Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2022 15:56:14
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А.Джамалдинова
_____
(подпись)
Протокол №9 заседания
кафедры от 29.04. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ И ДОМОВ МОДЫ

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:

очно-заочная

Год набора 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01. «История стилей и домов моды» является дисциплиной элективной части учебных планов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиля «Дизайн костюма». Учебная дисциплина «История стилей и домов моды» изучается в 9-м семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины «История стилей и домов моды» является подготовка бакалавра, обладающего представлением о роли индивидуальности в моде, дизайне и сервисной деятельности, об основных технологиях и этапах формирования индивидуального стиля в одежде, а также показать историю моды костюма 20 века как связь развития творческих авторских концепций дизайнеров с основными особенностями эпохи и изменением образа жизни, с развитием новых направлений дизайна и современного искусства, появлением новых материалов и новых технологий. Проанализировать творчество и достижения новаторов новой моды через искусство П.Пуаре, К.Шанель, Э.Скьяпарелли, И.Сен ЛоранаДТКардена, Дж.Армани, Ж-П. Готье и др. дизайнеров, воплощающих многоликие образы современного человека и способных предвосхищать будущее.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «История стилей и домов моды» относится к дисциплинам вариативной части элективных дисциплин и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**	**Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	ОПК-1.1. основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. ОПК-1.2. классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и	**Знать:** теоретические основы индивидуального стиля, основные стилеобразующие факторы; - технологии формирования индивидуального стиля. **Уметь:** выявлять потребности клиента, анализировать и определять требования к проекту стилевого решения имиджа; - проектировать и корректировать составляющие индивидуального стиля.

	направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна. ОПК-1.3.технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.	**Владеть:** диагностикой и анализом исходных данных процесса проектирования индивидуального стиля в одежде; - навыками формирования тактики корректировки внешности одеждой и выбора проектных решений для реализации выбранной тактики.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 3 з. е. (108 академических часов).

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**
	Семестр 9
	Очно-заочно
4.1. Объем контактной работы	108/3
4.1.1. аудиторная работа	12
в том числе:	
Лекции	6
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	6
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с	
курсовое проектирование/работа	

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	69
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
	9 семестр		**Лек**	**Пр/пр подгот**	**Лаб (пр подгот.)**	**СР**
1	Раздел 1. Анализ стилевых тенденций современной моды.	36/1	3/0,08	3/0,08		34/0,9
2	Раздел 2. Особенности дизайна костюма 20 века в контексте исторических периодов.	36/1	3/0,08	3/0,08		35/0,9
	Подготовка к экзамену					
	Итого	**108/3**	**6/0,16**	**6/0,16**		**69/1,9**

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
	5 курс 9 семестр	
1	Раздел 1. Анализ стилевых тенденций современной моды.	1. Стиль в одежде. Факторы, влияющие на проектирование индивидуального стиля в одежде. 2. Основные характерные черты моды. 3. Анализ источников модных предложений, стилевых решений, средств формообразования, используемых современной модой. 4. Принципы классификации цветовых типов,

		основные классификационные признаки. 5. Характеристика 4 цветовых типов и 6 цветовых направлений. 6. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стилевых решений в одежде.
2	Раздел 2. Особенности дизайна костюма 20 века в контексте исторических периодов.	1. Реформы женского костюма конца 19 века. Русские сезоны в Париже. Творчество П.Пуаре. 2. Мода 20-х годов- новые образы и новые материалы. 3. Творчество К.Шанель в 20-е годы. 4. Новые идеи проектирования одежды. Функционализм, русский конструктивизм в творчестве Н.П.Ламановой. 5. Особенности моды 30-х годов. Сюрреализм и мода. Э.Скьяпарелли. 6. Основные темы военной моды в разных странах. 7. Дома высокой моды 50-х годов. 8. Творчество К,Балансиага. 9. Мода 60-х. Новые материалы. Рождение молодежной культуры 10. Мода70-х. Этнические стили Кензо. Творчество Дж.Армани.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
	5 курс 9 семестр	
1	Раздел 1. Анализ стилевых тенденций современной моды.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
2	Раздел 2. Особенности дизайна костюма 20 века в контексте исторических периодов.	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляровв библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный //	108/3			Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473142	100%
	История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/467792	100%
	Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/75952.html	100%
Дополнительная литература	История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева: Выпуск 2 / Васильев А.. — Москва : Этерна, 2012. — 66 с. — ISBN 978-5-480-00062-7. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL:	100%

					https://www.iprbookshop.ru/45947.html	
	Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст : электронный //				Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173361	100%
	Пыляев, М. И. Моды и модники старого времени / М. И. Пыляев. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. — 38 с. — ISBN 978-5-507-43412-1. — Текст : электронный //				Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95982	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в	ул. Субры Кишиевой № 33

	Интернет.	
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Анализ стилевых тенденций современной моды. Раздел 2. Особенности дизайна костюма 20 века в контексте исторических периодов.	ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Подготовка докладов/сообщений.	Экзамен

		эстетическими идеями конкретного исторического период		

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Определите понятие «мода»:

а) временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры;

б) изменение формы одежды и причёски;

в) выбор определённого типа одежды и причёски;

г) одеваться как все.

2. Определить характерные черты для эллинского костюма:

а) «союз пользы, блага и эстетической ценности»;

б) искусство драпировки;

в) размеры одежды;

г) универсальность одежды.

3. Определить характерные черты костюма Древней Руси:

а) преобладание одного цвета;

б) наличие орнаментальной символики;

в) многослойность.

4. Дать краткую характеристику костюму и прическе эпохи раннего средневековья:

а) классовая дифференциация костюма;

б) обилие украшений;

в) эксцентричность одежды;

г) строгость и статичность.

5. Как вы понимаете определение «потребность»?

а) зависимость от желаний;

б) вид функциональной или психологической нужды;

в) количество потребляемого материала;

г) требовать вернуть своё.

6. Господствующий стиль Западной Европы середины и конца XVIII века:

а) ампир;

б) барокко;

в) рококо;

г) бидермайер.

7. Факторы, влияющие на развитие эстетического образа исторического костюма:

а) наличие многослойности в одежде;

б) социальные и личные отношения между людьми, сложившиеся в обществе;

в) особенности кроя одежды;

г) материальный прогресс общества.

8. Определите характерные черты стиля поп-арт:

а) использование техники тиражирования;

б) использование трёх основных цветов;

в) обилие деталей и повторяющихся мотивов;

г) «ширпотребное» отношение к жизни.

9. Определите понятие «массовая культура»?

а) совокупность общественных отношений, организованных на основе принципа индивидуального потребления;

б) непреодолимое желание что-либо покупать, не обращая внимания на необходимость и последствия;

в) распространенная популярная и преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе;

г) часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры.

10. Основные черты моды в России в 80-х годах XX века:

а) бесформенный силуэт;

б) крупные геометрические линии и резкие цветовые сочетания;

в) заниженная линия талии;

г) большое количество аксессуаров.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Женские прически Древнего Египта. Социальное значение париков.

2. Характерные особенности мужских причесок Италии и Испании эпохи Возрождения. Влияние церкви на моду.

3. Эволюция женского костюма во Франции в XVII веке. Мода и потребление.

4. Китайские национальные традиции в образе современной женщины. Мода как коммуникация.

5. Прическа мужчин Древнего Египта. Социальное значение париков.

6. Значение моды в обществе. Характерные особенности женских причесок Испании и Англии эпохи Возрождения. Мода как социокультурное явление.

7. Значение моды в обществе. Эволюция мужского костюма во Франции в XVII веке. Мода как социокультурное явление.

8. Японские национальные традиции в образе современной женщины.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: ***доклад/сообщение***

Темы докладов:

1. Прическа в переходный период от Античности к Средневековью
2. Мода, социальное равенство и неравенство.
3. Социальная структура и мода.
4. Появление феодализма, его влияние на формирование костюма.
5. Характерные особенности христианства и его влияние на культуру.
6. Костюм и прическа средних веков.
7. Особенности идеала красоты раннего Средневековья.
8. Мода и неравенство.
9. «Эффект просачивания».
10. Характерные особенности русской и европейской культуры.
11. Костюм и прическа феодального Востока.
12. Национальные особенности причесок и головных уборов Востока.
13. Функции одежды.
14. Мода как коммуникация.
15. Текст и язык одежды.
16. Особенности исторической эпохи Возрождение и Ренессанс
17. Основные группы участников моды.
18. Ценности моды.

19. Структура моды.
20. Модные стандарты.
21. Костюм и прическа Западной Европы XVIII в.
22. Костюм французской аристократии.
23.Производство и распространение модных вещей

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

К.б.н., доцент Джамалдинова М.А. _____
(подпись)

Ст. преподаватель _____ Амерханова З.Ш.
(подпись)

Согласовано:
Директор библиотеки _____Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
История стилей и домов моды
Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2022

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестры – 9.
Форма аттестации –5 семестр – экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине
История стилей и домов моды
5 курс-9 семестр

1. Рождение высокой моды в конце 19 века. Деятельность Ч.-Ворта
2. Дома моды в России в конце 19 начало 20 века
3. Русские сезоны в Париже и их влияние на развитие моды 20 века
4. М ода 20-х годов- новые образы и новые материалы
5. Н.П.Ламанова - «Русский гений в юбке». Новаторские идеи проектирования костюма
6. Творчество К.Ш анель. Функционализм и рационализм как составляющие нового стиля
7. Основные стили 30-х годов в разных странах
8. Э.Скьяпарелли и ее творчество. Сюрреализм и мода
9. Война и мода. Основные тенденции военной моды
10 Формирование моды «общества потребления»
11. Дома высокой моды 1950-х годов
12. Творчество и осбенности стиля К. Балансиаго
13. П.Карден и возникновение прет-а порте
14. Новые материалы и новые технологии изготовления швейных изделий. Космическая мода 60-70-х годов
15. Основные стили и образы моды 70-х годов
16. Творчество И. Сен-Лорана в 1960 - х годов
17. Развитие классики в творчестве Дж.Армани
18. Молодежные субкультуры 1970-х годов. Влияние молодежной моды на развитие модных тенденций

19. Особенности японского дизайна и влияние его на развитие дизайна костюма 20 века 20. Творчество И.Мияке

21 Мода 80-х годов. Знаменитые дома моды.

22. Творчество К. Лагерфельда как неоклассика костюма

23. Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды.

24. Творчество Дж.Версаче. Женственность, романтизм и элегантность

25. М ода 1990-х годов. Минимализм

26. Экологическое направление в дизайне одежды

27. Принципы классификации цветовых типов, основные классификационные признаки.

28. Характеристика 4 цветовых типов и 6 цветовых направлений.

29. Проблемы создания стиля в одежде.

30. Факторы, влияющие на проектирование индивидуального стиля в одежде.

31. Анализ стилевых предпочтений потребителей одежды.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1.Теоретический вопрос.

2.Практико-ориентированное задание.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		**13-15**
2.		**10-12**
3		**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**

	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности при недостаточном документальном нормативном и методическом обеспечении.	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Тема 1. Стиль в одежде. Факторы, влияющие на проектирование индивидуального стиля в одежде. Тема 2. Основные характерные черты моды. Тема 3. Анализ источников модных предложений, стилевых решений, средств формообразования, используемых современной модой.	0	10

Текущий контроль № 2	Тема 4. Принципы классификации цветовых типов, основные классификационные признаки. Тема 5. Характеристика 4 цветовых типов и 6 цветовых направлений. Тема 6. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стилевых решений в одежде.		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-6)			0	10
Текущий контроль №3	Тема 7. Реформы женского костюма конца 19 века. Тема 8. Мода 20-х годов- новые образы и новые материалы.		0	10
Текущий контроль №4	Тема 9 Особенности моды 30-х годов. Тема 10. Мода 60-х. Новые материалы. Рождение молодежной культуры		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 7-10)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 х N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«История стилей и домов моды»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки- «Дизайн костюма»
(год набора 2022, форма обучения _очно-заочная)
на 2022/ 2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений