Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2022 15:56:30
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.:М.А.Джамалдинова
_____
(подпись)

Протокол №9 заседания
кафедры от 29.04. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.0.04.03 «ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Направление подготовки
54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очно-заочная

Год набора - 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История народного творчества» (Б1.О.04.03) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль «Профильный модуль») основной образовательной программы бакалавриата. Дисциплина изучается в 3,4,5 семестрах. Для освоения дисциплины «История народного творчества» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов, «История стилей и домов моды», «Пропедевтика», на предыдущем уровне образования. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций

1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современный дизайн ориентирован на формирование новых культурных образцов, создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности современного человека. Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. «Проектирование костюма» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста.

Основной целью дисциплины «История народного творчества» является расширение представлений будущих бакалавров в области декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного творчества, народных ремесел.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в	ОПК-1.1. основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы	**Знать:** основы специальной терминологии в пределах программы; классификацию основных видов творчества; **Уметь:** давать характеристику специфике творческой деятельности; - грамотно излагать ее

тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	искусствоведения. ОПК-1.2. классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна. ОПК-1.3.технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.	теоретические основы, различатьотдельные виды творчества; **Владеть:** способностью поиска,анализа и оценки информации, необходимой дляпостановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 684ч./19 з.е. (академ. часов)

Таблица 2

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	252/7,0
4.1.1. аудиторная работа	88/2,5
в том числе:	
лекции	44/1,2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	44/1,2
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-

курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	137/3,8
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27/0,75

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы 252 часа.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- 3 **семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.- практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль-зачет;

- **4 семестр** 108ч. (12ч. – лекций и 12ч.- практические), самостоятельная работа 84 ч., контроль- зачет с оценкой;

- **5 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16.- практические), самостоятельная работа 13 ч., контроль -экзамен;

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с *кратким содержанием темы (раздела)*)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
	3 семестр					
1	**Раздел 1. Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла».** Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла». Российские и	21/0,6	4/0,13		4/0,13	13/0,36

	международные законодательные акты, проекты, программы сохраненияТрадиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров.					
2	**Раздел 2. Проблемы народного декоративно-прикладногоТворчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства.** Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства В.Воронова, М. Некрасовой, В. Стасова и др.	25/0,7	6/0,2		6/0,2	13/0,36
3	**Раздел 3. Народное декоративно- прикладное творчество. Взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций.** Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества; его взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций. Связь народного	26/0,7	6/0,2		6/0,2	14/0,36

	декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой его обитания, трудом и бытом.					
	Подготовка к зачету					
	Итого за 3 семестр	**72/2**	**16/0,4**		**16/0,4**	**40/1,1**
	4 семестр					
4	**Раздел 4. Понятие орнамента. Многогранность содержания орнамента. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно- прикладном искусстве.** **Солярная и земледельческая символика.** Понятие орнамента, как части декора различных предметов, неразрывно связанной с поверхностью. Многогранность содержания орнамента: символика, мотивы, композиционная основа. Архаические прототипы геометрических орнаментов: солярные знаки, круги, ромбы, кресты, квадраты в геометрическом орнаменте народов мира.	36/1,0	4/0,1		4/0,1	28/0,8
5	**Раздел 5. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала.**	36/1,0	4/0,1		4/0,1	28/0,8

	Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала. Уподобление бытовых вещей природным формам.					
6	**Раздел 6. Основные центры художественной обработки дерева в России.** Основные центры художественной обработки дерева в России. Резьба по дереву (Богородская, абрамцево-кудринская, кировская, вологодская, архангельская области).	36/1,0	4/0,1		4/0,1	28/0,8
	Подготовка к зачету с оценкой					
	Итого за 4 семестр	**108/3**	**12/0,34**		**12/0,34**	**84/2,3**
	5 семестр					
7	**Раздел 7. Основные центры лаковой живописи. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки.** Основные центры лаковой живописи. Производство изделий из папье-маше с миниатюрной живописью XVIII в. История развития и форма организации федоскинского, мстерского,	11/0,3	4/0,1		4/0,1	3

	холуйского, палехского промыслов художественных лаков. Центр росписи по металлу Жостово.					
8	**Раздел 8. Основные центры художественной обработки тканей.** Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись ткани (Иваново, павлово-Посад, Мытищи), кружевоплетение (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна).	12/0,3	4/0,1		4/0,1	4
9	**Раздел 9. Центры художественнойобработки камня и кости. Художественная обработка металла.** Центры художественной обработки камня и кости (Бурятия, Коми, Холмогоры, Тобольск). Художественная обработка металла (Великий Устюг, ростов, нижний Тагил, ювелирное искусство Дагестана).	12/0,3	4/0,1		4/0,1	4
10	**Раздел 10. Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музеев и др. учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений народного декоративно-прикладного творчества.** Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музееви	10/0,3	4/0,1		4/0,1	2

	др. учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений народного декоративно-прикладного творчества.					
	Подготовка к экзамену					
	Итого за 5 семестр	**72/2**	**16/0,4**		**16/0,4**	**13/0,36**
	Итого	**252/7**	**44/1,2**		**44/1,2**	**13/0,4**

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
1	Раздел 1. Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла».	Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народныехудожественные промыслы», «народные ремесла». Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохраниятрадиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров.
2	Раздел 2. Проблемы народного декоративно-прикладногоотворчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства.	Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудахкрупнейших исследователей народного искусства В.Воронова, М. Некрасовой,В. Стасова и др.
3	Раздел 3. Народное декоративно- прикладное творчество. Взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций.	Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества; его взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций. Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой его обитания, трудом и бытом.
4	Раздел 4. Понятие орнамента. Многогранность содержания орнамента. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве. Солярная и земледельческая символика.	Понятие орнамента, как части декора различных предметов, неразрывно связанной с поверхностью. Многогранность содержания орнамента: символика, мотивы, композиционная основа. Архаические прототипы геометрических орнаментов: солярные знаки, круги, ромбы, кресты, квадраты в геометрическом орнаменте народов мира.

5	Раздел 5. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала.	Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала. Уподобление бытовых вещей природным формам.
6	Раздел 6. Основные центры художественной обработки дерева в России.	Основные центры художественной обработки дерева в России. Резьба по дереву (Богородская, абрамцево-кудринская, кировская, вологодская, архангельская области).
7	Раздел 7. Основные центры лаковой живописи. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки.	Основные центры лаковой живописи. Производство изделий из папье-маше с миниатюрной живописью XVIII в. История развития и форма организации федоскинского, мстерского, холуйского, палехского промыслов художественных лаков. Центр росписи по металлу Жостово.
8	Основные центры лаковой живописи. Производство изделий из папье-маше с миниатюрной живописью XVIII в. История развития и форма организации федоскинского, мстерского, холуйского, палехского промыслов художественных лаков. Центр росписи по металлу Жостово.	Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись ткани (Иваново, павлово-Посад, Мытищи), кружевоплетение (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна).
9	Раздел 9. Центры художественнойобработки камня и кости. Художественная обработка металла.	Центры художественной обработки камня и кости (Бурятия, Коми, Холмогоры, Тобольск). Художественная обработка металла (Великий Устюг, ростов, нижний Тагил, ювелирное искусство Дагестана).
10	Раздел 10. Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музеев и др. учреждений культуры по сохранению,изучению и популяризации произведений народного декоративно-прикладного творчества.	Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музееви др. учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений народного декоративно-прикладного творчества.

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
	3 семестр	
1	**Раздел 1. Понятие «народное декоративно-прикладное творчество»,** **«народные художественные промыслы», «народные ремесла».** Вопросы для самопроверки: Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохранениятрадиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров.	Изучение тем по предложенной литературе. Посредством использования аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, провести аналитическую обработку текста. **Примерные темы рефератов, докладов**
2	**Раздел 2. Проблемы народного декоративно-прикладноготворчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства.** Вопросы для самопроверки: Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудахкрупнейших исследователей народного искусства П. Богатырева, В.Василенко. 2. Литература для изучения курса.	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.
3	**Раздел 3. Народное декоративно- прикладное творчество. Взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций.** Вопросы для самопроверки:	Использование компьютерной техники для создания схем композиции.

	1. Синкретичность, ансамблевое единство, коллективность, традиционность и вариативность как сущностные характеристики народного декоративно-прикладного творчества. 2. Синтез пользы, целесообразности и красоты в произведениях народного декоративно-прикладного творчества.	
	4 семестр	
	Раздел 4. Понятие орнамента. Многогранность содержания орнамента. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно- прикладном искусстве. **Солярная и земледельческая символика.** Вопросы для самопроверки: Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно- прикладном искусстве (древо жизни, Мать – сыра Земля и др.), солярная и земледельческая символика. Образы коня, птицы и др.	Изучение тем по предложенной литературе. Посредством использования аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, провести аналитическую обработку текста. **Примерные темы рефератов, докладов**
	Раздел 5. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала. Вопросы для самопроверки: Эстетические качества и природные свойства материалов – основа определения способов их художественной обработки.	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.
	Раздел 6. Основные центры художественной обработки дерева в России. Вопросы для самопроверки: Роспись по дереву (Северной Двины, Хохлома, Городец, Полхов Майдан).	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

	5 семестр	
	Раздел 7. Основные центры лаковой живописи. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки. Вопросы для самопроверки: Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки: Гжель, Скопин, Опошня (дымковская, филимоновская, каргопольская). Мелкая пластика Балхары.	Изучение тем по предложенной литературе. Посредством использования аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, провести аналитическую обработку текста. **Примерные темы рефератов, докладов**
	Раздел 8. Основные центры художественной обработки тканей. Вопросы для самопроверки: Художественная вышивка (Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская обл.)	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.
	Раздел 9. Центры художественнойобработки камня и кости. Художественная обработка металла. Вопросы для самопроверки: Художественная обработка металла (Великий Устюг, ростов, нижний Тагил, Каслинское чугунное литье, ювелирное искусство Дагестана).	Изучение тем по предложенной литературе. Посредством использования аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, провести аналитическую обработку текста. **Примерные темы рефератов, докладов**
	Раздел 10. Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музеев и др. учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений народногодекоративно-прикладного творчества. Вопросы для самопроверки: Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музееви др. учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений народного	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

	декоративно-прикладного творчества.	

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляровв библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Аверченков, В. И. Основы научного творчества : учебное пособие / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. — Брянск : Брянский государственный технический университет, 2012. — 156 с. — Текст : электронный //	252/7	29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/7004.html	100%
	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный //		29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.	100%

					html	
	Тихонова Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : КНИТУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный //		29		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101920	100%
Дополнительная литература	Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 328 с. — ISBN 978-985-503-541-2. — Текст : электронный //		29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/67650.html	100%
	Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с.		29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55253.html	100%
	Герасимова М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное		29		Лань : электронно-библиотечна	100%

	пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с. — Текст: электронный //				я система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128850	

3.1.2. Перечень Интернет-ресурсов необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/)
7. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ - неограниченный доступ.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр

	образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Код и наименование проверяемых компетенций
1	Раздел 1. Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла».	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр творческих работ	ОПК-1
2	Раздел 2. Проблемы народного декоративно-прикладногоотворчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр творческих работ	ОПК-1
3	Раздел 3. Народное декоративно-прикладное творчество. Взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр творческих работ	ОПК-1
4	Раздел 4. Понятие орнамента. Многогранность содержания орнамента. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно- прикладном искусстве. Солярная и земледельческая символика.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр творческих работ	ОПК-1
5	Раздел 5. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр творческих	ОПК-1

	свойств материала.	работ	
6	Раздел 6. Основные центры художественной обработки дерева в России.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр творческих работ	ОПК-1
7	Раздел 7. Основные центры лаковой живописи. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр творческих работ	ОПК-1
8	Раздел 8. Основные центры художественнойобработки тканей.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр творческих работ	ОПК-1
9	Раздел 9. Центры художественной обработки камня и кости. Художественная обработка металла.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр творческих работ	ОПК-1
	Раздел 10. Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музеев и др. учреждений культуры по сохранению,изучению и популяризации произведений народногодекоративно-прикладного творчества.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр творческих работ	ОПК-1

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла».	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр практических, творческих работ. Анализ и оценка

		период		
2.	Раздел 2. Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр практических, творческих работ. Анализ и оценка
3.	Раздел 3. Народное декоративно-прикладное творчество. Взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр практических, творческих работ. Анализ и оценка
4.	Раздел 4. Понятие орнамента. Многогранность содержания орнамента. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве. Солярная и земледельческая символика.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр практических, творческих работ. Анализ и оценка

5.	Раздел 5. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр практических, творческих работ. Анализ и оценка
6.	Раздел 6. Основные центры художественной обработки дерева в России.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр практических, творческих работ. Анализ и оценка
7.	Раздел 7. Основные центры лаковой живописи. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр практических, творческих работ. Анализ и оценка
8.	Раздел 8. Основные центры художественной обработки тканей.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр практических, творческих работ. Анализ и оценка

		деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период		
9.	Раздел 9. Центры художественной обработки камня и кости. Художественная обработка металла.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр практических, творческих работ. Анализ и оценка
10.	Раздел 10. Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музеев и др. учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений народного декоративно-прикладного творчества.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр практических, творческих работ. Анализ и оценка

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: тест

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Таблица 9

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл».)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.
Контрольные вопросы
Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *- содержание выступления дает полную информацию о теме;* *-- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;*	*3*

	- умение самостоятельно делать выводы; *-- высокая степень информативности.*	
Средний уровень	*- продемонстрирована общая ориентация в материале;* *- достаточно полная информация о теме;* *- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *- не высокая степень информированности слайдов;* *- ошибки в структуре доклада;* *- не достаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*- продемонстрирована слабая ориентация в материале;* *-- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*- выступление не содержит достаточной информации по теме;* *- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

Критерии оценивания результатов контрольной работ

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент _____ Х.Х.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____Т.А_Арсагириева

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

<u>История народного творчества</u>
Направление подготовки
54.03.01 - ДИЗАЙН

Профили подготовки ___<u>Дизайн костюма</u>

Форма обучения: очно/заочная
Год приема: 2022

1. **Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 3,4,5
Форма аттестации: <u>3 семестр - зачет; 4 семестр – з/о; 5 семестр – экзамен</u>

2. **Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

2.1. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль для студентов в 3 семестре:

1. Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы»,
2. «народные ремесла».
3. Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров.
4. Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства П. Богатырева, В.Василенко, В.Воронова, м. Некрасовой, В. Стасова и др.
5. Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества; его взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством.
6. Народный мастер как носитель традиций.
7. Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой его обитания, трудом и бытом.
8. Синкретичность, ансамблевое единство, коллективность, традиционность и вариативность как сущностные характеристики народногодекоративно-прикладного творчества.
9. Синтез пользы, целесообразности и красоты в произведениях народного декоративно-прикладного творчества.
10. Понятие орнамента, как части декора различных предметов, неразрывно связанной с поверхностью.
11.

2.2. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль для студентов на 4 семестр (зачет с оценкой)

1. Многогранность содержания орнамента: символика, мотивы, композиционная основа.
2. Архаические прототипы геометрических орнаментов: солярные знаки, круги, ромбы, кресты, квадраты в геометрическом орнаменте народов мира.

3. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве (древо жизни, Мать – сыра Земля и др.), солярная и земледельческая символика. Образы коня, птицы и др.
4. Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества; его взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством.
5. Народный мастер как носитель традиций.
6. Становление и развитие народных художественных промыслов в России.
7. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства.\
8. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала.
9. Уподобление бытовых вещей природным формам.\
10. Эстетические качества и природные свойства материалов – основа определения способов их художественной обработки.

2.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль для студентов на 5 семестр (экзамен)

1. Основные центры художественной обработки дерева в России.
2. Резьба по дереву (Богородская, абрамцево-кудринская, кировская, вологодская, архангельская области); роспись по дереву (Северной Двины, Хохлома, Городец, Полхов Майдан).
3. Основные центры лаковой живописи.
4. Производство изделий из папье-маше с миниатюрной живописью XVIII в.
5. История развития и форма организации федоскинского, мстерского, холуйского, палехского промыслов художественных лаков.
6. Центр росписи по металлу Жостово.
7. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки: Гжель, Скопин, Опошня (дымковская, филимоновская, каргопольская).
8. Мелкая пластика Балхары.
9. Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись ткани (Иваново, павлово-Посад, Мытищи), кружевоплетение (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна), художественная вышивка (Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская,
10. Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская обл.)
11. Центры художественной обработки камня и кости (Бурятия, Коми, Холмогоры, Тобольск).
12. Художественная обработка металла (Великий Устюг, ростов, нижний Тагил, Каслинское чугунное литье, ювелирное искусство Дагестана).
13. Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музеев и др. учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений народного декоративно- прикладного творчества.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1.Теоретический вопрос:
Основные центры художественной обработки дерева в России.
2.Практико-ориентированное задание.
Центр росписи по металлу Жостово

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.		**13-15**
2.		**10-12**
3		**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-1	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народныехудожественные промыслы», «народные ремесла». Тема № 2. Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохраниятрадиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных	0	10

	народных мастеров.		
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудахкрупнейших исследователей народного искусства В.Воронова, М. Некрасовой,В. Стасова и др.	0	10
	Тема № 4. Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудахкрупнейших исследователей народного искусства В.Воронова, М. Некрасовой,В. Стасова и др.		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудахкрупнейших исследователей народного искусства В.Воронова, М. Некрасовой,В. Стасова и др.	0	10
	Тема 6. Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества; его взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций.		
	Тема 7. Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой его обитания, трудом и бытом.		
Текущий контроль №4	Тема 8. Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой его обитания, трудом и бытом.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное — минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	выполнение контрольной (аттестационной) работы №1			
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
История народного творчества

Направление подготовки __Дизайн_____
Профили _____**«Дизайн костюма»**
(год набора ___2022____, форма обучения _очно/заочная_)
на 2022___ / 2023___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений