

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:43  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА**

Утверждаю:  
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова

Протокол №9 заседания  
кафедры от 27.04. 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

**Направление подготовки**  
54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки**  
«Дизайн костюма»

**Квалификация**  
бакалавр

**Форма обучения:**  
**очно-заочная**

Год набора 2023

**Грозный, 2023**

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История стилей в дизайне среды» является дисциплиной элективной части учебных планов по направлению 54.03.01 «Дизайн костюма».

Изучение этой дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Декоративная живопись», «История костюма и кроя». Учебная дисциплина «История стилей в дизайне среды» изучается в 9 семестре. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

### 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины «История стилей в дизайне среды» является подготовка бакалавра, обладающего представлением о роли индивидуальности в моде, дизайне и сервисной деятельности, об основных технологиях и этапах формирования индивидуального стиля в одежде, о его месте в системе оказания сервисных услуг, в том числе услуг дизайн-проектирования.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «История стилей в дизайне среды» относится к дисциплинам вариативной части элективных дисциплин и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. ОПК-1.2. классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться	<b>Знать:</b> теоретические основы индивидуального стиля, основные стилеобразующие факторы; - технологии формирования индивидуального стиля. <b>Уметь:</b> выявлять потребности клиента, анализировать и определять требования к проекту стилового решения имиджа; - проектировать и корректировать составляющие индивидуального стиля. <b>Владеть:</b> диагностикой и анализом исходных данных процесса проектирования

	<p>системой научных методов искусствоведения;          применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна.          ОПК-1.3.технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний;          историческими и искусствоведческими методами познания;          навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.</p>	<p>индивидуального стиля в одежде;          - навыками формирования тактики корректировки внешности одеждой и выбора проектных решений для реализации выбранной тактики.</p>
--	---	--

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 3 з. е. (108 академических часов).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Семестр 9
	Очно-заочно
<b>4.1. Объем контактной работы</b>	108/3
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	12
в том числе:	
Лекции	6
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	6
лабораторные занятия	
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с	
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	69

В том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27
--	----

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Пр/пр подгот	Лаб (пр подгот.)	СР
	<b>9 семестр</b>					
1	Раздел 1. Цели и задачи курса. Понятие стиля и индивидуального стиля в одежде Раздел 2. Анализ стилевых тенденций современной моды.	36/1	3/0,08	3/0,08		34/0,9
2	Раздел 3. Анализ линий внешности Раздел 4. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стилевых решений в одежде.	36/1	3/0,08	3/0,08		35/0,9
	Подготовка к экзамену	<b>27/0,75</b>				
	<b>Итого</b>	<b>108/3</b>	<b>6/0,16</b>	<b>6/0,16</b>		<b>69/1,9</b>

### 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
	<b>5 курс 9 семестр</b>	
1	Раздел 1. Анализ стилевых тенденций современной моды.	Проблемы создания стиля в одежде. Факторы, влияющие на проектирование индивидуального стиля в одежде. Анализ параметров внешней среды (природные, социальные, профессиональные). Признаки «габитуса» человека как потребителя одежды; обзор методик их тестирования.

2	Раздел 2. Анализ стилевых тенденций современной моды.	Изучение основных характерных черт моды. Анализ источников модных предложений, стилевых решений, средств формообразования, используемых современной модой.
3	Раздел 3. Анализ линий внешности	Анализ формы, размеров тела и частей тела по методике Шершневой. Показатели, характеризующие габаритные размеры и пропорции фигуры, форму тела в фас и профиль. Классификация овалов лица. Внутренние и внешние линии внешности. Корректировка формы тела. Определение тактики корректировки формы тела одеждой. Средства корректировки: форма одежды, линии костюма, цвет, каркасные элементы и корсетные изделия. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела.
4	Раздел 4. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стилевых решений в одежде.	Одежда как характеристика личности. Психологическое и символическое значение цвета. Эмоционально-психологические особенности личности и их влияние на отношение к моде и формирование индивидуального стиля в одежде. Анализ стилевых предпочтений потребителей одежды. Тестирование особенностей личности, влияющих на формирование стилевых предпочтений. Уровень и направленность стиля по Люшеру. Скорость принятия модных решений по Роджерсу.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
<b>5 курс 9 семестр</b>		
1	Раздел 1. Цели и задачи курса. Понятие стиля и индивидуального стиля в одежде	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
2	Раздел 2. Анализ стилевых тенденций современной моды.	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
3	Раздел 3. Анализ линий внешности	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами

		Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
4	Раздел 4. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стиливых решений в одежде.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Тихонова Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : КНИТУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный //	108/3			Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/101920">https://e.lanbook.com/book/101920</a>	100%
	Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/454699">https://urait.ru/bcode/454699</a>	100%
	Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/75952.html">https://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>	100%
Д о п о	Пигулевский, В. О.				Цифровой	100%

	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный //			образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86443.html">https://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>	
	Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология: учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст : электронный //			Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83653.html">https://www.iprbookshop.ru/83653.html</a>	100%
	Герасимова М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с. — Текст: электронный //			Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128850">https://e.lanbook.com/book/128850</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) )
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> ).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/> ).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/> ).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru/> )
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в	ул. Субли Кишиевой № 33

	Интернет.	
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

##### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Цели и задачи курса. Понятие стиля и индивидуального стиля в одежде Раздел 2. Анализ стилевых тенденций современной моды. Раздел 3. Анализ линий внешности  Раздел 4. Анализ особенностей личности, влияющих на	ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Подготовка докладов/сообщений.	Экзамен

	выбор стилевых решений в одежде.	эстетическими идеями конкретного исторического периода		
--	----------------------------------	--	--	--

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Как переводится с английского термин «дизайн»?
  - а) конструирование;
  - б) рисование;
  - в) создание
2. К какому творческому процессу можно отнести такие аспекты как функциональность, комфортность эксплуатации?
  - а) художественный дизайн;
  - б) техническая эстетика
3. К какому творческому процессу можно отнести такой аспект как эстетика восприятия?
  - а) художественный дизайн;
  - б) техническая эстетика
4. Какая категория объекта дизайна дает идеальное представление об объекте, художественно-образной модели, созданной воображением дизайнера?
  - а) образ;
  - б) функция;
  - в) технологическая форма
5. Какая категория объекта дизайна определяет строение, структуру формы изделия, организованную в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, и воплощающую замысел дизайнера?
  - а) образ;
  - б) морфология;
  - в) эстетическая ценность
6. Какой стиль привлекает любителей путешествий, тонко чувствующих эстетику экзотических культур?
  - а) минимализм;
  - б) этнический стиль;
  - в) модерн
7. Какой стиль склонен к излишествам, «жемчужина неправильной формы», стиль европейской культуры 17-18 веков?
  - а) арт - деко;
  - б) модерн;
  - в) барокко
8. Какой стиль находит своих почитателей среди жителей больших городов, поскольку весьма урбанистичен?
  - а) модерн;
  - б) классицизм;
  - в) хай - тек

9. Какой стиль может сочетать мебель различных эпох с современными образцами, созданными на основе классических традиций?

- а) модерн;
- б) минимализм;
- в) классический стиль

10. Какой стиль отличает блеск и роскошь, использование самых дорогих материалов, обработанных самыми изысканными способами?

- а) модерн;
- б) барокко;
- в) арт – деко.

### Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### 4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные практико-ориентированные задания

1. Стилизация простого растения (лист, дерево) на формате А4 4-5 разными способами, используя черную ручку.

2. На формате А4 создать иллюстрацию со стилизованным животным. Это может быть плакат, афиша, иллюстрация фильма, книги, фон для обоев в телефоне.

3. Модуль в интерьере. Выполнить фрагмент модульной структуры для интерьера с подбором мебели и оборудования – единство формообразования и цветового решения. А3; тушь, гуашь. Фронтальная развёртка интерьера. Выполнить развёртку стен интерьера с модульной структурой, мебелью, решением пола и потолка. А3; тушь, гуашь.

4. Комбинаторика пло - скостного модульного элемента. Композиция 20/30 см на формате А3, гуашь, коллаж.

5. Композиция на основе модульной сетки (аппликация из изобразительно - го фотоматериала, элементов типографики).

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3

Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### 4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

##### Темы докладов:

1. Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы.
2. Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования
3. Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства
4. Становление русской школы дизайна ВХУТЕИИ/ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна
5. Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования
6. Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне.
7. Концепции функциональной формы в европейском дизайне.
8. Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.

##### Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li> <li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>– достаточно полная информация о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>– невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	2
Минимальный	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками)	1

уровень	ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

#### Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

К.б.н., доцент Джамалдинова М.А.

  
(подпись)

Ст. преподаватель

  
(подпись)

Амерханова З.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки

  
(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
История стилей в дизайне среды  
Направление подготовки  
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки  
«Дизайн костюма»  
Форма обучения: очно-заочная  
Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 9.

Форма аттестации – 5 курс 9 семестр – экзамен.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков  
и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль  
Вопросы к экзамену по дисциплине  
История стилей в дизайне среды  
5 курс-9 семестр**

1. Проблемы создания стиля в одежде. Факторы, влияющие на проектирование индивидуального стиля в одежде.
2. Анализ параметров внешней среды (природные, социальные, профессиональные).
3. Признаки «габитуса» человека как потребителя одежды; обзор методик их тестирования.
4. Одежда как характеристика личности.
5. Психологическое и символическое значение цвета.
6. Эмоционально-психологические особенности личности и их влияние на отношение к моде и формирование индивидуального стиля в одежде.
7. Анализ стилевых предпочтений потребителей одежды.
8. Тестирование особенностей личности, влияющих на формирование стилевых предпочтений.
9. Уровень и направленность стиля по Люшеру.
10. Скорость принятия модных решений по Роджерсу.
11. Основные положения теории цветowych типов и цветowych направлений внешности.
12. История, источники, основные положения теории «сезонов» и теории «цветowych направлений».
13. Принципы классификации цветowych типов, основные классификационные признаки.

14. Характеристика 4 цветовых типов и 6 цветовых направлений.
15. Изучение основных характерных черт моды.
16. Анализ источников модных предложений, стилевых решений, средств формообразования, используемых современной модой.
17. Тренд цвета (доминирующие цветовые тона и «атмосфера» сезона).
18. Тренд материалов (структуры, фактуры и расцветки).
19. Тренд стиля (темы и образы, формы и силуэты).
20. Тренд сезона (ассортимент, детали, аксессуары).

## 2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. Теоретический вопрос.
2. Практико-ориентированное задание.

## 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3		7-9
4.		6 и менее

## Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

## 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				

<p>ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знание:</b> студент правильно ответил на вопросы билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. <b>Умение:</b> умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. <b>Владение:</b> владеет понятийным аппаратом в рамках предложенных заданий, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики</p>	<p><b>Знание:</b> студент ответил на вопросы билета с небольшими неточностями и. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы. <b>Умение:</b> умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. <b>Владение:</b> владеет понятийным аппаратом допуская небольшие неточности в терминах, персоналиях или хронологии, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и</p>	<p><b>Знание:</b> Студент ответил на вопросы билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. <b>Умение:</b> Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. <b>Владение:</b> путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p><b>Знание:</b> студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом. Не смог ответить на дополнительные вопросы. <b>Умение:</b> не умеет выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. <b>Владение:</b> не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта.</p>
--	--	--	---	--

	исторических источников.	приемами критики исторических источников.		
--	--------------------------	---	--	--

## 5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема 1. Анализ параметров внешней среды (природные, социальные, профессиональные).		0	10
Текущий контроль № 2	Тема 2. Изучение основных характерных черт моды Тема 3. Анализ источников модных предложений, стилевых решений, средств формообразования, используемых современной модой		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-3)			0	10
Текущий контроль №3	Тема 4. Показатели, характеризующие габаритные размеры и пропорции фигуры, форму тела в фас и профиль. Тема 5. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела.		0	10
Текущий контроль №4	Тема 6 Анализ стилевых предпочтений потребителей одежды. Тема 7. Уровень и направленность стиля по Люшеру.		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 4-7)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Зачет (экзамен)		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

**История стилей в дизайне среды**  
(наименование дисциплины / модуля)  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль подготовки- «Дизайн костюма»  
(год набора 2023, форма обучения \_очно-заочная)  
**на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений