


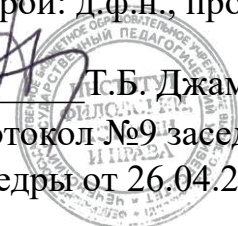
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.11.2023 15:34:58  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698e91813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, истории и права  
Кафедра литературы и методики ее преподавания**

Утверждаю:  
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор

  
Т.Б. Джембекова  
Протокол №9 заседания  
кафедры от 26.04.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки  
«Чеченский язык и литература»**

**Квалификация выпускника:  
бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная и очно-заочная**

**Год набора: 2023**

Грозный – 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» (Б1.0.07.02.06) относится к обязательной части предметнометодического модуля в составе учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование – профиль подготовки «Чеченский язык и литература», очная, заочная и очно-заочная формы обучения. Дисциплина «История русской литературы» тесно связана с дисциплинами «Введение в литературоведение», «Методика обучения литературе», «Теория литературы». Дисциплина «История русской литературы» изучается в 3 семестре. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История чеченской литературы», «Методика обучения чеченской литературе», «Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке».

Изучение дисциплины в 3 - ем семестре является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания русской литературы, в частности формирование готовности к использованию знаний в области теории литературы в процессе обучения предмету «Русская литература».

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	<b>Знает:</b> методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе знаний в предметной области. <b>Умеет:</b> использовать знание норм и системных закономерностей развития современного русского литературного процесса в преподавательской деятельности. <b>Владеет:</b> навыками анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебновоспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса.	<b>Знает:</b> основные теоретические положения и концепции современной науки о литературе в соотнесении с базовыми положениями школьного курса русской литературы. <b>Умеет:</b> умеет осуществлять учебновоспитательный процесс с опорой на знания предметной области. <b>Владеет:</b> навыками осуществления учебновоспитательного процесса с опорой на знания предметной области

<p><b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</p>	<p><b>Знает:</b> принципы систематизации процессов, происходящих в литературе <b>Умеет:</b> систематизировать ключевые процессы, повлиявшие на становление историко – литературного процесса, включая древнерусскую литературу, 18 и 19 веков, а также литературу 20 века и современный русский литературный процесс.</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p><b>Владеет:</b> навыками использования теоретических знаний и практических умений в предметной области при решении профессиональных задач <b>Знает:</b> принципы систематизации и классификации знаний о литературе и литературном процессе. <b>Умеет:</b> выделять и анализировать общие теоретические принципы формирования литературного процесса. <b>Владеет:</b> навыками выделения и анализа единиц различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p><b>Знает:</b> приемы и методы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами русского языка и литературы. <b>Умеет:</b> использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русской литературы в учебной и во внеурочной деятельности. <b>Владеет:</b> способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>

#### 1.4 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 22 з.е. (792 академ. часов)

1.4.1. Общая трудоемкость в 3- ем семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов		
	Очная форма	Заочная форма	Очнозаочная форма
<b>4.2.1. Объем контактной работы обучающихся</b>			
<b>4.2.1.1. Аудиторные занятия:</b>	48	6	48
В том числе:			
Лекции	16	2	16
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	4	32
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
<b>4.2.1.2. Внеаудиторная работа</b>	27		27
В том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-	-

курсовое проектирование/работа	-	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-
<b>4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	33	98	33
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету			
<b>Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.</b>	<b>108 /3</b>	<b>108/3</b>	<b>108 /3</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

#### 2.1.1. Тематическое планирование – 3 семестр

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в			Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)								
		очн	заоч	О-3	Лекц.			Практ. зан.			СРС		
п		очн	заоч	О-3	очн	заоч	О-3	очн	заочн	О-3	очн	заоч	О-3
1.	Басенное творчество И.А. Крылова. Специфика и особенности творчества И. Крылова. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе. Литературное движение 18001830-х годов. Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирноисторическое значение. Литературное движение 18001830-х годов. Персоналии и творчество. Русский критический реализм. Новый этап русской литературы. А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества. Проза и драматургия Пушкина. М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина.	20	20	20	4	0	4	6	0	6	6	20	6

2.	Русская литература середины 19 века: проза, поэзия. Лирика Н.А. Некрасова. Женская проза середины 19 века. Проза середины XIX века. М.Е. Салтыков-Щедрин-великий русский сатирик. «Господа Головлевы» как реалистический и сатирический роман	20	20	20	4	1	4	6	1	6	6	20	6
3.	Русская литература второй половины XIX века. Творчество Л. Толстого. Толстой и Кавказ. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Толстой-романист. Драматургия второй половины XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского. Общая характеристика. Позднее творчество Ф.М. Достоевского. Проза конца XIX века. Творчество В.Г. Короленко. Творчество В.М. Гаршина. Творчество Г. Успенского. Творчество А. Мамина-Сибиряка. Творчество М.С. Лескова. Творчество А.П. Чехова. Чехов-драматург.	20	20	20	2	0	2	6	0	6	6	20	6
4.	Поэзия Серебряного века Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.	20	20	20	2	1	2	6	1	6	6	10	6
5.	Введение. Историко-литературный процесс 1960-80-х годов. Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов. Направления в литературе. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза». Историческая проза 1970-80-х годов. Особенности формирования. Творчество В. Шукшина («Я пришел дать вам волю»), Б. Окуджавы («Путешествие дилетантов»), «Свидание с Бонапартом» «Бедный Авросимов»).	20	20	20	2	1	2	4	1	4	6	15	6
6.	Современный русский литературный процесс: особенности развития.												

	Литература 1985-200 годов. Общая характеристика. Особенности современного русского литературного процесса. «Возвращенная литература» и ее специфика. Творчество А. Рыбакова. «Дети Арбата». Литература постмодернизма. Вен.Ерофеев, Виктор Ерофеев, В. Сорокин. Творчество А. Битова. Битов – постмодернист. Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Т. Толстая. Постмодернизм. Роман «Кысь».	8	8	8	2	1	2	4	1	4	3	13	3
7	Курсовое проектирование	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X
8.	Подготовка к экзамену	27	4	27	-	-	-	-	-	-	X	X	X
9.	Итого	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>98</b>	<b>33</b>

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

### 2.2.1 Содержание дисциплины – 3 семестр

Таблица 4

№п п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Русская литература первой половины 19 века.	Басенное творчество И.А. Крылова. Специфика и особенности творчества И. Крылова. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе. Литературное движение 1800-1830-х годов. Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирно-историческое значение. Литературное движение 1800-1830х годов. Персоналии и творчество. Русский критический реализм. Новый этап русской литературы. А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества. Проза и драматургия Пушкина. М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина.
2.	Русская литература середины 19 века	Проза, поэзия. Лирика Н.А. Некрасова. Женская проза середины 19 века. Проза середины XIX века. М.Е. Салтыков-Щедрин-великий русский сатирик. «Господа Головлевы» как реалистический и сатирический роман.
3.	Русская литература второй половины XIX века.	Творчество Л. Толстого. Толстой и Кавказ. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Толстой-романист. Драматургия второй половины XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского. Общая характеристика. Позднее творчество Ф.М. Достоевского. Проза конца XIX века. Творчество В.Г. Короленко. Творчество В.М. Гаршина. Творчество Г. Успенского. Творчество А. Мамина-Сибиряка. Творчество М.С. Лескова. Творчество А.П. Чехова. Чехов-драматург.
4.	Поэзия Серебряного века.	Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др
5.	Историко – литературный процесс 1960-80-х годов.	Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов. Направления в литературе. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза». Историческая проза 1970- 80- х годов. Особенности формирования. Творчество В. Шукшина («Я пришел дать вам волю»), Б. Окуджавы («Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом» «Бедный Авросимов»).

6.	Современный русский литературный процесс: особенности развития.	Литература 1985-200 годов. Общая характеристика. Особенности современного русского литературного процесса. «Возвращенная литература» и ее специфика. Творчество А. Рыбакова. «Дети Арбата». Литература постмодернизма. Вен.Ерофеев, Виктор Ерофеев, В. Сорокин. Творчество А. Битова. Битов – постмодернист. Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Т. Толстая. Постмодернизм. Роман «Кысь».
----	---	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

##### 3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 3 семестре

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Русская литература первой половины 19 века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2.	Русская литература середины 19 века: проза, поэзия.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3.	Русская литература второй половины XIX века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4.	Поэзия Серебряного века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5.	Историко – литературный процесс 1960-80-х годов.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6.	Современный русский литературный процесс: особенности развития	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

##### 3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель CD, DVD	Обеспеченность обучающихся литературой,
		указанной				
1	2	3	4	5	6	7
	1. Голубков, М. М. Русская	118/240	49			100%

Основная литература	литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5534-07240-2. — Текст : электронный				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490588">https://urait.ru/bcode/490588</a>	)	гр./4гр.)x100%
	2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/508924">https://urait.ru/bcode/508924</a> (дата обращения: 19.07.2023).	100%	
	3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст: электронный				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/508924">https://urait.ru/bcode/508924</a> (дата обращения: 19.07.2023).	100%	
	4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491064">https://urait.ru/bcode/491064</a>	100%	
	5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов /	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт].	100%	



	Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5534-09019-2. — Текст: электронный //				— URL: <a href="https://urait.ru/bcode/470963">https://urait.ru/bcode/470963</a>	
<b>Дополнительная литература</b>	1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5534-02922-2. — Текст : электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490594">https://urait.ru/bcode/490594</a>	100%
	2. Голубков, М. М. Русская литература XX века: учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5534-07240-2. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490588">https://urait.ru/bcode/490588</a>	100%
	3. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5534-01425-9. — Текст : электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491567">https://urait.ru/bcode/491567</a>	100%
	4. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5534-02929-1. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492517">https://urait.ru/bcode/492517</a>	100%

### 3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Лицензионный договор №2 на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС «Лань» от 18.01.2022г. Срок доступа (с 08.02.2022 г. по 07.08.2023 г.) <https://e.lanbook.com/>
2. Лицензионный договор № 10016/23П на предоставление доступа к Цифровому образовательному ресурсу IPRsmart, от 18.01.2023г. (Срок доступа с 09.02.2023 г. по 08.02.2026 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ между ФГБОУ ЧГПУ и ФГБОУ НГПУ от 21.7.2016г. (бессрочный) <https://icdlib.nspu.ru>
4. Лицензионный договор № 5324 (Образовательная платформа «ЮРАЙТ») от 13.06.2022г. (срок доступа 06.08.2022 г. по 05.08.2023 г.) <https://urait.ru>
5. <https://www.elibrary.ru/> Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU.
6. <http://www.consultant.ru/> СПС «КонсультантПлюс».
7. <http://window.edu.ru/catalog/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
8. <https://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии.
9. <https://cyberleninka.ru/> Научная электронная библиотека «Киберленинка».

### 3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. - 2-01 проектор -1,	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья Уч. ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, г. интерактивная доска- 1 62	корпус №1 Грозный, пр. Х. Исаева,
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.2-04	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-Образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечнокомпьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т

4.1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 3 СЕМЕСТР

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Русская литература первой половины 19 века.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практикоориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Русская литература середины 19 века: проза, поэзия.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практикоориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Русская литература второй половины XIX века.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практикоориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

4	Поэзия Серебряного века.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практикоориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Историко – литературный процесс 1960-80-х годов.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практикоориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
		ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1		
6	Современный русский литературный процесс: особенности развития	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практикоориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену

#### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

##### 4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

#### Вопросы для подготовки к устному опросу – 3 семестр:

##### Тема 1. Литературное движение 1800-1830-х годов.

- 1.Своеобразие русской прогрессивной литературы XIX века.
- 2.Лирика М.Ю. Лермонтова /любовная, гражданская.../.
- 3.Поэмы «Демон» и Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтические поэмы.

4. Романтизм В.А. Жуковского (анализ баллад «Светлана» и «Людмила»). 5. Печорин как «лишний человек» в русской литературе.

**Тема 2. Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирно-историческое значение.**

1. Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
2. Жанр комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
3. Печорин и Грушницкий /анализ образов в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
4. Лирика А.С. Пушкина /тематика и проблематика стихотворений Пушкина/.

**Тема 3. Новый этап русской литературы.**

1. Реализм романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
2. В.Г. Белинский о Пушкине. /Обзор 1-2 статей/.
3. Смысл названия романа «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
4. В.Г. Белинский о Лермонтове /обзор 1-2 статей/.
5. Образ «странствующего офицера» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Натуральная школа 40-х годов XIX века.

**Тема 4. Гоголевский период русской литературы** 1. Натуральная школа 40-х годов XIX века.

2. Творчество А.И. Герцена (Общая характеристика).
3. Творчество И.А. Гончарова.
4. Критический реализм как художественный метод.
5. Жанровое своеобразие пьес А.Н. Островского.
6. Добролюбов о «Грозе» А.Н. Островского.
7. Идеино-художественное своеобразие «Записок охотника» И.С. Тургенева.

**Тема 5. Проза середины XIX века. Вторая половина.**

1. Творчество М.В. Салтыкова-Щедрина (общая характеристика).
2. Роль интерьера в романе «Господа Головлевы» М.В. Салтыкова-Щедрина.
3. Образы градоначальников в романе «История одного города» М.В. Салтыкова-Щедрина.
4. Творчество А.И. Герцена (Общая характеристика).
5. Сатирический пафос романа «История одного города» М.В. Салтыкова-Щедрина.
6. Образ Иудушки Головлева в романе «Господа Головлевы» М.В. Салтыкова-Щедрина.

**Тема 6. Поэзия Серебряного века** 1.

1. Символизм Д. Мережковского.
2. Поэтический мир З. Гиппиус.
3. Влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.
4. Становление «младосимволизма». А. Блок.
5. Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.

**Тема 7. Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов).**

1. Творчество Е. Евтушенко.
2. Творчество Р. Рождественского.
3. Причины и следствия эпохи «оттепели».
4. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.
5. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Судьба романа.

**Тема 8. Особенности драматургии 1950-60-х годов.**

1. Творчество А.Н. Арбузова. Молодежная тема.
2. Творчество А. Володина на материале 1-2 - х пьес.
3. Творчество В.С. Розова. Герои, характеры, темы. Идеи.

4. Специфика формирования драматургии 1950-60-х годов.

#### Вопросы для подготовки к устному опросу – 8 семестр:

##### Тема 9. Современный русский литературный процесс: особенности развития.

1. Литература 1985-200 годов. Общая характеристика.
2. Особенности современного русского литературного процесса.
3. «Возвращенная литература» и ее специфика.
4. Творчество А. Рыбакова. «Дети Арбата».
5. Литература постмодернизма. Вен.Ерофеев.
6. Творчество Виктора Ерофеева.
7. Творчество А. Битова. Битов – постмодернист. Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Роман «Кысь».

##### Тема 10. Концептуальная поэзия.

1. Специфика развития русской поэзии конца XX века.
2. Творчество Тимура Кибирова.
3. Поэзия Сергея Гандлевского, Льва Рубинштейна.
4. Соц-арт и «московский романтический концептуализм».
5. Поэзия Д.Пригова и др.

#### Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во
Максимальный уровень	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный уровень	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

#### 4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

#### Типовые практико-ориентированные задания – 3 семестр

1. Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.
2. Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала УМК (учебников) по истории русской литературы, входящих в федеральный перечень.
3. Анализ содержания УМК по истории русской литературы в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира.
4. Литературоведческий, литературно-критический анализ текстового фрагмента (научно-популярного, художественного), включенного к УМК (учебник) по истории русской литературы, входящего в федеральный перечень.

5. Выявление и анализ текстового и дидактического материала УМК по истории русской литературы и самостоятельный подбор текстов, отражающих национально-культурную функцию литературы.
6. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.
7. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по вопросам дисциплины,
8. Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

#### **Типовые практико-ориентированные задания – 3 семестр**

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).
2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическим материалом, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Древнерусская культура и ее роль в становлении русской литературы», «Эпоха Просвещения в русской литературе – 18 век», «Специфика формирования русской литературы рубежа 20-21 веков».
3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.
4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.
5. Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.
6. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

#### **Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

*Таблица 10*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

#### **4.2.3 Наименование оценочного средства: тестирование**

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

#### **Типовые задания для тестирования (3 семестр)**

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

#### **Типовые задания для тестирования (3 семестр) Образец:**

1. Кому принадлежат слова: «История нашей литературы это или мартиролог, или реестр каторги?»
  - а)Белинскому
  - б)Герцену
  - в)Добролюбову
  - г)Некрасову
  
2. Какой период литературы называется преддекабристским ?
  - а) с конца XVIII в. - середина 10-х г. XIX в
  - б) с середины 10-х г. - 1825 год

- в) с 20-х г. XIX в. - 40-х г. XIX в  
г) с 1826 г. - 40-ые годы

**3. Кто автор поэмы «Войнаровский»?**

- а) Пушкин  
б) Гнедич  
в) Рылеев  
г) Лермонтов

**3. Какая из названных баллад Жуковского является оригинальным произведением поэта, а не вольным переводом с немецкого?**

- а) Светлана  
б) Перчатка  
в) Кубок  
г) Лесной царь

**4. Укажите фамилию русского поэта 1-й половины XIX века, который, по словам В.Г. Белинского, «следуя Эзопу и Лафонтену, сделал басню истинным родом поэзии»:**

- а) Пушкин  
б) Лермонтов  
в) Крылов  
г) Дмитриев

**5. Какая пьеса не принадлежит И.А. Крылову?**

- а) Кофейница  
б) Пирог  
в) Модная лавка  
г) Молодые супруги

**6. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.**

- а) начало 20 века  
б) конец 19 – начало 20 века  
в) начало-середина 20 века  
г) конец 19 века

**7. Кто из писателей является представителем «городской» прозы**

- а) В. Шукшин  
б) А. Солженицын  
в) Ю. Трифонов  
г) В. Распутин

**8. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?**

- а) В. Некрасов  
б) В. Кондратьев  
в) Б. Васильев?

**9. Кто из авторов относится к постмодернистам?**

- а) З. Прилепин  
б) Т. Толстая  
в) А. Проханов

**Критерии оценивания результатов тестирования**



Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### 4.2.3. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

#### Типовое задание для контрольной работы (3 семестр):

- 1.Своеобразие русской прогрессивной литературы XIX века.
- 2.Лирика М.Ю. Лермонтова /любовная, гражданская.../.
- 3.Тематика басен И.А. Крылова.
- 4.Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- 5.Жанр комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
- 6.«Шинель» Н.В. Гоголя как произведение натуральной школы.
- 7.Лирика А.С. Пушкина /тематика и проблематика стихотворений Пушкина/.
- 8.Смысл названия романа «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
- 9.Образ Дмитрия Карамазова (по роману «Братья Карамазова» Ф.М. Достоевского).
- 10.Творчество Л.Н. Толстого (общая характеристика).
- 11.Тема счастья в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова.
- 12.Творчество В.Г. Короленко.
- 13.Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.
- 14.Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма.
- 15.Современный русский литературный процесс и его специфика
- 16.Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
- 17.Новый герой в условиях нового времени. Творчество А. Иванова.
- 18.Смена парадигм в современной русской поэзии. Творчество А. Иванова.
- 19.Современная русская литература: специфика и тенденции развития
- 20.Постмодернизм в современной русской литературе.
- 21.Татьяна Толстая как автор постмодернистской прозы. Роман «Кысь».
- 22.Жанр женской прозы в современной русской литературе.
- 23.Творчество Виктора Астафьева: нравственно – философская проблематика.
- 24.Образ малой родины. Творчество В. М. Шукшина. Цикл рассказов «Сельские жители».
- 25.В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Уроки французского».
26. «Матренин двор». А. Солженицын.
- 27.Творчество виктории Токаревой.
- 28.Творчество Л. Петрушевской.
- 29.Галины Щербаковой. 30.Творчество А. Вампилова. Пьесы «Утиная охота» и ее идейно – эстетическое значение.

#### Критерии оценивания результатов контрольной работы


Таблица 12

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций	Баллы (интервал баллов)
Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности	10

Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя	[6-8]
Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки	[3-5]
Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.	Менее 3

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации** Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

Доцент, к.филол.н.  /Инаркаева С.И./  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО  
Директор библиотеки  /Арсагириева Т.А./  
(подпись)

## Приложение 1

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
«История русской литературы»  
Направление 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
Профиль подготовки  
«Чеченский язык и литература»**

1. Характеристика оценочной процедуры:  
3 семестр; форма аттестации - зачет

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 3 семестр**

- 1.Своеобразие русской прогрессивной литературы XIX века. 2.Лирика М.Ю. Лермонтова /любовная, гражданская...
- 3.Тематика басен И.А. Крылова.
- 4.Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- 5.Жанр комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
- 6.«Шинель» Н.В. Гоголя как произведение натуральной школы.
- 7.Лирика А.С. Пушкина /тематика и проблематика стихотворений Пушкина/.
- 8.Смысл названия романа «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
- 9.Образ Дмитрия Карамазова (по роману «Братья Карамазова» Ф.М. Достоевского).
- 10.Творчество Л.Н. Толстого (общая характеристика).
- 11.Тема счастья в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова.
- 12.Творчество В.Г. Короленко.
- 13.Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.
- 14.Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма.
- 15.Современный русский литературный процесс и его специфика
- 16.Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
- 17.Новый герой в условиях нового времени. Творчество А. Иванова.
- 18.Смена парадигм в современной русской поэзии. Творчество А. Иванова. 19.Современная русская литература: специфика и тенденции развития
- 20.Постмодернизм в современной русской литературе.
- 21.Татьяна Толстая как автор постмодернистской прозы. Роман «Кысь».
- 22.Жанр женской прозы в современной русской литературе.
- 23.Творчество Виктора Астафьева: нравственно – философская проблематика.
- 24.Образ малой родины. Творчество В. М. Шукшина. Цикл рассказов «Сельские жители».
- 25.В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Уроки французского».
26. «Матренин двор». А. Солженицын.
- 27.Творчество виктории Токаревой.

28.Творчество Л. Петрушевской.

29.Галины Щербаковой. 30.Творчество А. Вампилова. Пьесы «Утиная охота» и ее идейно – эстетическое значение.

**Зачет** проводится по билетам в устной форме. В состав каждого из билетов входит теоретический вопрос по содержанию дисциплины и практико-ориентированное задание, позволяющее выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине.

## 2.2. Структура экзаменационного билета (примерная) – 1 семестр:

**1.Теоретический вопрос:** Историко – литературный процесс рубежа 19-20 веков: основные направления и течения

**2.Профессиональная задача:** Подумайте, когда и как при изучении какого материала школьного курса русской литературы происходит формирование концептуальной картины мира обучающегося. Назовите набор ключевых нравственных концептов современной картины мира школьника-подростка. Обоснуйте свой выбор. Предложите важный в художественном сознании ребенка концепт картины мира и расскажите, в каком классе, на каком материале курса русской литературы вы сможете заняться его формированием.

**3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)** Ответ студента на экзамене квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.

## 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции

Экзамен	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	Неудовлетворительно
Зачет	«зачтено»			«не зачтено»
Баллы в соответствии с рейтингом-планом дисциплины	86-100	71-85	51-70	50 и менее
<b>ОПК-8</b> <b>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>				
<b>ОПК-8.1.</b> Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	<b>Критерий 1</b> Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историколитературного процесса и произведений	<b>Критерий 1</b> Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историколитературного процесса и произведений	<b>Критерий 1</b> Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историколитературного процесса и произведений разных эпох	<b>Критерий 1</b> Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историколитературного процесса и произведений

	разных эпох	разных эпох		разных эпох
	<b>Критерий 2</b> Умеет: определять роль и значение литературы в развитии культуры России; место отдельных авторов и произведений в историколитературном процессе в целом	<b>Критерий 2</b> Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историколитературного процесса и произведений разных эпох	<b>Критерий 2</b> Слабо умеет определять роль и значение литературы в развитии культуры России; место отдельных авторов и произведений в историколитературном процессе в целом.	<b>Критерий 2</b> Не умеет определять роль и значение литературы в развитии культуры России; место отдельных авторов и произведений в историколитературном процессе в целом.
	<b>Критерий 3</b> Владеет: навыком работы с художественными и научноисследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	<b>Критерий 3</b> Владеет: навыком работы с художественными и научноисследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	<b>Критерий 3</b> Слабо владеет навыком работы с художественными и научноисследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	<b>Критерий 3</b> Не владеет навыком работы с художественными и научноисследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа

<p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебновоспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психологопедагогические знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	<p><b>Критерий 1</b> Знает: круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательными и программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в российской истории и культуре соответствующих этапов.</p>	<p><b>Критерий 1 В</b> основном знает: круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в российской истории и культуре соответствующих этапов</p>	<p><b>Критерий 1</b> Слабо знает круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательными и программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в российской истории и культуре соответствующих этапов</p>	<p><b>Критерий 1</b> Не знает круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в российской истории и культуре соответствующих этапов</p>
	<p><b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять учебновоспитательный процесс с опорой на знания предметной области</p>	<p><b>Критерий 2 В</b> основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с русской культурой</p>	<p><b>Критерий 2</b> Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с русской культурой</p>	<p><b>Критерий 2</b> Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с русской культурой</p>

	<p><b>Критерий 3</b> Владеет навыками осуществления учебновоспитательного процесса с опорой на знания предметной области</p>	<p><b>Критерий 3 В</b> основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы русской и российской культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы</p>	<p><b>Критерий 3</b> Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы русской и российской культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы</p>	<p><b>Критерий 3</b> Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы русской и российской культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы</p>
--	--	--	---	--

**ПК-1** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1. структур Знает состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<b>Критерий 1</b> нравственные представления, выработанные древнерусской литературой, литературой 1718 -19-20 веков, новейшим период	<b>Критерий 1 В</b> целом знает нравственные представления, древнерусской литературой, литературой 17-18 19-20 веков, новейшим период	<b>Критерий 1</b> Слабо знает нравственные представления, древнерусской литературой, литературой 17-18 -1920 веков, новейшим периодом	<b>Критерий 1</b> Не знает нравственные представления, древнерусской литературой, литературой 17-18 -19-20 веков, новейшим периодом
	<b>Критерий 2</b> Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	<b>Критерий 2 В</b> целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	<b>Критерий 2</b> Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	<b>Критерий 2</b> Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни
	<b>Критерий 3</b> Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений русской литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	<b>Критерий 3 В</b> основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений русской литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	<b>Критерий 3</b> Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений русской литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	<b>Критерий 3</b> Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в	<b>Критерий 1</b> Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в	<b>Критерий 1</b> Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в	<b>Критерий 1</b> Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в	<b>Критерий 1</b> Не знает принципы отбора учебного содержания для его реализации в

различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская серьезные недочеты	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	<b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	<b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская серьезные ошибки	<b>Критерий 2</b> Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	<b>Критерий 3</b> Владеет слабо навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	<b>Критерий 3</b> Не владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты

**ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**

<b>ПК-3.1.</b> Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	<b>Критерий 1</b> Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	<b>Критерий 1</b> Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, однако допускает отдельные ошибки в их применении	<b>Критерий 1</b> Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, однако допускает серьезные ошибки в их применении	<b>Критерий 1</b> Не знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
---	---	--	--	--



	<b>Критерий 2</b> Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	<b>Критерий 2</b> Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом отдельные недочеты	<b>Критерий 2</b> Умеет применять способы интеграции учебных предметов для развивающей учебной деятельности, допуская при этом серьезные недочеты	<b>Критерий 2</b> Не умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками интеграции	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками интеграции учебных предметов	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками интеграции учебных предметов для	<b>Критерий 3</b> Не владеет навыками интеграции
	учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом отдельные недочеты	организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом серьезные недочеты	учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности

## 5. Рейтинг-план изучения дисциплины

### 3 семестр

<b>I</b>			
<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>			
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>
<b>Текущий контроль № 1</b>	Тема № 1 Русская литература первой половины 19 века.	0	10
	Тема № 2 Специфика и особенности творчества И. Крылова.		
<b>Текущий контроль № 2</b>	Тема № 3. Литературное движение 1800-1830-х годов.	0	10
	Тема № 4. А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества. Проза и драматургия Пушкина.		
<b>Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	Тема 5. М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина.	0	10
	Тема 6. Русская литература середины 19 века: проза, поэзия. Лирика Н.А. Некрасова.		
	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин-великий русский сатирик. «Господа Головлевы» как реалистический и сатирический роман		
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 8. Современный русский литературный процесс: особенности развития. Литература 1985-200 годов.	0	10
	Тема 9. Творчество А. Битова. Битов – постмодернист.		

<b>Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)</b>		<b>0</b>	<b>10</b>
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>
	Подготовка доклада с презентацией		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет</b>		<b>0-30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

**ЛИСТ  
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«История русской литературы»  
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль «Чеченский язык и литература»  
(год набора - 2023, форма обучения - очная/заочная/очно-заочная)  
на 2023 / 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

--	--	--	--