема 5. Особенности промышленного развития России X-XIX вв.	Ремесленное производство в России X-XVIII веков. Развитие различных ремесел в культуре славян VIII-X вв. Специализация в ремесленном производстве. Местный колорит и народный характер в предметах и массовых изделиях. Предметный мир России X-XVIII веков. Рост городских художественных ремесел на Руси в конце X века. Образование единого государства. Принятие христианства и его влияние на развитие народных ремесел. Влияние византийской культуры, переплетение с народным искусством. Рождение нового типа поселения в XIX вв. – усадьбы (комплекс построек).
6	Тема 6. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века	Синтез искусств, поиски монументально декоративных форм в эстетизации среды обитания человека. Становление дизайнеров из среды графиков, живописцев, декораторов, архитекторов. Возникновение нового стиля в странах Европы на рубеже XIX - XX вв. Арт Нуво и его разновидности. Роль архитекторов в формировании новых стилиевых направлений.
7	Тема 7. Истоки отечественного дизайна.	Деятельность Василия Кандинского, его теоретические работы. Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды. «Выход» супрематизма в архитектуру в виде реальных объемных композиций в реальном пространстве. Деятельность объединения «Уновис». В. Татлин – родоначальник конструктивизма в России. Эль Лисицкий – смелый реформатор в области дизайна. Александр Родченко – новатор графического плаката.
8	Тема 8. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв	Возрождение Строгановского училища в Москве, открытие в 1948 году Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной. Создание в 1962 г. Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Издание специального журнала «Техническая эстетика» (с 1964 г.). Создание первых дизайнерских бюро широкого профиля. Архитектурно-художественное бюро под руководством

		Юрия Соловьева. Проекты специализированного автомобиля такси (1963-1965), малого городского автобуса «ВАЗ». Дизайн-программы второй половины 1970-х годов. Создание фирменного стиля «Союз-электроприбор» (Д. Азрикан и Д. Щелкунов). Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БМЗ», «Медтехника», «Апшерон».
9	Тема 9. Современный дизайн: особенности и тенденции.	Особенности развития дизайна 1980-1990-х годов. Дизайн в «постиндустриальном обществе». Теория постиндустриального общества. Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов – феномен 1970-1990-х годов. Разрушение доктрины «форма следует за функцией». От модерна («современного движения») к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль. Группа «Мемфис» (1981) – отделение студии «Алхимия»: ориентирование на будничность жизни.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
<b>3 курс 5 семестр</b>		
1	Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
2	Тема 2. Формирование предметнопространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
3	Тема 3. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение практико-ориентированных заданий
4	Тема 4. Социально-экономические корни дизайна XIX века.	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.



		Выполнение практико-ориентированных заданий
		<b>3 курс 6 семестр</b>
5	Тема 5. Особенности промышленного развития России X-XIX вв.	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение практико-ориентированных заданий
6	Тема 6. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение практико-ориентированных заданий.
7	Тема 7. Истоки отечественного дизайна.	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение практико-ориентированных заданий
8	Тема 8. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение практико-ориентированных заданий
9	Тема 9. Современный дизайн: особенности и тенденции.	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество экземпляров в библиотеке	Количество электронных носителей	Режим доступа ЭБС/электронный носитель	Обеспеченность обучающихся
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Вишневецкая Е.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный //		28		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbooks.ru/102626.html">https://www.iprbooks.ru/102626.html</a>	100%

	Скрипачева, И. А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-8259-1263-9. — Текст : электронный //				Электронн о- библиотеч ная система - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139744">https://e.lan book.com/b ook/139744</a>	
	Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-13609-8. — Текст : электронный //				Образоват ельная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/476783">https: //urait.ru/bc ode/476783</a>	100%
Дополнительная литература	История дизайна: от викторианского стиля до ар- деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-11946-6. — Текст : электронный //		28		Образоват ельная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473722">https: //urait.ru/bc ode/473722</a>	100%
	История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-06625-8. — Текст : электронный //		28		Образоват ельная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473276">https: //urait.ru/bc ode/473276</a>	100%
	Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный //		28		Образоват ельная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474451">https: //urait.ru/bc ode/474451</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/> ).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/> ).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru/> )
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru> )

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья- 44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья- 44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья- 44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p><b>5 семестр</b></p> <p>Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании</p> <p>Тема 2. Формирование предметнопространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций</p> <p>Тема 3. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.</p> <p>Тема 4. Социально-экономические корни дизайна XIX века.</p>	<p>ОПК-1.</p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Подготовка докладов/сообщений.</p>	зачет
2	<p><b>6 семестр</b></p> <p>Тема 5. Особенности промышленного развития России X-XIX вв.</p> <p>Тема 6. Силевые направления в индустриальном формообразовании XIX века</p> <p>Тема 7. Истоки отечественного дизайна.</p> <p>Тема 8. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв</p> <p>Тема 9. Современный дизайн: особенности и тенденции.</p>	<p>ОПК-1.</p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами</p> <p>Подготовка докладов/сообщений.</p>	зачет

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов. Правильные ответы выделены полужирным шрифтом

### Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

### 4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные практико-ориентированные задания

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками	0

#### 4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы докладов:

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

Преподаватель кафедры ТиД  Кунтаева Х.М.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.

(подпись)

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
История дизайна и науки**

**Направление подготовки  
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки  
«Дизайн костюма»  
Форма обучения: очно-заочная  
Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 5,6.

Форма аттестации – 5 семестр – зачет с оценкой, 6 семестр – экзамен.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «История дизайна и науки» проводится в 5 и 6 семестре. Экзамен проводится в форме устных ответов на контрольные вопросы. В каждом билете на экзамене обучающемуся предлагается ответить на 2 вопроса:

1. Теоретический вопрос № 1.
2. Теоретический вопрос № 2.

**Примерный перечень контрольных теоретических вопросов, выносимых на первую промежуточную аттестацию**

1. Введение. Предмет дизайна. Различные представления о дизайне сегодня. Дизайн и ремесло. Дизайн и искусство. Дизайн и декоративное искусство.
2. Классификация дизайна по видам детальности. Отдельные аспекты дизайна: «Функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне.
3. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне.
4. Интегральность современного дизайна (на примере работ труппы "Химмельблау" и др.).
5. Появление дизайна в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности.
6. Мебель фирмы «Гонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона. У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века.
7. Теория автономных эстетических ценностей. Прерафаэлиты.
8. Кризис во взглядах на архитектуру и предметное окружение. Социальные идеи этого времени. Развитие технологий и производства.
9. Общественные концепции Морриса и его художественная практика. Деятельность фирмы «Моррис и Ко».
10. Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.
11. Промышленная революция конца XIX века. Научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография).

12. Модерн в Европе как преддизайн. Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд.
13. Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус и др.). П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ».
14. В. де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре.
15. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников. Баухауз.
16. Социальные и творческие взгляды В. Гропиуса.
17. Концепция подготовки проектировщиков в Баухаузе (единство творческих устремлений, сотрудничество специалистов разных профессий, социально-критический подход к проектированию, функционализм и честное отношение к материалу).
18. Работы Баухауза веймарского периода (детская качалка П. Келлера, текстиль, керамика).
19. «Хаус ам Херн» как первый образец нового метода проектирования («искусство и техника – новое единство»). Баухауз в Дессау.
20. Методы работы отдельных преподавателей: В. Кандинского, П. Клее, Й. Иттена, Й. Альберса и других. Работы М. Брейера, В. Вагенфельда, М. ван дер Роэ.

**Примерный перечень контрольных теоретических вопросов, выносимых на вторую промежуточную аттестацию**

1. Социологизм позднего Баухауза. Роспуск Баухауза в 1933 году.
2. Производственное искусство 1910-х — 1920-х годов в России. Идея «искусства-жизнестроения».
3. Кризис в станковых искусствах в 10-е годы. Обращение станковистов к пространственным и проектным жанрам: контррельефам, проунам.
4. Проектность русской литературы, социальных доктрин, гуманитарных наук в 10-е — 20-е годы.
5. «Приказы по армии искусств» В. Маяковского, футуристическая поэзия.
6. Аналитизм живописи кубофутуризма.
7. Зарождение социологии, создание Института труда (А. Богданов), ИНХУКа и ГАХН, журнал «ВЕЩЬ».
8. Создание и генезис ВХУТЕМАСа. Архитектурно-функционалистские, «вещнические» и дизайнерские идеи 20-х годов (А. Ган, Б. Арватов, А. Гастев, И. Тарабукин и др.)
9. Работы «производственников» 1920-х годов. В. Татлин и его место в искусстве XX века. Башня III Интернационала, Летатлин, сценографии В. Татлина, посуда, бандуры, печка и др.
10. Стул из гнутого дерева — один из первых бионичных и «интерактивных» объектов. Сочетание в татлинском методе образного и рационального начал.
11. Интегральность формы. Личность Татлина.
12. А. Родченко. Композиции 1910-х — 1920-х годов.
13. Пространственные структуры 1920-х. Фотомонтажи и фотоиллюстрации.
14. Сценографические работы. Реклама. Рабочий клуб, шахматный столик и проч. Типографика, фотография.
15. Работы братьев Стенбергов: типографика, пространственное оформление, вагоны метро. Работы Г. Клуциса.
16. Дизайн и архитектура в России 1920-х годов.
17. Проекты и постройки И. Леонидова, И. Голосова, К. Мельникова. Проекты Л. Лисицкого (типографика, выставки и др.).



**Примерный перечень контрольных теоретических вопросов, выносимых на  
третью промежуточную аттестацию**

1. Возникновение американского дизайна в конце 1920-х годов, первой прагматичной модели-инструмента экономической эффективности.
2. Экономический кризис 1929 года и его роль в развитии дизайна.
3. Деятельность американских музеев по «привитию» дизайна.
4. Феномен Р. Лоуи. История холодильника «Колдспот».
5. Разработки локомотивов, автомобилей, оргтехники, радиоприборов и космического корабля. Г. Дрейфус.
6. Феномен и механизм действия американского коммерческого дизайна.
7. Проблемы идентификации американского дизайна.
8. Д. Нельсон: личность, книга «Проблемы дизайна». Работы Д. Нельсона и его бюро: конторская мебель, выставка «Промышленная эстетика США», павильон США в Монреале в 1967 году: концепция выставки.
9. Американский дизайн как эффективная рыночная и социальная модель.
10. Философия и практика стайлинга. Система подготовки дизайнеров в США.
11. Механизмы воздействия на потребителя.
12. Характеристика общества потребления.
13. Книга «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета.
14. Дизайн и социум. Прогнозы перспектив современного общества.
15. Понятие «альтернативной цивилизации».
16. Альтернативные движения в американском дизайне. «Хай-тек»
17. Роль теоретических аспектов в дизайне.
18. Дизайн как третья культура. Дизайн как третья культура (Б. Арчер).
19. «Новый дизайн» в различных странах. Новый английский дизайн конца 1980-х — 1990-х годов (интерьеры, мебель, миникомпьютеры, графика).
20. Синтезирование различных методологий.

**Примерный перечень контрольных теоретических вопросов, выносимых на  
четвертую промежуточную аттестацию**

1. Теоретическое осмысление проблем дизайна в 80-х – 90-х годах.
2. Социальная ответственность дизайнера.
3. Современное общество и перспективы дизайна.
4. Экологические тенденции в дизайне.
5. Дизайн и будущее.
6. Дизайн в послевоенной Германии. Ульмская школа. Социологический и функционалистский метод Ульма. «Браунстиль».
7. Мебельный и приборный стили "Браун". Влияние развеществленного образа брауновских проектов на мировой дизайн 1960-х – 1970-х годов.
8. Новейшие явления германского дизайна, его тотальный характер. И. Маурер. Фирма «Лёве» и др.
9. Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1940-х -1990-х годов.
10. Послевоенный дизайн в СССР. АКБ транспортного машиностроения. Работы Ю. Долматовского.
11. Возрождение интереса к проектированию.
12. Понятия художественного конструирования, технической эстетики.
13. Украсительный и проектный подходы в 1950-е годы.
14. Постановление Совмина СССР от 1962 года и создание системы промышленного и экспериментального (ЦУЭС СХ СССР) проектирования.

15. Дизайн в 1960-е – 1980-е годы в СССР. Автомобиль-такси ВНИИТЭ, автобус ПАЗ-Турист-Люкс М. Демидовцева и пр.
16. Печатно-графический дизайн. Журнал «РТ» как авангардный дизайн культурологического дизайна в отсутствие дизайнера.

**Вопросы к экзамену по дисциплине**  
**«История дизайна и науки»**  
**3 курс 6 семестр**

1. Возникновение американского дизайна в конце 1920-х годов, первой прагматичной модели-инструмента экономической эффективности.
2. Экономический кризис 1929 года и его роль в развитии дизайна.
3. Деятельность американских музеев по «привитию» дизайна.
4. Феномен Р. Лоуи. История холодильника «Колдспот».
5. Разработки локомотивов, автомобилей, оргтехники, радиоприборов и космического корабля. Г. Дрейфус.
6. Феномен и механизм действия американского коммерческого дизайна.
7. Проблемы идентификации американского дизайна.
8. Д. Нельсон: личность, книга «Проблемы дизайна». Работы Д. Нельсона и его бюро: конторская мебель, выставка «Промышленная эстетика США», павильон США в Монреале в 1967 году: концепция выставки.
9. Американский дизайн как эффективная рыночная и социальная модель.
10. Философия и практика стайлинга. Система подготовки дизайнеров в США.
11. Механизмы воздействия на потребителя.
12. Характеристика общества потребления.
13. Книга «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета.
14. Дизайн и социум. Прогнозы перспектив современного общества.
15. Понятие «альтернативной цивилизации».
16. Альтернативные движения в американском дизайне. «Хай-тек»
17. Роль теоретических аспектов в дизайне.
18. Дизайн как третья культура. Дизайн как третья культура (Б. Арчер).
19. «Новый дизайн» в различных странах. Новый английский дизайн конца 1980-х — 1990-х годов (интерьеры, мебель, миникомпьютеры, графика).
20. Синтезирование различных методологий.
21. Теоретическое осмысление проблем дизайна в 80-х – 90-х годах.
22. Социальная ответственность дизайнера.
23. Современное общество и перспективы дизайна.
24. Экологические тенденции в дизайне.
25. Дизайн и будущее.
26. Дизайн в послевоенной Германии. Ульмская школа. Социологический и функционалистский метод Ульма. «Браунстиль».
27. Мебельный и приборный стили "Браун". Влияние развеществленного образа брауновских проектов на мировой дизайн 1960-х – 1970-х годов.
28. Новейшие явления германского дизайна, его тотальный характер. И. Маурер. Фирма «Лёве» и др.
29. Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1940-х -1990-х годов.
30. Послевоенный дизайн в СССР. АКБ транспортного машиностроения. Работы Ю. Долматовского.
31. Возрождение интереса к проектированию.
32. Понятия художественного конструирования, технической эстетики.

33. Украсительный и проектный подходы в 1950-е годы.
34. Постановление Совмина СССР от 1962 года и создание системы промышленного и экспериментального (ЦУЭС СХ СССР) проектирования.
35. Дизайн в 1960-е – 1980-е годы в СССР. Автомобиль-такси ВНИИТЭ, автобус ПАЗ-Турист-Люкс М. Демидовцева и пр.
36. Печатно-графический дизайн. Журнал «РТ» как авангардный дизайн культурологического дизайна в отсутствие дизайна.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3		7-9
4.		6 и менее

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>				
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент не может раскрыть предварительную подготовку учебно-воспитательного процесса. Не может перечислить отдельные аспекты целостной педагогической деятельности учителя.	Студент допускает неточности в раскрытии предварительной подготовки учебно-воспитательного процесса. Может перечислить отдельные аспекты целостной педагогической деятельности учителя, но затрудняется их охарактеризовать	Студент может дать характеристику отдельных аспектов целостной педагогической деятельности учителя, но затрудняется дать глубокий анализ этим аспектам.	Студент может дать характеристику отдельных аспектов целостной педагогической деятельности учителя, умело дает глубокий анализ этим аспектам.

4. Рейтинг-план изучения дисциплины: очно-заочная форма обучения не предусматривает формирования рейтинг-плана

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ  
«История дизайна и науки»  
(наименование дисциплины / модуля)  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль подготовки- «Дизайн костюма  
(год набора 2023, форма обучения \_очно-заочная)  
на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений