Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 12:00:06
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А.Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История развития музыки ЧР»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр
Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Дисциплина «Б1. В.ДВ.01.01» История развития музыки ЧР относится к дисциплинам профильного модуля основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 7 семестре.

Дисциплина изучается параллельно с дисциплиной Б1. В.ДВ.01.02 «Народное музыкальное творчество», что даёт основание при характеристике особенностей воплощения национальных образов мира в традиционной культуре осуществлять опору на формируемые у обучающихся в рамках данных дисциплин компетенции.

1.2. **Цель освоения дисциплины**

формирование компетенций, направленных на освоение знаний в области явлений чеченской народной музыкальной культуры в исполнительской и педагогической деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)**	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы: формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания нравственного облика (терпения, милосердия и др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству) ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению\ у	**знать:** - особенности традиционного музыкального творчества чеченского народа в условиях культурных и социальных традиций, основанных на национальных ценностях; **уметь:** обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, показать возможности использования чеченского музыкального фольклора в будущей профессионально-творческой деятельности педагога-музыканта;

	обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	**владеть:** - информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности навыками культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям чеченского народа

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 7 семестре- зачет.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**20**
4.1.1. аудиторная работа	**20**
в том числе:	
Лекции	**10**
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**10**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**88**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоемкость в акад.часах**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**		
			Лекции	**Практ.**	**СР**

				занятия	
		Очно			
1.	Народная музыкальная культура чеченцев.	52	4	4	44
2.	Жанровая классификация чеченского музыкального фольклора.	56	6	6	44
	Подготовка к экзамену (зачету)				
	Итого:	108	10	10	88

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	**Раздел 1. Народная музыкальная культура чеченцев.**	Фольклор как форма творческой деятельности. Чеченская народная лирика. Музыкальный фольклор: специфика, история и география. Начальный этап становления и формирования национальной чеченской музыкальной культуры. Музыкальная культура чеченцев. Фольклор как форма творческой деятельности. Традиции и обычаи чеченцев. Понятие – «нохчалла». Отличительные признаки музыкального фольклора и композиторской музыки (устной и письменной традиций) Героико – эпические, исторические мужские песни-илли речитативного склада. Музыкальный фольклор: специфика, история и география. Героико –э пические, исторические мужские песни-илли речитативного склада.
2.	**Раздел 2. Жанровая классификация чеченского музыкального фольклора.**	Понятие и структура этнической традиции Музыкальная культура чеченского народа. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора Этапы становления и развития музыкальной культуры ЧР. Календарные обряды и песни. Структура обрядов перехода и этапы жизни человека, оформляющиеся ритуалами этого типа Традиционный свадебный обряд. Свадьба как центральный ритуал жизненного цикла Инструментальная музыка как древнейшее проявление творческой деятельности человека

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Раздел 1. Народная музыкальная культура чеченцев.**	Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой, письменные ответы на вопросы диагностического контроля
2.	**Раздел 2. Жанровая классификация чеченского музыкального фольклора.**	Работа с аудио-и видеоматериалами, характеризующими традиционную музыкальную культуру чеченского народа. Разучивание песенных образцов традиционной музыкальной культуры, чеченского народа с целью обогащения своего песенного репертуара. Составление программы культурно-просветительского мероприятия, направленного на раскрытие общего и особенного в чеченском музыкальном фольклоре.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100**
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Джамалханова Л.А. История развития музыкальной культуры Чеченской республики:учебное пособие/Л.А.Джамалханова.-Махачкала: издательство Алеф, 2019.-67 с.	20 88	20	5		100%
	Гарсаев, Л. М. Элистанжхой в истории и культуре чеченского народа (историко-этнографические очерки) / Л. М. Гарсаев. — Грозный: КНИИ РАН, 2017. — 612 с. — Текст: электронный //	20 88	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158683	

2.	Чеченская традиционная культура и этика: учебное пособие. — Грозный: ЧГПУ, 2020. — 516 с. — ISBN 978-5-00128-448-2. — Текст: электронный //	20 88	20		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/255950	
	Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15148-0. — Текст: электронный //	20 88	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493975	100%
Дополнительная литература						
1.	Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст: электронный //	20 88	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493263	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещение для проведения групповых занятий		
Аудитория - ауд.5-07	Аудиторная доска, учебная мебель (столы ученические, стулья ученические, преподавательский стол, преподавательский стул) на 24 посадочных мест, интерактивная доска- 1шт, ноутбук- 1шт, проектор - 1шт, пианино - 1 шт., проектор -1, интерактивная доска – 1 DVD, телевизор	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория 3-07	АРМ студента, с подключением к сети Интернет Стол-2шт, стульев 4 шт., компьютер - 2 комплекта	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	**Раздел 1. Народная музыкальная культура чеченцев.**	ОПК-4	Мониторинг результатов вербальной характеристики обучающимися сущности понятий «Традиционная музыкальная культура», «Национальные образы мира», на основе ознакомления с основной и дополнительной	Зачет

2.	**Раздел 2. Жанровая классификация чеченского музыкального фольклора.**	ОПК-4	Мониторинг результатов обогащения индивидуального этноинтонационного слухового запаса обучающихся в процессе работы с аудио и видеоматериалами, характеризующими традиционную музыкальную чеченского народа. Мониторинг результатов овладения обучающимися способами	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

1. Фольклор – это:

а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова

б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах

в) устное народное творчество

г) набор произведений на различные темы

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

а) греческого

б) латинского

в) английского

в) русского

3. Кто является автором фольклорных произведений?

а) поэт

б) летописец

в) певец–сказитель

г) народ

4. Какой из перечисленных жанров относится к фольклору?

а) баллада

б) повесть

в) рассказ

5. Что такое загадка?

а) детская игра

б) фольклорный жанр

в) короткий рассказ с остроумным концом

6. Какие литературные приемы лежат в основе загадки?

а) гипербола

б) эпитет

в) сравнение

г) метафора

7. Что такое народная сказка?

а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием

б) историческая повесть

в) жанр устного народного творчества
г) легенда

8. Понятие фольклор происходит от англ. folk:

а) народ
б) род
в) люди
г) форма общества людей.

9. Термин «фольклор» ввел:

а) А. Кун
б) Г. Мозэр
в) В. Томс
г) З. Шундер

10. Наука о фольклоре изучает устное народное творчество. Она решает вопросы: о его происхождении, о его отношении к литературе, о специфике жанров и называется:

а) фольклористика
б) геронтология
в) история ЧР
г) музыкотерапия

11. Кто ввел в научный обиход во второй половине XX века термины «горячий» и «холодный» типы культур?

б) Г. Мозэр
в) К. Леви-Строс
г) З. Шундер

12. К культуре «холодного» типа относят:

а) письменный (алфавитный) язык
б) традиционную культуру,сложившуюся у разных народов на самом раннем этапе их развития, в период родового общинного строя
в) культурологию

13.Музыкальный фольклор, неразрывно связан со всей традиционной культурой - единство прикладной и эстетической функции фольклора и означает термин:

а)интеграция
б)бифункциональность
в) полифункциональность

14. Наиболее важный, определяющий признак фольклора

а)коллективность
б)анонимность
в)вариативность
г) устность

15. Что изучает наука этнография?

а)письменность
б)фольклорные тексты

в)жизнь и быт народа
г) искусство

16. Фольклор очень многообразен. Существует традиционный и современный фольклор; крестьянский и городской фольклор.

Современный фольклор – это:
а) отражает сегодняшний этап развития народного художественного творчества
б) принадлежит крестьянской субкультуре
в) формы и механизмы художественной культуры, которые сохраняются, фиксируются и передаются от поколения к поколению

17. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия:

а) семейно-бытовые обряды;
б) народные праздники;
в) нравы, обычаи.

18. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался….

а) народный эпос;
б) сказочный фольклор;
в) народный календарь;

19. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:

а) обычаи, традиции;
б) правила этикета;
в) законы, нормы морали

20. Какой научный метод исходит из того, что культура – это социальная память человечества, общественный продукт деятельности людей и только в её лоне художественное произведение может быть воспринято и понято:

а) художественный романтизм;
б) системно-структурный;
в) культурно-исторический.

21. К какой форме культуры относятся эпос, былины, сказки, песни:

а) массовой;
б) народной;
в) элитарной;
г) художественной

22. К какому роду литературы относится былина?

а) эпос
б) лирика
в) драма

23. Виды народных сказок:
а) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе
б) волшебные, реалистические, сентиментальные;
в) волшебные, бытовые, о животных
24.Сказка (жанровое определение)- это….
а) сказание о богатырях
б) краткое изречение, содержание правила житейской мудрости.
в) небольшая история фантастического характера.
25. Каковы особенности былин?
а) многократно повторяющийся мотив
б) исполнение под аккомпонемент балалайки
в) юмор
26. В этой песне слово как-бы растворяется в мелодии и отступает на второй план:
а)протяжная
б)календарные песни
в)колыбельные
27. Термин «фольклор» ввел:
а) А. Кун
б) Г. Мозэр
в) В. Томс
г) З. Шундер
28. Наука о фольклоре изучает устное народное творчество. Она решает вопросы: о его происхождении, о его отношении к литературе, о специфике жанров и называется:
а) фольклористика
б) геронтология
в) история ЧР
г) музыкотерапия
29. Обряд в традиционной культуре – это:
а) соблюдение правил
б) универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром (с духами, «нечистой силой» и др.) и их влияния на этот внешний мир
в) этнос
30. Этот термин означает неразрывное единство прикладной и эстетической функции фольклора:
а) бифункциональность
б) полифункциональность
в) полифония

Перечень заданий ко 2-й текущей аттестации.
1.Музыка один из видов:

а) искусства.
б) творчества.
в) воспитания.
г) образования.

2.Нарт-орстхойские сказания:

а) эпос о великанах.
б) эпос о героях.
в) эпос о Богах.
г) эпос о жизни.

3. Художественное творчество народных масс:

а) эпос.
б) этнос.
в) фольклор.
г) творчество.

4.Первым собирателем чеченского и ингушского фольклора был:

а) А.И.Александров.
б) А.А. Давиденко.
в) Е.К.Колесников.
г) Г.Х.Мепурнов.

5.В каком году был выпущен сборник чеченского и ингушского фольклора?

а) 1926г.
б) 1920г.
в) 1919г.
г)1921г.

6. Новый этап развития национальной культуры начинается:

а) с 1929г.
б) с 1925г.
в) с 1936г.
г) с 1926г.

7. Кем был издан сборник фортепианных пьес ?

а) А.А.Давиденко.
б) Г.Х.Мепурновым
в) Е.К.Колесниковым.
г) У.А.Бексултанов.

8.Руководителем оркестра и хора Чечено-Ингушского радиокомитета созданного в 1935г. был:

а) Г.Х.Мепурнов.
б) Н.Речменский.
в)А.М. Халебский.
г) А.А.Давиденко.

9.Руководителем оркестра народных инструментов в национальном театре был композитор:

а) Н. Речменский.

б)А.И.Александров.
в) М.М.Бронштейн.
г)А.М.Швхбулатов.

10. На основе фольклора написаны такие симфонические сочинения как «Памяти Асланбека Шарипова», «Старинный чеченский марш», «Ингушское интермеццо», композитором:

а) А.М.Халебским
б) Н.Речменским.
в)Г.Х.Мепурновым.
г) А,А,Давиденко

11. Одно из важнейших средств музыкальной выразительности − объединение звуков в созвучия и взаимодействие их между собой в последовательном движении.

а) Аранжировка
б) Мелодия
в) Контрапункт
г) Гармония

12. Для обозначения темпов музыкальных произведений принято использовать итальянские термины. Как называется самый медленный темп?

а) Allegro
б) Adagio
в) Andante
г) Largo

1**3. Как называется расстояние между различными по высоте звуками?**

а) Лад
б) Звукоряд
в) Гамма
г) Интервал

14. Подобно главным жизненным процессам: дыханию, сердцебиению − музыка также равномерно пульсирует, чередуя моменты напряжения и разрядки. Как называется чередование сильных и слабых юдолей?

а) Такт
б) Метр
в) Ритм
г) Акцент

15. Сочетание двух или нескольких звуков, образующих согласование, слитное звучание.

а) Интервал
б) Квартет
в) Тоника
г) Консонанс

16. Свободная по форме пьеса, составленная из заимствованных мелодий. В переводе с французского − сборное блюдо, смесь.
а) Попурри
б) Рапсодия
в) Вокализ
г) Спиричуэл
17. Фольклор в переводе с английского означает:
а) народное познание, народная мудрость;
б) народное творчество, народные традиции;
в) художественная самодеятельность.
18. В научно-культурологических методах изучения фольклора можно выделить два уровня:
а) исполнение и обработка;
б) запись и собирание;
в) эмпирический и теоретический.
19. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов:
а) былины;
б) мифы;
в) сказки.
20. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался….
а) народный эпос;
б) сказочный фольклор;
в) народный календарь.
21. Что такое народная сказка?
а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием
б) историческая повесть
в) жанр устного народного творчества
г) легенда
22.Героико-эпические поэмы-илли:
а)воспевание подвигов героев
б) легнды о героях
в) сказания
г) предания
23. Героико-эпические песни чеченцев:
а) илли
б) назмаш
в) зикр
г) узам
24.Придуманная история, в которой всегда побеждает добро:
а) сказание

б) предание
в) сказка
г) басня

25.Повествовательное произведение исторического или легендарного содержания:

а) сказание
б) предание
в) эпос
г) сказка

26. Жанр фольклорной несказочной прозы:

а) предание
б) сказка
в) сказание
г) легенда

27.Одна из разновидностей сказочного прозаического фольклора:

в) легенда.
б) эпос.
в) проза.
г)былины.

28. Народное творчество, художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы:

а) проза.
б) эпос.
в) фольклор.
г) легенда.

29. Повествование о событиях, предполагаемых в прошлом:

а) драма
б) лирика.
в) эпос.
г) проза.

30. Автор многих профессиональных сочинений для оркестра народных инструментов, а также сочинений для хора радиокомитета:

а) А.А. Давиденко.
б) Г.Х. Мепурнов.
в) А.А лександров.
г) У.А.Бексултанов.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*

Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

1. В какие жанровые разновидности преобразовались лирическая песня и каковы её истоки?
2. Перечислите основные черты музыкального стиля, присущего всем жанрам позднего формирования.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Контрольная работа не предусмотрена.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о.зав.каф.музыкального образования
к.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
__ История развития музыки ЧР_____
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - _7_
Форма аттестации –зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине (зачет):

1. 1. Какие лады преобладают в системе народной музыки?
2. Какие песенные жанры могут выступать в качестве стилистической основы эпических песен?
3. Какие песни считают «героическими»?
4. Перечислите особенности ритмики инструментальной музыки (смена метра, синкопы, пунктирный ритм, чередование метров 6/8 и 3/4).
5. Какие интервалы наиболее типичны в народной музыке?
6. Перечислите жанры музыкального фольклора (самостоятельная инструментальная
музыка, вокальная музыка и т.д.).
7. Перечислите национальные инструменты.
8. Наиболее распространенный ансамбль.
9. Каковы исторические корни лирической песни? Очертите круг основных образов и тем песенной лирики.
10. Какие поэтические приемы характерны для сюжетной композиции лирических песен?
11. В какие жанровые разновидности преобразовались лирическая песня и каковы её истоки? 12. Перечислите основные черты музыкального стиля, присущего всем жанрам позднего формирования.
13. Дайте определение жанру «Историческая песня». Расскажите, какие инструменты и с какой обрядовой функцией могут принимать участие: а) в свадебном ритуале; б) в похоронном обряде; в) календарно-земледельческих праздниках.
14. Какие песенные жанры могут выступать в качестве стилистической основы эпических песен?

15. Какие поэтические приемы характерны для сюжетной композиции лирических песен?

16. В чем проявляется специфика соотношения напева с поэтическим текстом в русской протяжной песне?

17. Перечислите наиболее значимые этапы свадебного действа.

18. «Свадьба- похороны»: основная сюжетная линия, этапы обряда, жанровые разновидности ритуала и их музыкальное содержание.

19. «Свадьба-веселье»: основная сюжетная линия, обрядовые действия, специфические черты данного типа.

20. Региональные разновидности «свадьба-веселья»: структура ритуала, его специфические черты, особенности музыкально-поэтической организации песен.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:*

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**13-15**
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**10-12**
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**7-9**
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-4	Знает основные исторические этапы развития чеченской музыкальной культуры	Знает в достаточной степени исторические этапы формирования жанров чеченского музыкального фольклора, представляет их специфические свойства	Знает частично исторические этапы формирования жанров чеченского фольклора, может назвать отдельные специфические свойства	Не знает исторических этапов формирования жанров чеченского музыкального фольклора и их специфических свойств
ОПК-4	Умеет: анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	Умеет в достаточной мере самостоятельно определять жанр фольклорного произведения; выполнять анализ народной песни; воспроизводить традиционный наигрыш на народном инструменте	Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, самостоятельно определять жанр фольклорного произведения; выполнять анализ народной песни; воспроизводить традиционный наигрыш на народном инструменте	Не умеет самостоятельно определять жанр фольклорного произведения; анализировать народные песни; исполнить традиционный наигрыш на народном инструменте
ОПК-4	Владеет: практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	В целом владеет практическими навыками анализа образцов фольклора; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	Частично владеет практическими навыками анализа образцов фольклора; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	Не владеет практическими навыками анализа образцов фольклора; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Фольклор как форма творческой деятельности. Чеченская народная лирика. Музыкальный фольклор: специфика, история и география. Начальный этап становления и формирования национальной чеченской музыкальной культуры.	5	10
Текущий контроль № 2	Музыкальная культура чеченцев. Фольклор как форма творческой деятельности.	5	10
	Традиции и обычаи чеченцев. Понятие – «нохчалла».	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Отличительные признаки музыкального фольклора и композиторской музыки (устной и письменной традиций)	0	10
	Героико –эпические, исторические мужские песни-илли речитативного склада.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и	0-2	2

	спортивной работе			
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 х N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
_____История развития музыки ЧР_____
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки _____44.03.01_Педагогическое образование_____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений