

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:16:51
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f6269c98815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«История и современные проблемы декоративно-прикладное искусства»

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Декоративно-прикладное искусство

Квалификация
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06.06 «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» относится к обязательной части. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2023 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 6,7,8 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.06.06 «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История искусств», «Академическая живопись» на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.06.06 «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» является основой для изучения таких дисциплин, как «Спецживопись», «Основы производственного мастерства». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является изучение истории отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-7

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	ИОПК-3.1. создаёт художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.2. Применяет особенности новых технологических процессов для создания креативных изделий декоративно-прикладного и народного искусства; ОПК-3.3. Внедряет технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с целью выпуска качественной	Знает: нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. Умеет: осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных

идеями конкретного исторического периода	продукции и их функционального назначения; ОПК-3.4. Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.	занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования. Владет: навыками формирования учебно-познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.
(ОПК-7) Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Понимает основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры; ОПК-7.2. планирует организацию профессиональной деятельности в соответствии с задачами государственной культурной политики; ОПК-7.3. Ориентируется в особенностях политики Российской Федерации в сфере культуры в международном контексте	Знает: нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. Умеет: осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования. Владет: навыками формирования учебно-познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 з.е. (216 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр, 6,7,8	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	36	
в том числе:		
лекции	18	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	18	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		

в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	129	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет, зачет, экзамен	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах		Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
1.	3 курс 6 семестр Раздел 1. Введение в курс «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».	15		4		4				32	
2.	Раздел 2. История ДПИ по вышивке	22		4		4				32	

3.	Раздел 3. История ДПИ по вязанию	26		6		6				32	
4.	Раздел 4. История ДПИ по обработке дерева.	37		6		6				32	
5.	Итого	72		18		18				129	
6.	4 курс 7 семестр Раздел 1. История ДПИ по обработке и декорированию керамики и камня	26		4		4				32	
7.	Раздел 2. История ДПИ по обработке металла.	28		4		4				32	
8.	Раздел 3. Основные художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства.	24		6		6				32	

9.	Раздел 4. Шитье и лепка как вид декоративно-прикладного искусства.	30		6		6				32	
10.	Итого	108		18		18				129	
11.	4 курс 8 семестр Раздел 1. История и современные проблемы ДПИ Древней Греции и Рима	24		4		4				32	
12.	Раздел 2. История и современные проблемы ДПИ Индии и Китая	28		4		4				32	
13.	Раздел 3. История ДПИ Арабо-мусульманского мира и Древнего Египта	30		6		6				32	
14.	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы: романский и готический стили.	26		6		6				32	
15.	Итого	108		18		18				129	
	Итого:	396		54		54				228	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	3 курс 6 семестр Раздел 1. Введение в курс «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».	Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон и т.д.).
2	Раздел 2. История ДПИ по вышивке	Вышивка крестом - это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных, используется техника в полный крест или полукрест.
3	Раздел 3. История ДПИ по вязанию	В центральной и южной Европе история возникновения вязания датируется 13 веком. Свое начало вязание берет в Англии и во Франции 16 век. Для европейской культуры история возникновения вязания крючком началась с XII века благодаря потомкам древних египтян – коптам
4	Раздел 4. История ДПИ по обработке дерева.	Дерево – один из символов славянской мифологии. Особенности дерева как материала для ДПИ. Резьба по дереву: Богородская скульптурная и Абрамцево-кудринская плоскорельефная резьба в Московской области; изделия с трехгранновыемчатой резьбой Кировской, Архангельской, Вологодской, Томской, Иркутской, Челябинской, Красноярской, Свердловской и Кемеровской областей.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. История ДПИ по обработке и декорированию керамики и камня	Особенности керамики как материала. Производство керамических изделий в Гжели, Речицах, Турыгине и других селах Раменского района Московской области. С сер. XVIII века производство изделий в технике майолики, с росписью и аппликациями, а также изделий из фарфора.

2	Раздел 2. История ДПИ по обработке металла.	Неизвестные мастера-ювелиры Киева, Новгорода, Владимира, Суздаля X-XII вв. – тонкая скань, чернение по серебру, перегородчатая эмаль. Образование промыслов по художественной обработке металла – к XVII в. Черное серебро Великого Устюга. История промысла, его истоки и традиции, виды изделий. Сюжетная черневая гравюра на золотом фоне. Табакерки, коробочки. Златоустовская гравюра на металле. Развитие лучших черт гравировки с чернью: выразительность
3	Раздел 3. ДПИ Древней Руси.	Древняя Русь – великое государство, где достаточно стремительно развивалось народное искусство древней Руси. Стоит отметить, что в это время практически все виды прикладного искусства называли узорочьем. Именно хорошо сохранившиеся узорочья – драгоценный источник быта древнерусских людей. Стоит отметить, что быт людей тех годов был пронизан не только завоеваниями, но и любовью, красотой, а также различными художественными выдумками.
4	Раздел 4. Шитье и лепка как вид декоративно-прикладного искусства.	Шитьё — вид ручного труда. Представляет собой создание на материале (ткани, коже) стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и тому подобного. Одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке. До изобретения пряжи и тканых материалов одежда шилась из меха и кожи, лепилась животным с помощью иглы из костей или раковин.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	4 курс 8 семестр Раздел 1. История и современные проблемы ДПИ Древней Греции и Рима	Искусство Древней Греции — период в истории европейского искусства, охватывающий время примерно с 1050 года до н. э. до эпохи Римской империи. Характерно для Древней Греции, её колоний, части Скифии и эллинистического побережья Передней Азии.
2	Раздел 2. История и современные проблемы ДПИ Индии и Китая	ДПИ Индии поражает своей роскошностью, стремлением заполнить всё пространство орнаментом, жизненностью, одухотворённостью. Удивляет постоянными противопоставлениями, стилизацией, динамизмом, и определённой национальной самобытностью. Красочный колорит придаёт произведениям ДПИ Индии
3	Раздел 3. История ДПИ Арабo-мусульманского мира и Древнего Египта	Древние египтяне владели ремеслом изготовления бытовых предметов, украшений, элементов декора. В те времена использовали большое количество различного материала – это и гипс, и алебастр, и камень, а также драгоценные и полудрагоценные камни. Спустя определенный период времени ко всему вышеперечисленному добавились металлы, дерево, слоновая кость, фаянс и фарфор.
4	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы: романский и готический стили.	Романский стиль — художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI—XII веках (в ряде мест — и в XIII веке), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	3 курс 6 семестр Раздел 1. Введение в курс «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. История ДПИ по вышивке	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. История ДПИ по вязанию	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. История ДПИ по обработке дерева.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	4 курс 7 семестр Раздел 1. История ДПИ по обработке и декорированию керамики и камня	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. История ДПИ по обработке металла.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. ДПИ Древней Руси.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Шитье и лепка как вид декоративно-прикладного искусства.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
-------	---------------------------------	--

1.	4 курс 8 семестр Раздел 1. История и современные проблемы ДПИ Древней Греции и Рима	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. История и современные проблемы ДПИ Индии и Китая	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. История ДПИ Арабо-мусульманского мира и Древнего Египта	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы: романский и готический стили.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с.— Текст : электронный //		5		ЭБС Лань [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/149052	100%

2	2. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Мардер Л.Д.. — Москва : Генезис, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-98563-432-7. — Текст : электронный //		5			100%
3	3. Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 56 с. — Текст : электронный//		5		ЭБС IPR BOOKS [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/9265	100%
Дополнительная литература						
1	Дополнительная литература 1. Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования : материалы конференции / под редакцией Г. М. Корякиной [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 485 с. — Текст : электронный//		5		ЭБС Лань [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122423	100%
2	Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный //		5		Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496990 (дата обращения: 19.08.2022).	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 4-04.)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 4-04, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 4-04, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 4-04, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	3 курс 6 семестр Раздел 1. Введение в курс «История и современные проблемы	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий	зачет

	декоративно-прикладного искусства».	и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
2	Раздел 2. История ДПИ по вышивке	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	Раздел 3. История ДПИ по вязанию	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
4	Раздел 4. История ДПИ по обработке дерева.	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию	зачет

	и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
--	--	--	--

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. История ДПИ по обработке и декорированию керамики и камня	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	Раздел 2. История ДПИ по обработке металла.	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	Раздел 3. Основные художественно-	(ОПК-1) Способен применять знания в	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-	зачет

	эстетические функции декоративно-прикладного искусства.	области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
4	Раздел 4. Шитье и лепка как вид декоративно-прикладного искусства.	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	4 курс 8 семестр Раздел 1. История и современные проблемы ДПИ Древней Греции и Рима	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен

		религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
2	Раздел 2. История и современные проблемы ДПИ Индии и Китая	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен
3	Раздел 3. История ДПИ Арабo-мусульманского мира и Древнего Египта	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Экзамен
4	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы: романский и готический стили.	(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Экзамен

	связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
--	---	--	--

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы к зачету по дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» 3 курс 6 семестр

1. Понятия «декоративно-прикладное искусство», «ремесла».
2. Понятия «промыслы», «народные художественные промыслы».
3. Виды декоративно-прикладного искусства.
4. Батик как вид декоративно-прикладного искусства
5. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства
6. Художественная резьба по дереву
7. Художественная резьба по кости
8. Макраме как вид декоративно-прикладного искусства
9. Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного искусства
10. Плетение как вид декоративно-прикладного искусства
11. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства
12. Художественная ковка. Чеканка
13. Пирография, выжигание по дереву, коже, ткани
14. Витраж. Мозаика
15. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства
16. Вышивка и ее виды
17. История возникновения и развития вышивки крестом.
18. История возникновения и развития вязания
19. Вязание как вид декоративно-прикладного искусства.
20. Особенности дерева как материала для ДПИ
21. История ДПИ по обработке и декорированию керамики
22. История ДПИ по обработке и декорированию камня
23. История ДПИ по обработке кости. Специфика материалов
24. Обработка металла, как отдельный вид ДПИ
25. Орнамент и его виды
26. Современное ДПИ. Цель, преемственность орнамента
27. Образная символика традиционного орнамента.
28. Орнамент. История орнамента.
29. История возникновения шитья, как вид ДПИ
30. История возникновения лепки, как вид ДПИ

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль Вопросы к зачету по дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» 4 курс 7 семестр

1. Понятия «Декоративно-прикладное искусство», «Ремесла».
2. Понятия «промыслы», «Народные художественные промыслы».
3. Виды декоративно-прикладного искусства.
4. Батик как вид декоративно-прикладного искусства
5. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства
6. Художественная резьба по дереву
7. Художественная резьба по кости
8. Макраме как вид декоративно-прикладного искусства
9. Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного искусства

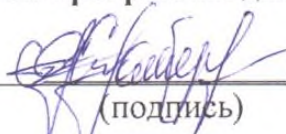
10. Плетение как вид декоративно-прикладного искусства
11. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства
12. Художественная ковка. Чеканка
13. Пирография, выжигание по дереву, коже, ткани
14. Витраж. Мозаика
15. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства
16. Вышивка и ее виды
17. История возникновения и развития вышивки крестом.
18. История возникновения и развития вязания
19. Вязание как вид декоративно-прикладного искусства.
20. История ДПИ по обработке и декорированию керамики
21. История ДПИ по обработке и декорированию камня
22. История ДПИ по обработке кости. Специфика материалов
23. Обработка металла, как отдельный вид ДПИ
24. Орнамент и его виды
25. Орнамент. История орнамента.
27. История возникновения шитья, как вид ДПИ
28. История возникновения лепки, как вид ДПИ

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

преподаватель _____ Амерханова Ф.Ш.


(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор
библиотеки


(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»**

**Направление подготовки
54.03.02 – ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки
Декоративно-прикладное искусство**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 6,7,8

Форма аттестации – 6 семестр-зачет, 7-семестр-зачет, 8 семестр-экзамен

Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр – 6, форма аттестации- зачет

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к зачету по дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» 3 курс 6 семестр

1. Понятия «декоративно-прикладное искусство», «ремесла».
2. Понятия «промыслы», «народные художественные промыслы».
3. Виды декоративно-прикладного искусства.
4. Батик как вид декоративно-прикладного искусства
5. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства
6. Художественная резьба по дереву
7. Художественная резьба по кости
8. Макраме как вид декоративно-прикладного искусства
9. Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного искусства
10. Плетение как вид декоративно-прикладного искусства
11. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства
12. Художественная ковка. Чеканка
13. Пирография, выжигание по дереву, коже, ткани
14. Витраж. Мозаика
15. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства
16. Вышивка и ее виды
17. История возникновения и развития вышивки крестом.
18. История возникновения и развития вязания
19. Вязание как вид декоративно-прикладного искусства.
20. Особенности дерева как материала для ДПИ
21. История ДПИ по обработке и декорированию керамики
22. История ДПИ по обработке и декорированию камня
23. История ДПИ по обработке кости. Специфика материалов
24. Обработка металла, как отдельный вид ДПИ

25. Орнамент и его виды
26. Современное ДПИ. Цель, преемственность орнамента
27. Образная символика традиционного орнамента.
28. Орнамент. История орнамента.
29. История возникновения шитья, как вид ДПИ
30. История возникновения лепки, как вид ДПИ

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к зачету по дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» 4 курс 7 семестр

1. Понятия «Декоративно-прикладное искусство», «Ремесла».
2. Понятия «промыслы», «Народные художественные промыслы».
3. Виды декоративно-прикладного искусства.
4. Батик как вид декоративно-прикладного искусства
5. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства
6. Художественная резьба по дереву
7. Художественная резьба по кости
8. Макраме как вид декоративно-прикладного искусства
9. Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного искусства
10. Плетение как вид декоративно-прикладного искусства
11. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства
12. Художественная ковка. Чеканка
13. Пирография, выжигание по дереву, коже, ткани
14. Витраж. Мозаика
15. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства
16. Вышивка и ее виды
17. История возникновения и развития вышивки крестом.
18. История возникновения и развития вязания
19. Вязание как вид декоративно-прикладного искусства.
20. История ДПИ по обработке и декорированию керамики
21. История ДПИ по обработке и декорированию камня
22. История ДПИ по обработке кости. Специфика материалов
23. Обработка металла, как отдельный вид ДПИ
24. Орнамент и его виды
25. Орнамент. История орнамента.
27. История возникновения шитья, как вид ДПИ
28. История возникновения лепки, как вид ДПИ

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» 4 курс 8 семестр

1. Понятия «декоративно-прикладное искусство», «ремесла».
2. Понятия «промыслы», «народные художественные промыслы».
3. Виды декоративно-прикладного искусства.
4. Батик как вид декоративно-прикладного искусства
5. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства
6. Художественная резьба по дереву
7. Художественная резьба по кости
8. Макраме как вид декоративно-прикладного искусства
9. Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного искусства
10. Плетение как вид декоративно-прикладного искусства

11. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства
12. Художественнаяковка. Чеканка
13. Пирография, выжигание по дереву, коже, ткани
14. Витраж. Мозаика
15. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства
16. Вышивка и ее виды
17. История возникновения и развития вышивки крестом.
18. История возникновения и развития вязания
19. Вязание как вид декоративно-прикладного искусства.
20. Особенности дерева как материала для ДПИ
21. История ДПИ по обработке и декорированию керамики
22. История ДПИ по обработке и декорированию камня
23. История ДПИ по обработке кости. Специфика материалов
24. Обработка металла, как отдельный вид ДПИ
25. Орнамент и его виды
26. Современное ДПИ. Цель, преемственность орнамента
27. Образная символика традиционного орнамента.
28. Орнамент. История орнамента.
29. История возникновения шитья, как вид ДПИ
30. История возникновения лепки, как вид ДПИ
31. История возникновения ДПИ на Руси.
32. Народное русское искусство
33. Самобытные художественные центры декоративно-прикладного искусства древнего и современного Северного Кавказа
34. История становления и развитие ДПИ ЧР
35. История становления и развитие ДПИ Республики Ингушетия
36. История становления и развитие ДПИ Республики Дагестан
37. История и современные проблемы ДПИ Кореи
38. История и современные проблемы ДПИ Японии
39. История и современные проблемы Эгейского мира.
40. Художественные стили в европейском искусстве Нового времени: барокко и рококо

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Пороговый	13-15
2.	Базовый	10-12
3	Пороговый	7-9
4.	-	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Знает нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Знает нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Не знает нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения
	Умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования	Умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования	Умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования	Умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования
	Владеет навыками	Владеет навыками формирования	Владеет навыками формирования учебно-	Не владеет навыками

	формирования учебно-познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	учебно-познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	формирования учебно-познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
(ОПК-7) Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Знает нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Знает нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Знает нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Не знает нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения
	Умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественно	Умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования	Умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования	Умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования

	го образования			
	Владет навыками формирования учебно-познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Владет навыками формирования учебно-познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Владет навыками формирования учебно-познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Не владеет навыками формирования учебно-познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

3.Рейтинг-план изучения дисциплины 6 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 3 курс 6 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон и т.д.).	0	10
Текущий контроль № 2	Вышивка крестом — вид рукоделия. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных.	0	10
Рубежный контроль: Выполнение практической работы №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	В центральной и южной Европе история возникновения вязания датируется 13 веком. Свое начало вязание берет в Англии и во Франции 16 век. Для европейской культуры история возникновения вязания крючком началась с XII века благодаря потомкам древних египтян – коптам.	0	10
Текущий контроль №4	Дерево – один из символов славянской мифологии. Особенности дерева как материала для ДПИ. Резьба по дереву: Богородская скульптурная и Абрамцево-кудринская плоскорельефная резьба в Московской области; изделия с трехгранномычатой резьбой Кировской, Архангельской, Вологодской, Томской, Иркутской, областей; резьба по бересте в Вологодской и Кировской областях.	0	10
Рубежный контроль: Выполнение практической работы №2 (Темы 3-4)		0	10
		Мин 36	

Допуск к промежуточной аттестации				
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение практической (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение практической (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
	4 курс 7 семестр		
Текущий контроль № 1	Особенности керамики как материала. Производство керамических изделий в Гжели, Речицах, Турыгине и других селах Раменского района Московской области. С сер. XVIII века производство изделий в технике майолики, с росписью и аппликациями, а также изделий из фарфора.	0	10
Текущий контроль № 2	Неизвестные мастера-ювелиры Киева, Новгорода, Владимира, Суздаля X-XII вв. – тонкая скань, чернение по серебру, перегородчатая эмаль. Образование промыслов по художественной обработке металла – к XVII в. Черное серебро Великого Устюга. История промысла, его истоки и традиции, виды изделий. Сюжетная черневая гравюра на золотом фоне. Табакерки, коробочки. Златоустовская гравюра на металле. Развитие лучших черт гравировки с чернью: выразительность	0	10

	силуэта изображения, декоративность рисунка, тонкость и изящество линий. Ростовская финифть			
Рубежный контроль: Выполнение практической работы № 3 (Темы 1-2)		0	10	
Текущий контроль №3	Образная символика традиционного орнамента. Ответ на теорию. Орнамент. В словаре В. И. Даля читаем: «Украшение, прикраса, особенно в зодчестве»; близко понятиям «узор», «узорок»: сложное переплетение, живописное расположение чего-либо, представляющие собою сочетание линий, красок, теней, отвлеченный, абстрагированный тип изображения.	0	10	
Текущий контроль №4	Шитьё — вид ручного труда. Представляет собой создание на материале (ткани, коже) стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и тому подобного. Одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке. До изобретения пряжи и тканых материалов одежда шилась из меха и шкур добытых животных с помощью игл из кости или рогов и «нитей» из сухожилий, вен или кишок животных. Обычно шитьё ассоциируется с созданием одежды и домашнего текстиля (например, постельного белья, скатертей, салфеток, полотенец, занавесей и так далее), однако оно применяется также при изготовлении обуви, игрушек, при пошиве парусов, обивочных и драпировочных работах, переплетных работах, а также при производстве некоторых спортивных товаров (например, мячей). Шитьё — это общее название для нескольких видов рукоделия, включая вышивание, стёганое полотно, аппликацию, лоскутное шитьё	0	10	
Рубежный контроль: Выполнение практической работы № 4 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение практической (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение практической (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	

Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

Рейтинг-план изучения дисциплины 8 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 4 курс 8 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	В Древней Руси для обозначения разных видов прикладного искусства существовало чудесное слово — узорочье. Сохранившиеся до наших дней образцы узорочья X—XIII веков являются неисчерпаемым источником наших представлений и быте древнерусских людей всех классов и категорий — от простого деревенского смерда до князя. До нас дошло лишь незначительное количество произведений древнего искусства, сохранившихся к тому же фрагментарно. Представить себе все богатство художественных образов прошлого нам помогает обращение к этнографическому искусству славянской деревни XIX века, сохранившему много традиций тысячелетней давности в тканых и вышитых узорах одежды и полотенец, к символике резных ковшей и прялок, в заклинательных новогодних песнях и в весенних хороводах.	0	10
Текущий контроль № 2	Древней Греции — период в истории европейского искусства, охватывающий время примерно с 1050 года до н. э. до эпохи Римской империи. Характерно для Древней Греции, её колоний, части Скифии и эллинистического побережья Передней Азии.	0	10
Рубежный контроль: Выполнение практической работы № 5 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	ДПИ Индии поражает своей роскошностью, стремлением заполнить всё пространство орнаментом, жизненностью, одухотворённостью. Удивляет постоянными противопоставлениями, стилизацией, динамизмом, и определённой национальной самобытностью. Красочный колорит придаёт произведениям ДПИ Индии жизнерадостность.	0	10
Текущий контроль №4	Древние египтяне владели ремеслом изготовления бытовых предметов, украшений, элементов декора. В те времена использовали большое количество различного материала – это и гипс, и алебастр, и камень, а также драгоценные и полудрагоценные камни. Спустя определенный период времени ко всему вышперечисленному добавились металлы, дерево, слоновая кость, фаянс и фарфор.	0	10
Рубежный контроль: Выполнение практической работы № 6 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
	Поощрительные баллы	0-10	10

1	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение практической (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение практической (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Экзамен (зачет)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»
(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль -« Декоративно-прикладное искусство»
(год набора 2023, форма обучения _очно)
на 2022/ 2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений