

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:17:12  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697784

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.06.02

**История орнамента**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

**«Декоративно-прикладное искусство»**

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
**очная**

Год набора 2023

Грозный, 2023

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История орнамента» входит в вариативную часть дисциплин Б1.О.06.02 направления подготовки 54.03.02 - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника по данному направлению. Дисциплина осваивается в 5 семестре, общая трудоемкость - 1 зачетные единицы, 36 часа. Форма контроля: зачет - 5 семестр.

### 1.2. Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История орнамента» является формирование у обучающихся представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах, овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях, развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

#### Основные задачи курса:

- изучение основных вопросов теории орнамента;
- сформировать творческий подход для разработки орнаментальных композиций для декорирования архитектурной, бытовой и декоративной керамики;
- формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры;
- помочь в изучении чрезвычайно актуальных для современной художественной культуры вопросов теории, истории орнаментального искусства;
- способствовать развитию образного мышления;

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) Формируемые компетенции: ОПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Показатели достижения компетенции
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративноприкладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-3.1. создаёт художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.2. Применяет особенности новых технологических процессов для создания креативных изделий декоративно-прикладного и народного искусства; ОПК-3.3. Внедряет технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.4. Рассматривает	<b>Знать:</b> - основы составления композиции, виды и законы создания орнаментальных композиций; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-

	<p>произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.</p>	<p>прикладного искусства и народных промыслов; стилистические особенности орнаментов разных эпох;  <b>Уметь:</b>  - четко ориентироваться в особенностях орнаментальных композиций различных художественных стилей; исполнять оригинальные композиции по мотивам орнаментов различных стилей, народов, чувствуя их цветовые и стилистические различия;  стилизовать и искать нестандартные решения при создании орнаментальных дизайнерских композиций.  -определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;  -творчески само выражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;  <b>Владеть:</b>  - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;  навыками работы в компьютерных программах; навыками работы в разных графических техниках.</p>
--	--	--

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 семестр 72/2 з.е.

Таблица 2

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	72
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	32
в том числе:	
лекции	16
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	

в том числе:

индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

## 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - **5 семестр** 72ч. (16 ч. - лекций и 16 ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль- зачет.

Таблица 3

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоемкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. Занятия		Лаб. занятия		Сам. Работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
1.	<b>3 курс 5 семестр</b> <b>Раздел 1. Природа специфика орнамента.</b> <b>Тема №1.</b> Классификация орнаментов. <b>Тема №2.</b> Универсальные мотивы и композиции. Мотивы и сочетания, (композиции) орнамента	8		4		4					
2.	<b>Раздел 2. Орнамент древнего мира</b> <b>Тема №3.</b> Орнамент первобытных народов. <b>Тема №4.</b> Месопотамия	8		4		4					

3.	Раздел 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья. Тема 7. Арабо-мусульманский мир (Персия, Турция, Мавританское искусство). Тема 8. Византия. Романский мир. Кельтский орнамент. Тема 9. Готика. Древнерусский орнамент.	8		4		4					
4.	Раздел 4. Древний Египет.	8		4		4					
5.	<b>итого</b>	<b>32</b>		<b>16</b>		<b>16</b>					
6.	<b>Итого</b>										
	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>		<b>16</b>		<b>16</b>					<b>40</b>

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	3 курс 5 семестр Раздел 1. Природа и специфика орнамента. Тема №1. Классификация орнаментов. Тема №2. Универсальные мотивы и композиции. Мотивы и	
2	Раздел 2. Орнамент древнего мира Тема №3. Орнамент первобытных народов. Тема №4. Месопотамия	

3	<b>Раздел 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.</b> <b>Тема 7.</b> Арабо-мусульманский мир (Персия, Турция, Мавританское искусство). <b>Тема 8.</b> Византия. Романский мир. Кельтский орнамент.	
4	<b>Раздел 4. Древний Египет.</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<b>3 курс 5 семестр Раздел 1. Природа и специфика орнамента. Тема №1.</b> Классификация орнаментов. <b>Тема №2.</b> Универсальные мотивы и композиции. Мотивы и сочетания, (композиции) орнамента - круг, квадрат, крест. <b>Тема №3.</b> Орнаментальная композиция и особенности ее построения.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	<b>Раздел 2. Орнамент древнего мира.</b> <b>Тема 4:</b> Орнамент первобытных народов, кочевых народов. «Звериный стиль». <b>Тема 5:</b> Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия. <b>Тема 6:</b> Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	<b>Раздел 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.</b> <b>Тема 7.</b> Арабомусульманский мир (Персия, Турция, Мавританское искусство). <b>Тема 8.</b> Византия. Романский мир. Кельтский орнамент. <b>Тема 9.</b> Готика. Древнерусский орнамент.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

**4. Раздел 4. Древний Египет.** Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий.

Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям

Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество экземпляров в библиотеке	Количество экземпляров в библиотеке	Уровень доступа к электронному носителю (cd,dvd)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Основная литература</b>							
1	Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания / Г.А. Найданов, О.Р. Халиуллина.	36/ 40	5		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/21597.html">http://www.iprbookshop.ru/21597.html</a>	100%	
2	Орлов И.И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.И. Орлов.	36/ 40	5		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/74409.html">http://www.iprbookshop.ru/74409.html</a>	100%	
3	Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно -прикладном искусстве»,	36/ 40	5		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>	100%	
4.	Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — 9785-	36/ 40	5		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/74419.html">http://www.iprbookshop.ru/74419.html</a>	100%	
<b>Дополнительная литература</b>							

1	Кузвесова, Н. ^Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0.	51/57	5		ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/473496">https://urait.ru/bcode/473496</a>	100%
2	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст :	51/57	5		ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/474012">https://urait.ru/bcode/474012</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

#### ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7



Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-07	мебель (мольберты, планшеты, тумбочки, стулья ученические) на 20 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

##### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

*Таблица 8*

№ п/п	Наименование темы (раздела) контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	<p><b>3 курс 5 семестр Раздел 1. Природа и специфика орнамента.</b>  <b>Тема №1.</b>  Классификация орнаментов.  <b>Тема №2.</b>  Универсальные мотивы и композиции. Мотивы и сочетания, (композиции) орнамента - круг, квадрат, крест.  <b>Тема №3.</b>  Орнаментальная композиция и особенности ее построения.</p>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	<p><b>Раздел 2. Орнамент древнего мира.</b>  <b>Тема 4:</b> Орнамент первобытных народов, кочевых народов. «Звериный стиль».  <b>Тема 5:</b> Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия.  <b>Тема 6:</b> Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим.</p>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	<p><b>Раздел 3. Орнамент арабомусульманского мира, Византии и европейского Средневековья. Тема 7.</b>  Арабомусульманский мир (Персия, Турция, Мавританское искусство).  <b>Тема 8.</b> Византия. Романский мир. Кельтский орнамент.  <b>Тема 9.</b> Готика. Древнерусский орнамент.</p>		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
4	<p><b>Раздел 4. Древний Египет.</b></p>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка	зачет

			доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами.	
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

## Вопросы к зачету по дисциплине «Проектирование» 3 курс 5 семестр

### Перечень вопросов к зачету.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.06.02 «История орнамента» проводится в виде зачета в 5 семестре. Зачет проводится в форме устных ответов на контрольные вопросы.

Теоретический вопрос № 1.

Теоретический вопрос № 2.

Древний Египет.

1. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?
2. Каковы художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии развития?
3. В чем заключается содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента?
4. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики и какое смысловое содержание лежит в их основе?
5. Какими специфическими мотивами обогатила древнеегипетская культура мировое орнаментальное искусство?
6. Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента.

Древняя Греция.

1. В чем состоит принципиальное отличие смыслового содержания древнегреческой классической орнаментики от такового в древнеегипетском и ассиро-вавилонском орнаменте?
2. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
3. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
4. Какими новыми мотивами обогатила мировую орнаменту древнегреческая культура?
5. Охарактеризуйте признаки декаданса на примере декора апулийских ваз.

Древний Рим.

1. Дать характеристику декоративного искусства этрусков и его роли в формировании римского декора?
2. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
3. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора?

4. Дайте характеристику основным двум типам римского декора как отражению двух сторон римского бытия?
5. Каковы черты римского декора позднего периода и чем они обусловлены в общественной жизни?

Раздел 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.

*Византия.*

1. В чем состоит коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира, и как это проявилось в орнаменте?
2. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
3. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
4. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
5. Охарактеризуйте особенности текстильного орнамента Византии *Романский мир.*

1. Охарактеризуйте значение архитектуры для формирования стилистики романского декора?
2. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
3. Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?
4. Каково влияние кельтского компонента на романскую стилистику? Готика.

1. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора?
2. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства этой эпохи?
3. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
4. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
5. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
6. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики, и как это выразилось в орнаменте?
7. Как проявились черты готики в стилистике текстильного декора?

#### **4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки



Арсагириева

(подпись)

Преподаватель



Даудова С.И.

(подпись)

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
История орнамента  
Направление подготовки  
54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки  
Декоративно-прикладное искусство  
Форма обучения: очная  
Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 5.

Форма аттестации -5-семестр-зачет.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:  
Семестр - 5, форма аттестации- зачет**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

**Вопросы к экзамену по дисциплине «История орнамента» 3 курс 5 семестр**

**Вопросы к зачету по дисциплине «История орнамента» 3 курс 5 семестр**

Древний Египет.

1. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?
2. Каковы художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии развития?
3. В чем заключается содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента?
4. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики и какое смысловое содержание лежит в их основе?
5. Какими специфическими мотивами обогатила древнеегипетская культура мировое орнаментальное искусство?
6. Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента.

Древняя Греция.

1. В чем состоит принципиальное отличие смыслового содержания древнегреческой классической орнаментики от такового в древнеегипетском и ассиро-вавилонском орнаменте?
2. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
3. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
4. Какими новыми мотивами обогатила мировую орнаментуку древнегреческая культура?
5. Охарактеризуйте признаки декаданса на примере декора апулийских ваз.

### Древний Рим.

1. Дать характеристику декоративного искусства этрусков и его роли в формировании римского декора?
  2. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
  3. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора?
  4. Дайте характеристику основным двум типам римского декора как отражению двух сторон римского бытия?
  5. Каковы черты римского декора позднего периода и чем они обусловлены в общественной жизни?
- Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.

### Византия.

1. В чем состоит коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира, и как это проявилось в орнаменте?
  2. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
  3. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
  4. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
  5. Охарактеризуйте особенности текстильного орнамента Византии *Романский мир*.
1. Охарактеризуйте значение архитектуры для формирования стилистики романского декора?
  1. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
  2. Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?
  3. Каково влияние кельтского компонента на романскую стилистику?

### Готика.

1. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора?
3. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства этой эпохи?
4. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
5. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
6. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
7. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики, и как это выразилось в орнаменте?
8. Как проявились черты готики в стилистике текстильного декора?

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 9

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	«отлично» («отл.»)	13-15
2.	«хорошо» («хор.»)	10-12
3.	«удовлетворительно» («удовл.»)	7-9
4.	«неудовлетворительно» («неуд»)	6 и менее

## Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 10

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

## 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 11

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
<b>ОПК- 1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративноприкладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает основы составления композиции, виды и законы создания орнаментальных композиций; - линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных	Знает основы составления композиции, виды и законы создания орнаментальных композиций; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных	Знает основы составления композиции, виды и законы создания орнаментальных композиций; - линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стилистические особенности орнаментов разных эпох;	Не знает основы составления композиции, виды и законы создания орнаментальных композиций; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

	<p>промыслов; стилистические особенности орнаментов разных эпох.</p>	<p>промыслов; стилистические особенности орнаментов разных эпох.</p>		<p>стилистические особенности орнаментов разных эпох.</p>
	<p>Умеет особенностях орнаментальных композиций различных художественных стилей; исполнять оригинальные композиции по мотивам орнаментов различных стилей, народов, чувствуя их цветовые и стилистические различия; стилизовать и искать нестандартные решения при создании орнаментальных дизайнерских композиций. - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески само выражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>Умеет особенностях орнаментальных композиций различных художественных стилей; исполнять оригинальные композиции по мотивам орнаментов различных стилей, народов, чувствуя их цветовые и стилистические различия; стилизовать и искать нестандартные решения при создании орнаментальных дизайнерских композиций. - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески само выражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>Умеет особенностях орнаментальных композиций различных художественных стилей; исполнять оригинальные композиции по мотивам орнаментов различных стилей, народов, чувствуя их цветовые и стилистические различия; стилизовать и искать нестандартные решения при создании орнаментальных дизайнерских композиций. - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески само выражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>Не умеет исполнять оригинальные композиции по мотивам орнаментов различных стилей, народов, чувствуя их цветовые и стилистические различия; стилизовать и искать нестандартные решения при создании орнаментальных дизайнерских композиций. - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески само выражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>
	<p>Владеет - навыками линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного</p>	<p>Владеет - навыками линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного</p>	<p>Владеет - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками работы в компьютерных</p>	<p>Не владеет - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного</p>



	рисунка; навыками работы в компьютерных программах; навыками работы в разных графических техниках.	рисунка; навыками работы в компьютерных программах; навыками работы в разных графических техниках.	программах; навыками работы в разных графических техниках.	рисунка; навыками работы в компьютерных программах; навыками работы в разных графических техниках.
--	--	--	---	--

### 3. Рейтинг-план изучения дисциплины 5 семестр

Таблица 12

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 3 курс 5 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Раздел 1. Природа и специфика орнамента.	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Орнамент древнего мира.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Древний Египет.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2

	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>		<b>30</b>
		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

**«История орнамента»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль -«Декоративно-прикладное искусство»

(год набора 2023, форма обучения \_очно)

**на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы (пункт)</b>	<b>Краткая характеристика вносимых изменений</b>	<b>Основание для внесения изменений</b>