Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2022 15:56:30
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А.Джамалдинова
_____
(подпись)
Протокол №9 заседания
кафедры от 29.04. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:

очно-заочная

Год набора 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История стилей в дизайне среды» является дисциплиной элективной части учебных планов по направлению 54.03.01 «Дизайн костюма».

Изучение этой дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Декоративная живопись», «История костюма и кроя». Учебная дисциплина «История стилей в дизайне среды» изучается в 9 семестре. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины «История стилей в дизайне среды» является подготовка бакалавра, обладающего представлением о роли индивидуальности в моде, дизайне и сервисной деятельности, об основных технологиях и этапах формирования индивидуального стиля в одежде, о его месте в системе оказания сервисных услуг, в том числе услуг дизайн-проектирования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «История стилей в дизайне среды» относится к дисциплинам вариативной части элективных дисциплин и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**	**Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	ОПК-1.1. основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. ОПК-1.2. классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться	**Знать:** теоретические основы индивидуального стиля, основные стилеобразующие факторы; - технологии формирования индивидуального стиля. **Уметь:** выявлять потребности клиента, анализировать и определять требования к проекту стилевого решения имиджа; - проектировать и корректировать составляющие индивидуального стиля. **Владеть:** диагностикой и анализом исходных данных процесса проектирования

	системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна. ОПК-1.3.технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.	индивидуального стиля в одежде; - навыками формирования тактики корректировки внешности одеждой и выбора проектных решений для реализации выбранной тактики.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 3 з. е. (108 академических часов).

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**
	Семестр 9
	Очно-заочно
4.1. Объем контактной работы	108/3
4.1.1. аудиторная работа	12
в том числе:	
Лекции	6
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	6
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с	
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	69

в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
	9 семестр		**Лек**	**Пр/пр подгот**	**Лаб (пр подгот.)**	**СР**
1	Раздел 1. Цели и задачи курса. Понятие стиля и индивидуального стиля в одежде Раздел 2. Анализ стилевых тенденций современной моды.	36/1	3/0,08	3/0,08		34/0,9
2	Раздел 3. Анализ линий внешности Раздел 4. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стилевых решений в одежде.	36/1	3/0,08	3/0,08		35/0,9
	Подготовка к экзамену					
	Итого	**108/3**	**6/0,16**	**6/0,16**		**69/1,9**

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
	5 курс 9 семестр	
1	Раздел 1. Анализ стилевых тенденций современной моды.	Проблемы создания стиля в одежде. Факторы, влияющие на проектирование индивидуального стиля в одежде. Анализ параметров внешней среды (природные, социальные, профессиональные). Признаки «габитуса» человека как потребителя одежды; обзор методик их тестирования.

2	Раздел 2. Анализ стилевых тенденций современной моды.	Изучение основных характерных черт моды. Анализ источников модных предложений, стилевых решений, средств формообразования, используемых современной модой.
3	Раздел 3. Анализ линий внешности	Анализ формы, размеров тела и частей тела по методике Шершневой. Показатели, характеризующие габаритные размеры и пропорции фигуры, форму тела в фас и профиль. Классификация овалов лица. Внутренние и внешние линии внешности. Корректировка формы тела. Определение тактики корректировки формы тела одеждой. Средства корректировки: форма одежды, линии костюма, цвет, каркасные элементы и корсетные изделия. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела.
4	Раздел 4. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стилевых решений в одежде.	Одежда как характеристика личности. Психологическое и символическое значение цвета. Эмоционально-психологические особенности личности и их влияние на отношение к моде и формирование индивидуального стиля в одежде. Анализ стилевых предпочтений потребителей одежды. Тестирование особенностей личности, влияющих на формирование стилевых предпочтений. Уровень и направленность стиля по Люшеру. Скорость принятия модных решений по Роджерсу.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
	5 курс 9 семестр	
1	Раздел 1. Цели и задачи курса. Понятие стиля и индивидуального стиля в одежде	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
2	Раздел 2. Анализ стилевых тенденций современной моды.	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
3	Раздел 3. Анализ линий внешности	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами

		Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
4	Раздел 4. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стилевых решений в одежде.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляровв библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Тихонова Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : КНИТУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный //	108/3			Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101920	100%
	Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/454699	100%
	Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/75952.html	100%
Дополнительная	Пигулевский, В. О.				Цифровой	100%

	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный //				образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html	
	Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология: учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 c. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/83653.html	100%
	Герасимова М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с. — Текст: электронный //				Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128850	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в	ул. Субры Кишиевой № 33

	Интернет.	
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Цели и задачи курса. Понятие стиля и индивидуального стиля в одежде Раздел 2. Анализ стилевых тенденций современной моды. Раздел 3. Анализ линий внешности Раздел 4. Анализ особенностей личности, влияющих на	ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Подготовка докладов/сообщений.	Экзамен

	выбор стилевых решений в одежде.	эстетическими идеями конкретного исторического период		

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Как переводится с английского термин «дизайн»?

а) конструирование;

б) рисование;

в) создание

2. К какому творческому процессу можно отнести такие аспекты как функциональность, комфортность эксплуатации?

а) художественный дизайн;

б) техническая эстетика

3. К какому творческому процессу можно отнести такой аспект как эстетика восприятия?

а) художественный дизайн;

б) техническая эстетика

4. Какая категория объекта дизайна дает идеальное представление об объекте, художественно-образной модели, созданной воображением дизайнера?

а) образ;

б) функция;

в) технологическая форма

5. Какая категория объекта дизайна определяет строение, структуру формы изделия, организованную в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, и воплощающую замысел дизайнера?

а) образ;

б) морфология;

в) эстетическая ценность

6. Какой стиль привлекает любителей путешествий, тонко чувствующих эстетику экзотических культур?

а) минимализм;

б) этнический стиль;

в) модерн

7. Какой стиль склонен к излишествам, «жемчужина неправильной формы», стиль европейской культуры 17-18 веков?

а) арт - деко;

б) модерн;

в) барокко

8. Какой стиль находит своих почитателей среди жителей больших городов, поскольку весьма урбанистичен?

а) модерн;

б) классицизм;

в) хай - тек

9. Какой стиль может сочетать мебель различных эпох с современными образцами, созданными на основе классических традиций?

а) модерн;

б) минимализм;

в) классически стиль

10. Какой стиль отличает блеск и роскошь, использование самых дорогих материалов, обработанных самыми изысканными способами?

а) модерн;

б) барокко;

в) арт – деко.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Стилизация простого растения (лист, дерево) на формате А4 4-5 разными способами, используя черную ручку.

2. На формате А4 создать иллюстрацию со стилизованным животным. Это может быть плакат, афиша, иллюстрация фильма, книги, фон для обоев в телефоне.

3. Модуль в интерьере. Выполнить фрагмент модульной структуры для интерьера с подбором мебели и оборудования – единство формообразования и цветового решения. А3; тушь, гуашь. Фронтальная развёртка интерьера. Выполнить развёртку стен интерьера с модульной структурой, мебелью, решением пола и потолка. А3; тушь, гуашь.

4. Комбинаторика пло - скостного модульного элемента. Композиция 20/30 см на формате А3, гуашь, коллаж.

5. Композиция на основе модульной сетки (аппликация из изобразительно - го фотоматериала, элементов типографики).

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3

Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: ***доклад/сообщение***

Темы докладов:

1. Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы.
2. Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования
3. Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства
4. Становление русской школы дизайна ВХУТЕИНВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна
5. Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования
6. Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне.
7. Концепции функциональной формы в европейском дизайне.
8. Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	**Критерии**	**Баллы**
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками)	1

уровень	ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

К.б.н., доцент Джамалдинова М.А. _____
(подпись)

Ст. преподаватель _____ Амерханова З.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
История стилей в дизайне среды
Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2022

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестры – 9.
Форма аттестации –5 семестр – экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине
История стилей в дизайне среды
5 курс-9 семестр

1. Проблемы создания стиля в одежде. Факторы, влияющие на проектирование индивидуального стиля в одежде.
2. Анализ параметров внешней среды (природные, социальные, профессиональные).
3. Признаки «габитуса» человека как потребителя одежды; обзор методик их тестирования.
4. Одежда как характеристика личности.
5. Психологическое и символическое значение цвета.
6. Эмоционально-психологические особенности личности и их влияние на отношение к моде и формирование индивидуального стиля в одежде.
7. Анализ стилевых предпочтений потребителей одежды.
8. Тестирование особенностей личности, влияющих на формирование стилевых предпочтений.
9. Уровень и направленность стиля по Люшеру.
10. Скорость принятия модных решений по Роджерсу.
11. Основные положения теории цветовых типов и цветовых направлений внешности.
12. История, источники, основные положения теории «сезонов» и теории «цветовых направлений».
13. Принципы классификации цветовых типов, основные классификационные признаки.

14. Характеристика 4 цветовых типов и 6 цветовых направлений.
15. Изучение основных характерных черт моды.
16. Анализ источников модных предложений, стилевых решений, средств формообразования, используемых современной модой.
17. Тренд цвета (доминирующие цветовые тона и «атмосфера» сезона).
18. Тренд материалов (структуры, фактуры и расцветки).
19. Тренд стиля (темы и образы, формы и силуэты).
20. Тренд сезона (ассортимент, детали, аксессуары).

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1.Теоретический вопрос.
2.Практико-ориентированное задание.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		**13-15**
2.		**10-12**
3		**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				

ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	**Знание:** студент правильно ответил на вопросы билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. **Умение:** умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. **Владение:** владеет понятийным аппаратом в рамках предложенных заданий, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики	**Знание:** студент ответил на вопросы билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы. **Умение:** умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. **Владение:** владеет понятийным аппаратом допуская небольшие неточности в терминах, персоналиях или хронологии, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и	**Знание:** Студент ответил на вопросы билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. **Умение:** Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. **Владение:** путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	**Знание**: студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом. Не смог ответить на дополнительные вопросы. **Умение:** не умеет выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. **Владение:** не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта.

	исторических источников.	приемами критики исторических источников.		

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Тема 1. Анализ параметров внешней среды (природные, социальные, профессиональные).	0	10
Текущий контроль № 2	Тема 2. Изучение основных характерных черт моды .Тема 3. Анализ источников модных предложений, стилевых решений, средств формообразования, используемых современной модой	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-3)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 4. Показатели, характеризующие габаритные размеры и пропорции фигуры, форму тела в фас и профиль. Тема 5. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела.	0	10
Текущий контроль №4	Тема 6 Анализ стилевых предпочтений потребителей одежды. Тема 7. Уровень и направленность стиля по Люшеру.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 4-7)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
История стилей в дизайне среды
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки- «Дизайн костюма»
(год набора 2022, форма обучения _очно-заочная)
на 2022/ 2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений