

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдатович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:19
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История хорового искусства»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «История хорового искусства» относится к ДВ 4. Дисциплины по выбору профильного модуля основной образовательной программы 44.04.01 «Педагогическое образование» и изучается в 3 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины

формирование компетенций, необходимых для осуществления деятельности хорового дирижера, хормейстера, артиста хора, преподавателя.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК 7.1 Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения ОПК 7.2 Умеет: использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности ОПК 7.3 Владеет: технологиями	Знать: -основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов. Уметь: -осуществлять вокально исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов. Владеть: - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по предметной области, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по предметной области в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; формы, методы и средства обучения предметной области, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения предметной области

	<p>взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений</p>	<p>Умеет: проектировать элементы образовательной программы; формулировать дидактические цели и задачи обучения предметной области и реализовывать и в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные форм в процессе обучения предметной области (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения предметной области и практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области образовательных технологий, применять их в образовательной</p> <p>Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями</p>
<p>ПК-1 Способен разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>ПК-1.1. Определяет оптимальные для музыкального образования педагогические технологии, подходы и методы обучения ПК-1.2. Выявляет уровень освоения обучающимися учебного материала на основе целенаправленно подобранного комплекса оценочных средств</p>	<p>Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по предметной области, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по предметной области в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; формы, методы и средства обучения предметной области, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения предметной области</p> <p>Умеет: проектировать элементы образовательной программы; формулировать дидактические цели и задачи</p>

		<p>обучения предметной области и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения предметной области (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения предметной области и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области</p> <p>Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями</p>
--	--	---

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов. Аудиторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 94 часов, контроль-9 часов. Зачет во 2 семестре.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	10
4.1.1. аудиторная работа	10
в том числе:	
Лекции	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	94
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекция	Практ. занятия	СР
1.	Раздел 1. Хоровая музыка эпохи Барокко Хоровая музыка эпохи возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв.	53	2	4	47
2.	Раздел 2. Основные музыкальные жанры эпохи и их характеристики, приоритетность хоровой музыки. Звучание хора a cappella, использование хоровых красок и приемов композиторами. Слуховой анализ хоровых произведений вышеперечисленных композиторов. Характеристика жанров оратория, кантата, пассион, месса.	51		4	47
3.	Подготовка к экзамену (зачету)	4			
4.	Итого:	108	2	8	94

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Хоровая музыка эпохи Барокко	Хоровая музыка эпохи возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв.
2.	Раздел 2. Основные музыкальные жанры эпохи и их характеристики, приоритетность хоровой музыки.	Звучание хора a cappella, использование хоровых красок и приемов композиторами. Слуховой анализ хоровых произведений вышеперечисленных композиторов. Характеристика жанров оратория, кантата, пассион, месса

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся

1.	<p>Раздел 1. Хоровая музыка эпохи Барокко</p>	<p>Подготовка к аудиторным занятиям, выполнение практических заданий, разбор и разучивание произведений, теоретический анализ: определение жанра, стиля, формы, особенностей гармонического языка, фактуры, особенностей метроритма, зоны кульминации, анализ исполнительских трудностей: звуковедение, мелодика, штрихи, темп; распределение дыхания; нюансировка. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет).</p> <p>Самостоятельная работа над репертуаром предполагает использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и ресурсов интернета</p>
2.	<p>Раздел 2. Основные музыкальные жанры эпохи и их характеристики, приоритетность хоровой музыки.</p>	<p>Подготовка к аудиторным занятиям, выполнение практических заданий, разбор и разучивание произведений, теоретический анализ: определение жанра, стиля, формы, особенностей гармонического языка, фактуры, особенностей метроритма, зоны кульминации, анализ исполнительских трудностей: звуковедение, мелодика, штрихи, темп; распределение дыхания; нюансировка. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет).</p> <p>Самостоятельная работа над репертуаром предполагает использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и ресурсов интернета</p>

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (СД, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5 баллов)
1	2	Ауд./Самост.	3	4	5	6
7						
Основная литература						

1.	Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т. З. Демина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0587-5. — Текст : электронный //	104 157	60		Цифровой образова тельный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www .iprbooksho p.ru/121309 .html	100%
2.	Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая деятельность: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14279-2. — Текст : электронный //	104 157	60		Образова тельная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait. ru/bcode/49 7373	100%
Дополнительная литература						
1.	Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование).	104 157	60		Образова тельная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait. ru/bcode/49 2276	100%

	— ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный //					
2.	Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный //	104 157	20		Лань : электронно - библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145938	100%
3.	Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный //	104 157	60		Лань : электронно - библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42216	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук,	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Хоровая музыка эпохи Барокко	ОПК-7, ПК-1	Диагностирующий контроль – анкетирование студентов по проблемам музыкальной педагогики исполнительства, теории обучения музыкально-исполнительской деятельности	Зачет
2.	Раздел 2. Основные музыкальные жанры эпохи и их характеристики, приоритетность хоровой музыки.	ОПК-7, ПК-1	Интерактивные формы работы (беседа, дискуссия, деловая игра) – анализ конкретных профессиональных ситуаций	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

1. История детского хорового исполнительства в России и за рубежом
2. Артист и педагог; хоровой дирижер и хормейстер. Творческие портреты хоровых дирижеров А.Юрлова, В.Чернушенко, Вл.Минина, Вл.Соколова, В.Попова, С.Казачкова, В.Свешникова, В.Понамаренко, Э.Уитакер.
3. Специфика хорового исполнительства (человеческий фактор, связь со словом, специфика инструмента "хор", коллективный характер деятельности, дирижер).
4. Хоровая музыка историко-стилевых периодов: Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Реализм.
5. Статичные и динамичные виды искусства.

Критерии оценивания результатов вопросов

Таблица 9

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме</i>	<i>2</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	<i>0</i>

4.2.2. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

1. Подготовка к концертному управлению хором
2. Исполнение песен для старших классов школы или для старшего хора (3-х, 4-х голосного).
3. Углубленный анализ хоровой партитуры: вокально-хоровой, гармонический и исполнительский.
4. Исполнение 3-4-х песен под собственный аккомпанемент для среднего хора с несложным двухголосием (5-6 классы)
5. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
7. Работа над репертуаром. Совершенствование исполнения и анализ детской песни.
8. Развития творческого подхода в интерпретации произведения для старшего хора (многоголосие).
9. Исполнение двух произведений под собственный аккомпанемент.
10. Дирижирование трех разнохарактерных произведений с различной дирижёрской схемой. (произведение а капелла, часть крупной формы или оперный хор и песня школьного репертуара).
11. Исполнение наизусть на фортепиано хоровой партитуры а капелла и песни школьного репертуара.
12. Пение хоровой партии и разучивание голоса школьной песни.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

4.2.3. Наименование оценочного средства: *доклад*

Темы докладов:

- Тема 1. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства.
Тема 2. Хор как исполнительский "инструмент".
Тема 3. Западно-европейская хоровая музыка.
Тема 4. Отечественная хоровая музыка
Тема 5. Творчество ведущих хоровых дирижеров
Тема 6. Детское хоровое исполнительство

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</i>	<i>3</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
«История хорового искусства»

Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____ **Музыкальное образование** _____

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 2_

Форма аттестации –зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Хоровая музыка эпохи Возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв.
2. Хоровая музыка направления барокко
3. Оратории Генделя
4. Оратории Й. Гайдна
5. Месса как жанр хоровой музыки
6. Месса h moll И.С. Баха
7. Реквием. Эволюция жанра (от В.А.Моцарта до Уэббера и В. Артёмова)
8. Хоровое творчество Д. Бортнянского и М. Березовского
9. Русское оперное хоровое наследие. Особенности исполнения оперных хоров.
10. Танеев С. - мастер хорового письма
11. Понятие «Возрождение», его характерные черты.
12. Строгий стиль.
13. Основные жанры хоровой музыки.
14. Творчество композиторов Нидерландской полифонической школы.
15. Хоровая музыка эпохи Возрождения в Италии.
16. Хоровая музыка эпохи Возрождения во Франции
17. Григорианское пение.
18. Григорианский хорал.
19. Церковные лады.
20. Раннее многоголосье.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	13-15
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	10-12
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	7-9
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-7	Знает и применяет на практике: - основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Знает, но не всегда применяет на практике:- основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.
	Использует в своей профессиональной деятельности умение:	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности	использует в своей профессиональной деятельности при наличии	Не способен использовать в своей профессиональной

	- осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	умение; - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	внешнего руководства частично сформированное умение: - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	деятельности умение: - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.
	Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не владеет или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности: - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.
ПК-1	Знает и применяет на практике: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности	Знает, но не всегда применяет на практике: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности
	использует в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных

	искусства	искусства	раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства	ценностей в содержании музыкального искусства
	Владеет в полном объеме и пользуется в практической деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре	Владеет в неполном объеме и не всегда пользуется в практической деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре	Недостаточно владеет и пользуется в практической деятельности при наличии внешнего руководства: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре.	Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет пользоваться в практической деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

«История вокального искусства»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____ 44.04.01 Педагогическое образование _____

Профиль _____ Музыкальное образование _____

(год набора 2023 _____, форма обучения _____ заочная _____)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

