

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдатович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:31
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История вокального искусства»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «История вокального искусства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленности «Музыкальное образование», и изучается во втором семестре.

Дисциплина базируется на изучении дисциплин/практик: «Философия научного познания», «Вокальное исполнительство», «Учебная практика», «Производственная практика».

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области практического применения способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, способности формировать художественно-культурную среду, а также знаний о закономерностях сольного академического пения, необходимых для осуществления педагогической и культурно-просветительской деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК 7.1 Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей	Знать: -основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов. Уметь: - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов. Владеть: - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации

	<p>образовательной среды учреждения</p> <p>ОПК 7.2 Умеет: использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности</p> <p>ОПК 7.3 Владеет: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений</p>	<p>культурно-просветительских проектов.</p>
<p>ПК-1 Способен разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>ПК-1.1. Определяет оптимальные для музыкального образования педагогические технологии, подходы и методы обучения</p> <p>ПК-1.2. Выявляет уровень освоения обучающимися учебного материала на основе целенаправленно подобранного комплекса оценочных средств</p>	<p>Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по предметной области, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по предметной области в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; формы, методы и средства обучения предметной области, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения предметной области</p> <p>Умеет: проектировать элементы образовательной программы; формулировать дидактические цели и задачи обучения предметной области и реализовывать их в образовательном</p>

		<p>процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения предметной области (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения предметной области и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области</p> <p>Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов. Аудиторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 94 часов, контроль-9 часов. Зачет во 2 семестре.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	10
4.1.1. аудиторная работа	10
в том числе:	
Лекции	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	94
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекция	Практ. занятия	СР
1.	Раздел 1. Музыка старинных мастеров (Монтеверди, Бах, Гендель, Перголези, Вивальди) и композиторов-классиков (Глюк, Моцарт, Гайдн, Бетховен)	53	2	4	47
2.	Раздел 2. Русская музыка (Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, Кюи и др.); Народные песни (песни разных народов на языке оригинала) с споровождением фортепиано и а саррелла	51		4	47
3.	Подготовка к экзамену (зачету)	4			
4.	Итого:	108	2	8	94

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Музыка старинных мастеров (Монтеверди, Бах, Гендель, Перголези, Вивальди) и композиторов-классиков (Глюк, Моцарт, Гайдн, Бетховен)	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»
2.	Раздел 2. Русская музыка (Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, Кюи и др.); Народные песни (песни разных народов на языке оригинала) с споровождением фортепиано и а саррелла	Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле. Разновидность ансамблей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся

1.	Раздел 1. Музыка старинных мастеров (Монтеверди, Бах, Гендель, Перголези, Вивальди) и композиторов-классиков (Глюк, Моцарт, Гайдн, Бетховен)	Подготовка к аудиторным занятиям, выполнение практических заданий, разбор и разучивание произведений, теоретический анализ: определение жанра, стиля, формы, особенностей гармонического языка, фактуры, особенностей метроритма, зоны кульминации, анализ исполнительских трудностей: звуковедение, мелодика, штрихи, темп; распределение дыхания; нюансировка. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет). Самостоятельная работа над репертуаром предполагает использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и ресурсов интернета
2.	Раздел 2. Русская музыка (Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, Кюи и др.); Народные песни (песни разных народов на языке оригинала) с спороводением фортепиано и а саррелла	Подготовка к аудиторным занятиям, выполнение практических заданий, разбор и разучивание произведений, теоретический анализ: определение жанра, стиля, формы, особенностей гармонического языка, фактуры, особенностей метроритма, зоны кульминации, анализ исполнительских трудностей: звуковедение, мелодика, штрихи, темп; распределение дыхания; нюансировка. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет). Самостоятельная работа над репертуаром предполагает использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и ресурсов интернета

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (СД, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%
1	2	Ауд./Самост.	3	4	5	6
Основная литература						

1.	Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный //— URL:	10 94	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/bcode/497270	100%
2.	Кац, М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-6098-8. — Текст : электронный //	10 94	4		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/82587.html	100%

Дополнительная литература

1.	Полозов, С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано : нотное издание / С. Полозов. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 44 с. — ISBN 979-0-706385-54-9. — Текст : электронный //	10 94	4		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73855.html	100%
2.	Хрестоматия для пения : учебное пособие для студентов и преподавателей Факультета искусств педагогических институтов / составители Н. Г. Алейникова, Е. С. Толстокоров. —	10 94	4		https://www.iprbookshop.ru/117426.html	100%

	Ставрополь : Ставролит, 2020. — 96 с. — ISBN 979-0-9003011-3-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:					
3.	Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный //	10 94	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497270	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук,	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Музыка старинных мастеров (Монтеверди, Бах, Гендель, Перголези, Вивальди) и композиторов-классиков (Глюк, Моцарт, Гайдн,	ОПК-7, ПК-1	Диагностирующий контроль – анкетирование студентов по проблемам музыкальной педагогики исполнительства, теории обучения музыкально-исполнительской деятельности	Зачет
2.	Раздел 2. Русская музыка (Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, Кюи и др.); Народные песни (песни разных народов на языке оригинала) с споровождением фортепиано и а cappella	ОПК-7, ПК-1	Интерактивные формы работы (беседа, дискуссия, деловая игра) – анализ конкретных профессиональных ситуаций	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

Примерные вопросы

1. Искусство пения.
2. Виды вокального искусства.
3. Классификация голосов и их физиологические особенности.
4. Зарождение оперного жанра в Италии.
5. Первые теоретики профессионального пения.
6. Вокально-методические труды итальянских педагогов XVII - XVIII вв.
7. Вокальные педагоги XIX в.
8. Итальянская школа XX века.
9. Энрико Карузо и его вокальная школа.

10. Французская опера.
11. Реформа Дюпре.
12. Вокальные педагоги - отец и сын М. Гарсиа.
13. Немецкая вокальная школа.
14. Опера в Англии.
15. Русская вокальная школа.
16. Первые русские певцы XVII - XVIII вв.
17. М. И. Глинка - основоположник русской школы пения.

Критерии оценивания результатов опроса

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	<i>2</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме)</i>	<i>0</i>

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

1. Исполнение вокальных произведений разных жанров;
2. Работа над техникой ансамблевого вокального исполнительства;
3. Выполнение заданий, связанных с разбором и разучиванием произведения;
4. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства;
5. Заучивание произведения наизусть;
6. Подготовка произведения к публичному показу.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад

Примерные темы докладов

1. Истоки национальной итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVIII-XIX вв.
2. Итальянское вокальное искусство XIX века.
3. Дж. Россини – реформатор оперного искусства, создатель оперной школы.
4. Французское вокальное искусство XIX века.
5. Истоки французской национальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века.
6. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв.
7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века.
8. Развитие немецкого вокального искусства XIX-XX вв.
9. Истоки русской национальной вокальной школы.
10. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;– содержание выступления даёт полную информацию о теме;– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;– высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрирована общая ориентация в материале;– достаточно полная информация о теме;– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;– невысокая степень информативности слайдов;– ошибки в структуре доклада;– недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;– ошибки в структуре доклада;– научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none">– выступление не содержит достаточной информации по теме;– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких

	<i>(интервал)</i>	<i>ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности</i>
<i>[6-8]</i>	<i>Средний уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя</i>
<i>[3-5]</i>	<i>Минимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки</i>
<i>Менее 3</i>	<i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i>	<i>Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.</i>

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации **Представлено в приложении №1.**

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
«История вокального искусства»
Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____ **Музыкальное образование** _____
Форма обучения: заочная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 2_

Форма аттестации –зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Промежуточная аттестация (зачет)

1. Истоки, становление и развитие национальной вокальной школы Италии в XVI-XVIII вв.
- 2 Итальянское вокальное искусство XIX века.
- 3 Итальянское вокальное искусство конца XIX – XX вв.
- 4 Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в.
- 5 Французское вокальное искусство XIX в.
- 6 Вокальное искусство Франции конца XIX – XX вв.
- 7 Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX в.
- 8 Развитие немецкого вокального искусства конца XIX – XX вв.
- 9 Истоки, становление и развитие русской вокальной школы до второй половины XVII–первой четверти XIX в.
- 10 Русская классическая вокальная школа середины XIX в.
- 11 Русское вокальное искусство конца XIX- начала XX в.
- 12 История советского вокального искусства с 1917 г. до середины 1950-х гг.
- 13 Развитие вокальной культуры с середины 1950-х гг.

2. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Стилистически верное воплощение композиторского замысла, адекватность передачи образно-поэтического содержания исполняемого произведения, профессиональное владение всеми исполнительскими средствами музыкальной выразительности, техническое совершенство исполнения.	13-15
2.	В целом стилистически верное воплощение замысла композитора, владение основными исполнительскими средствами музыкальной выразительности, некоторые технические погрешности исполнения.	10-12
3	Понимание стиля композитора, но недостаточно убедительное воплощение его творческого замысла, посредственный уровень владения исполнительской техникой и средствами музыкальной выразительности.	7-9
4.	Неубедительное с художественно-выразительной стороны исполнение, серьезные музыкальные и технические погрешности	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

3. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-7	Знает и применяет на практике: - основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Знает, но не всегда применяет на практике:- основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации

			культурно-просветительских проектов.	культурно-просветительских проектов.
	Использует в своей профессиональной деятельности умение: - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение; - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.
	Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не владеет или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности: - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.
ПК-1	Знает и применяет на практике: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности	Знает, но не всегда применяет на практике: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности

	<p>использует в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства</p>	<p>Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства</p>	<p>Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства</p>	<p>Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства</p>
	<p>Владеет в полном объеме и пользуется в практической деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре</p>	<p>Владеет в неполном объеме и не всегда пользуется в практической деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре</p>	<p>Недостаточно владеет и пользуется в практической деятельности при наличии внешнего руководства: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре.</p>	<p>Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет пользоваться в практической деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре.</p>

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

«История вокального искусства»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____ 44.04.01_Педагогическое образование_____

Профиль _____Музыкальное образование_____

(год набора _2023_____, форма обучения _____заочная_____)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

