Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баудинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 12:00:13
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова
_____
протокол №_10_ заседания
кафедры от 27 05 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История музыкального образования»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора
2023

Грозный, 2023 г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.03 «История музыкального образования» относится к дисциплинам методического модуля основной образовательной программы подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и изучается на 1 семестре. Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Вокальное исполнительство», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Музыкально-инструментальное исполнительство».

1.2.Цель освоения дисциплины

формирование у студентов компетенций музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	**знать:** - сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования России; - закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования; **уметь:** -осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования - актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования России, в собственной практической музыкально-педагогической и

		культурно-просветительской деятельности; **владеть:** - навыками организации культурно-просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, аудиторные занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 40 ч.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**32**
4.1.1. аудиторная работа	**32**
в том числе:	
Лекции	**16**
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**16**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**40**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекция	Пр/пр подготовка	СР
1.	Раздел 1. Введение в курс истории музыкального образования.	12	2	2	8

2.	Раздел 2. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования.	12	2	2	8
3.	Раздел 3. Особенности античного музыкально- эстетического воспитания.	12	4	4	8
4.	Раздел 4. Особенности средневекового музыкально-эстетического образования воспитания западноевропейских стран.	16	4	4	8
5.	Раздел 5. Западноевропейские педагогические теории и технологии 18-20 веков.	16	4	4	8
	Итого:	72	16	16	40

2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	**Раздел 1. Введение в истории музыка. образования.**	Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Устная (фольклорная) и письменная (профессиональная) традиции в передаче музыкального опыта.
2.	**Раздел 2. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования.**	Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Устная (фольклорная) и письменная (профессиональная) традиции в передаче музыкального опыта Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры нашей страны. Особенности культовой музыки восточных славян.
3.	**Раздел 3. Особенности античного музыкально-эстетического воспитания.**	Музыкальная культуры античности. Древний Рим. Этапы развития музыкальной культуры и музыкального образования в Древней Греции. Особенности музыкального искусства Древней Греции. Особенности их взаимодействия на различных этапах развития музыкального образования. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования. Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
4.	**Раздел 4. Особенности средневекового музыкально-эстетического образования воспитания западноевропейских стран.**	Музыкальная культура раннего Средневековья. Музыкальное образование в эпоху Ренессанса

5.	**Раздел 5. Западноевропейские педагогические теории и технологии 18-20 веков.**	Основные этапы становления музыкального образования в России. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования. Инновации в музыкальном образовании конца XX – начала XXI веков. Этапы развития зарубежного музыкального образования. Болгарский метод «столбица» Б. Тричкова. Шульверк. Музыкальная система З. Кодая. Вопросы систематики и методики музыкального воспитания в Германии. Музыкальное воспитание в польской общеобразовательной школе. Этапы развития зарубежного музыкального образования. Болгарский метод «столбица» Б. Тричкова, Шульверк. Музыкальная система З. Кодая. Вопросы систематики и методики музыкального воспитания в Германии. Музыкальное воспитание в польской общеобразовательной школе

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1.Введение в курс истории музыкального образования.	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на семинаре, раскрывающих сущность и предназначение методики музыкального образования, ее связь с музыкальным искусством.
2.	Раздел 2. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования.	Музыкально-педагогический анализ учебно-методических комплектов, разработанных авторскими коллективами под руководством В.В. Алеева, Т.И. Баклановой, Д.Б. Кабалевского, Г.П. Сергеевой, Л.А. Школяр. Разработка рабочей программы по музыке для начальной/основной школы (по выбору студента).
3.	Раздел 3. Особенности античного музыкально- эстетического воспитания.	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.
4.	Раздел 4. Особенности средневекового музыкально-эстетического образования воспитания западноевропейских стран.	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.
5.	Раздел 5. Западноевропейские педагогические теории и технологии 18-20 веков.	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%)
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	История музыкального образования: учебное пособие / составитель И. А. Медведева. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 82 с. — Текст: электронный //	16 32	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/192186	100%
2.	История отечественного музыкального образования в документах и материалах: учебное пособие / Составитель В. И. Адищев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-9218-3. — Текст: электронный //	16 32	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196749	100%
	История отечественного музыкального образования в документах и материалах: учебное пособие / Составитель В. И. Адищев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-9218-3. — Текст: электронный //	16 32 16 32	20 20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196749	100% 100%
Дополнительная литература						

1.	Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст: электронный //	16 32	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507340	100%
2.	Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —	16 32	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519254	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Введение в курс истории музыкального образования.	ПК-11	Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	Зачет

2.	Раздел 2. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования.	ПК-11	Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	Зачет
3.	Раздел 3. Особенности античного музыкально-эстетического воспитания.	ПК-11	Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	Зачет
4.	Раздел 4. Особенности средневекового музыкально-эстетического образования воспитания западноевропейских стран.	ПК-11	Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	Зачет

5.	Раздел 5. Западноевропейские педагогические теории и технологии 18-20 веков.	ПК-11	Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	Зачет

4.2.Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. **Наименование оценочного средства:** ***тест***

Перечень заданий к 1-й промежуточной аттестации.

1. Какой этап становления и развития отечественного музыкального образования характеризуется преимущественно устной передачей музыкального опыта?

+: первый этап (с древнейших времен до обращения Руси к православной христианской религии в конце X в.)

-: третий этап (вторая половина XVII -первая треть XIX в.)

-: четвертый этап (со второй трети до конца XIX столетия)

-: пятый этап (с начала XX столетия и до наших дней включительно)

2.Какие отличительные особенности характерны для второго этапа развития Отечественного музыкального образования (с конца X до середины XVII в.)?

-: а) мифологические представления славян о происхождении музыки и ее магической силе

+: б) православная ориентация стала определяющей в развитии отечественного музыкального образования

-: в) ориентация отечественных педагогов-музыкантов на западноевропейские формы музицирования

-: г) переосмысление педагогами-музыкантами целевых установок, содержания и методов музыкального образования

3. К какому периоду времени относится четвертый этап развития отечественного музыкального образования?

-: а) с конца X до середины XVII в.)

-: б) вторая половина XVII -первая треть XIX в.)

+: в) со второй трети до конца XIX столетия

-: г) с начала XX столетия и до наших дней включительно

4. В каком году произошло официальное признание русской православной церковью факта допущения при богослужении партесного многоголосия?
+: а) 1668 г.

-: 6)1340 г.

-: в)1614 г.

-: г)1700 г.

5. Средневековый учитель при обучении хоровому пению пользовался способом:
+: а) хейрономии

-: б) хиромантии

-: в) хореографии

-: г) эстетики

6. Он ввел в употребление четырехлинейный нотный стан с буквенным обозначением высоты звука на каждой линии:
а) Кристофори ди Франческо

б) Гвидо д'Ареццо

в) Карл Орф

г) Жак Далькроз

7. Первоначально нота «до» называлась:
а) ри
б) со
в) арт
г) ут

8. Названия нот составлены из начальных звуков строк:
А) Третье песнопение - "Верую" ("Credo").
Б) Гимн "Свят" ("Sanctus")
В) Гимн Св. Иоанна
Г) Гимн "Слава в вышних Богу" ("Gloria in excelsis Deo")

9. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья целиком определялись новой идеологической ориентацией, связанной:
А) с распространением и укреплением позиций христианства

Б) с переходом к культуре ранне буржуазного общества

В) с формированием капиталистических общественных отношений

Г) с переходом от средневекового аскетизма и схоластики к гуманизму и утверждению идеала гармонически развитой личности человека

10. Для какого периода характерен идеал разносторонне образованной, творческой личности?
А) античность

Б) средневековье

В) эпоха Возрождения

Г) новое время

11. В эпоху Возрождения певческие школы при католических храмах назывались:
А) музыкальные бурсы

Б) метризы

В) лицеи

Г) капеллы

12. На рубеже XI - XII вв. получил распространение дидактический метод демонстрации звуковой системы под названием:
А) гвидонова рука

Б) гвидонов палец

В) гвидонова фаланга

Г) гвидонова ладонь

13. В эпоху Возрождения бурный расцвет переживает:

А) вокальная музыка

Б) духовная музыка

В) народная музыка

Г) инструментальная музыка

14. Формой массового приобщения к музыке в эпоху Возрождения не являлось:

А) церковное пение

Б) народные праздники

В) салонная музыка

Г) карнавалы

15. Основателем Мантуанской школы был:

А) В. де Фельтре

Б) А. Скарлатти

В) А. Вивальди

Г) П. Верджерио

16. В эпоху Возрождения прочно устанавливается разделение хора на четыре основные хоровые партии.
А) сопрано

Б) альт

В) тенор

Г) (бас)

17. Автором «Трактата о свободном воспитании" является:

А) Пауло Верджерио

Б) Энео Сильвио Пикколоминти

В) Баттисто Гуарино

Г) Матео Веджио

18. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?

А) 1910

Б) 1906

В) 1902

Г) 1912

19. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить эволюцию отечественного музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыки как «искусства интонируемого смысла»?
А) интонационный

Б) парадигмально-педагогический

В) цивилизационный

г) культурологический

20. Для каких веков характерны кардинальные изменения во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «музыка» («мусикия»)?
А) 10-17вв.

Б) 17-19 вв.

В) 21 в.

Г) 20в.

21.Кто является создателем музыкального пособия «Мусикийская грамматика»?
А) С.В. Смоленский

Б). Н.А. Римский-Корсаков

В) Б.Л. Яворский

Г). Н. Дилецкий

22. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)?
А) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин;

Б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов;

В) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.

Г) В.Н. Шацкая и С.Т. Шацкий

23. Болгарский метод «столбица» (лестница) был разработан:
А) Г. Фабером

Б) Л. Даниэлем

Б) Б. Тричковым

Г) Ф. Лиссеком

24. Первый музыкальный учебник на польском языке был издан в Кракове и его автором являлся:
А) Г. Фабер

Б) Н. Листениус

В) О. Люсциниус

Г) А. Горчин

25. Кто являлся пропагандистом относительной системы изучения музыкальной грамоты в России во второй половине Х1Х века?
А) Б. Яворский;

Б) В. Шацкая;

В) П. Мироносицкий;

Г) Б. Асафьев.

26. Кто является основоположником разработки детского музыкального инструментария?
А) З. Кодай;

Б) Д.Б. Кабалевский;

В) Б.Л. Яворский;

Г) К. Орф.

27. Почему 1773 год стал переломным в истории развития польского образования:
А) был издан первый учебник музыки на польском языке

Б) были открыты музыкальные бурсы

В) был основан «Коллегиум Нобилиум»

Г) прошло первое заседание Комиссии Народного Образования

28. Основой венгерской системы музыкального воспитания является:
А) художественная гимнастика, танец, хоровое пение, музыкальная импровизация на фортепиано

Б) вокальное музицирование как основной вид практической музыкальной деятельности

В) игра на детских музыкальных инструментах

Г) двигательные упражнения

29. Кто из древних философов рассматривал музыку как средство воспитания идеального гражданин?
А) Пифагор;

Б) Платон;

В) Сократ.

Г) Демокрит

30. Какое учебное заведение в дореволюционной России предназначалось для девочек?
А) реальное училище
Б) среднее техническое училище
В) епархиальное училище
Г) кадетский корпус

Перечень заданий ко 2-й текущей аттестации.

1. Как называется музыка, которая снабжена поэтическим текстом?
А) программная

Б) непрограммная

В) оперная

Г) камерная

2. В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость»:
А) Поговорка

Б) Фольклор В)

Песня

Г) Вокализ

3. Как называется хоровое пение без сопровождения?
А) соло

Б) а капелла

В) тутти

Г) аккомпанемент

4. Какой вид исполнительской музыкальной деятельности способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей?
А) слушание музыки

Б) пение

В) импровизация

Г) музыкально-ритмические движения

5. Сущность понятия «теория музыкального образования» рассматривается, как:
А) Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием детей…

Б) единство обучения, воспитания и развития

В) совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно-эстетически направленного содержания музыкального образования

6. Цель музыкального образования состоит:

А) во всестороннем гармоничном развитии личности учащегося

Б) в формировании у школьников музыкальной культуры как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры

В) в формировании у школьников ведущих музыкальных умений

7. Ведущим источником усвоения музыкальной культуры является:
А) сам музыкальный материал

Б) разноуровневые знания

В) различные формы музицирования

8. Под «музыкальной культурой» понимается:
А) музыкальная грамотность

Б) музыкальная (нотная) грамота

В) формы музицирования.

9. Курс «Теория музыкального образования» связан с:
А) философскими

Б) общенаучными

В) специально-научными и музыкальными дисциплинами

10. Важное средство духовного общения учителя и учащихся:
А) словесные методы

Б) практические методы

В) в методы активизации воображения

11. Кто из педагогов-музыкантов 19-начала20 века доказали, что музыкальные способности развиваются у всех детей, даже у тех, которые казались музыкально не способными, если пробуждать их интерес и творческую активность.
А) В.Н. и С.Т. Шацкие

Б) Д.Н. Зарин и А.Л. Маслов

В) Б.В. Асафьев

Г) Б.Л. Яворский

12. Большой вклад в развитие теории и методики обучения игре на детских музыкальных инструментах внёс:
А) К. Орф

Б) З. Кодай

В) Э. Жак-Далькроз

13. Выберите неправильный ответ.
Музыкально-ритмическое движение является средством развития:

А) эмоциональной отзывчивости на музыку

Б) музыкального слуха детей

В) чувства музыкального ритма

14. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Способ извлечения звука – это:
А) чистота вокальной интонации

Б) дикция

В) звукообразование

15. Выберите неправильный ответ.
В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями укрепляется организм ребёнка. При правильном отборе музыкально-ритмических движений у детей:
А) укрепляются сердечные мышцы

Б) улучшается кровообращение

В) улучшаются дыхательные процессы

Г) развивается чистота вокальной интонации

16. Выберите неправильный ответ.
Среди средств музыкальной выразительности особое значение для музыкально-ритмического воспитания имеют:
А) темп

Б) тембр

В) ритм

17. Выберите неправильный ответ.
Игра на инструментах активизирует всех детей, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает:
А) творческие способности

Б) певческий голос

В) музыкальный вкус

Г) любовь к музыке

18. Выберите неправильный ответ.
Для применения в воспитательной работе на уроке музыки инструменты детского оркестра должны отвечать следующим требованиям:
А) быть хорошо настроенными

Б) быть удобными для детей с точки зрения размера и веса

В) быть прочными, пригодными для частого использования в быту

Г) обладать сложной конструкцией

19. Ведущим видом музыкальной деятельности детей является:
А) восприятие музыки

Б) музыкальное творчество

В) музыкальное исполнительство

Г) хоровое пение

20. Выберите неправильный ответ
В музыкальной психологии к основным музыкальным способностям причисляются:
А) ладовое чувство

Б) музыкально-слуховые представления

В) воображение

Г) чувство ритма

21. Выберите неправильный ответ
Музыканты-педагоги используют для работы с детьми произведения:
А) отображающие важные события в жизни народа, героические истории

Б) отражающие картины и явления природы

В) подбираются с точки зрения воспитательной и художественной ценности

Г) знакомят с разными видами искусства

22. Выберите неправильный ответ
Хоровое пение решает задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания детей. Хоровое пение как искусство истинно массовое воспитывает в детях:
А) чувство искренней любви к своей Родине, народу

Б) развивает важные качества коллективизма и товарищества

В) формирует знания, умения и навыки

Г) способствует всестороннему выявлению творческих способностей

23. В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как:
А) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов

Б) способность воспринимать музыку как живое, образное искусство

В) музыкальная грамотность

24. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы:
А) определять характер музыки

Б) отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами

В) развивать у детей исполнительское, творческое начало

25. Выберите неправильный ответ
Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:
А) цели и содержание обучения

Б) средства педагогического взаимодействия

В) организация учебного процесса

Г) условия реализации

26. Существует множество интересных определений сущности педагогических технологий. Педагогическая технология – это:
А) совокупность психолого-педагогических установок, определяющих социальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств

Б) подход к целевым установкам общего музыкального образования

В) формирование музыкальной культуры личности учащегося

27. Выберите неправильный ответ:
Понятие «педагогическая технология» может рассматриваться в трех аспектах:
А) психологическом

Б) научном

В) процессуальном

Г) Деятельностном

28. Технология обучения — это:
А) развитие музыкального мышления детей

Б) развитие музыкальной культуры учащихся В) совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации

29. Педагогическая технология в музыкальном воспитании – это:

А) формированию умений осознанно слышать, исполнять, сочинять музыку и размышлять о ней

Б) инструмент, позволяющий учителю музыки эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности

В) средство приобщения школьников к музыкальной культуре

30. Технология развивающего обучения. У её истоков стояли такие выдающиеся психологи и педагоги, как:

А) Д.Б. Кабалевкий

Б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов

В) Л.С. Выготский, Л.В. Занков

31. Технологию развивающего обучения активно разрабатывали:

А) Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов

Б) Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева

В) В. В. Алеев, Т. И. Науменко

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

Задание 1. Предмет, цель и задачи курса «Теория и история музыкального образования».

Проанализировать цель и задачи курса «Теория и история музыкального образования» на основе взаимосвязи курса с общенаучными, философскими и специальными музыкальными дисциплинами.

Задание 2. Принципы и методы музыкального образования. Рассмотреть классификацию общепедагогических и специальных методов музыкального образования: Классификация общепедагогических методов: по источнику знаний; по назначению; по характеру познавательной деятельности; по дидактическим целям. Классификация специальных методов: метод наблюдения за музыкой; метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации; метод сопереживания; методы музыкального обобщения, забегания вперед и

возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии; метод развития стилеразличения у подростков; метод музыкального собеседования; метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса.

Задание 3. Общая характеристика содержания музыкального образования. Дать общую характеристику содержания музыкального образования. Рассмотреть основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные знания, умения, навыки; внешкольные формы музыкального образования.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.2. Наименование оценочного средства: *доклад/сообщение*

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Темы докладов:

1. Музыкальность учителя музыки и ее проявление во всех видах его педагогической деятельности.
2. Эмпатийность учителя музыки и методы ее развития.
3. Музыкальное и психолого-педагогическое мышление как компоненты профессионального мышления учителя музыки.
4. Профессиональная рефлексия как основа профессионального самосознания учителя музыки.
5. Артистизма как качество учителя музыки.
6. Креативность учителя музыки по отношению к содержанию и процессу музыкального образования.
7. Личностная профессиональная позиция учителя музыки.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.3. Наименование оценочного средства: ***контрольная работа***

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

1. Правомерно ли ставить вопрос о сближении музыкально-педагогических взглядов отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов в XX веке? Аргументируйте свою точку зрения.

2. Что именно в теории и практике музыкального образования в первой трети XX века представляется вам актуальным для нашего времени?

3. В силу каких причин в программно-методической литературе в 30?60-х годах XX века наблюдалось уменьшение внимания к воспитательному аспекту в системе общего музыкального образования и на первый план выступали образовательные задачи? В чем именно это выражалось?

5. Что послужило стимулом для интенсивного развития отечественной музыкально-педагогической мысли в 70-80-х годах XX века?

6. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказала «теория ладового ритма» Б.Л. Яворского?

7. В чем вы видите историческое значение интонационной теории Б.В. Асафьева для развития отечественного музыкального образования?
8. Какой вклад внесли теоретические труды В.В. Медушевского в развитие отечественной музыкально-педагогической мысли?
9. В чем, на ваш взгляд, заключается историческое значение музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского?
10. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования в XX столетии оказали педагогические мировоззрения западноевропейских музыкантов?

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о. зав.каф. МО, к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
_____История музыкального образования _____
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - __1_
Форма аттестации – _____зачет_____

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Традиционное музыкальное образование в Древней Руси.
2. Отечественное музыкальное образование 17-18 веков.
3. Музыкальное образование в средневековой Европе.
4. Теория музыкального образования в эпоху античности.
5. Средневековая школа и обучение музыке.
6. Древнерусская музыкальная письменность и музыкальное обучение.
7. Профессиональное музыкальное образование в Европе 17-19 веков.
8. Музыкальное образование в русской школе 2-ой половины 19 и начала 20 века.
9. Реформа Гвидо Аретинского. Значение реформы.
10. Трактаты о музыке в эпоху Средневековья.
11. Трактаты и труды по музыкальному искусству в эпоху Возрождения.
12. Становление профессионального музыкального образования в России 19 века.
13. Музыкальное воспитание в 20-40-е годы 20 века.
14. Музыкальное воспитание в 50-70-е годы 20-го столетия.
15. Система музыкального воспитания З. Кодая.
16. Система музыкального воспитания К. Орфа.
17. Деятельность и вклад в музыкальную педагогику В.Н. Шацкой.
18. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.
19. Современные тенденции развития музыкального образования.
20. Формы музыкальной деятельности.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос: Современные тенденции развития музыкального образования.*
2. *Практико-ориентированное задание.*

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию	**13-15**
2.	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию	**10-12**
3	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях	**7-9**
4.	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудов.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11. *Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся*	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального	Отсутствие знаний

ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования **ПК-11.2**. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач **ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и	Отсутствие умений

	педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов	обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися	развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	

	и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)		
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	Отсутствие навыков или опыта

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды	**Контрольные мероприятия**	**Мин.**	**Макс.**

контроля		кол-во баллов на занятиях	кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет Тема 2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования	0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Основные этапы становления отечественного музыкального образования	0	10
	Тема № 4. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)	0	10
	Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время		
	Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени		
Текущий контроль №4	Тема 8. Отечественное музыкальное образование XIX вв.	0	10
	Тема 9. Основные концепции музыкального образования XX-начала XXI в.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой	0-2	2

	конференции			
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
_____История музыкального образования _____
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки __44.03.01 ____Педагогическое образование____
Профиль _____Музыка_____
(год набора ____2023____, форма обучения _____очная_____)
на 2023___ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	**Раздел рабочей программы (пункт)**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Основание для внесения изменений**