

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдатович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:19
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Камерно-инструментальный ансамбль»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Камерно-инструментальный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленности «Музыкальное образование», и изучается на 2 семестре.

Дисциплина базируется на изучении дисциплин: Б1.О.01.03 «Иностранный язык для специальных целей», Б1.О.02.07 «Методика преподавания музыкальных дисциплин (сольное пение, игра на музыкальном инструменте, работа с хором)»,

Дисциплина содержательно и логически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами: Б1.О.02.04 «Специальный музыкальный инструмент», Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль» а также опирается на знания, умения и навыки, полученные на предыдущей ступени образования (бакалавриат).

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области практического применения способности разрабатывать стратегии просветительской деятельности, способности формировать художественно-культурную среду. А также способности к осмыслению исполняемых произведений в контексте мировой и национальной художественной практики и готовности к осуществлению профессиональной инструментальной ансамблевой исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный	ИПК 3.1 Знает: особенности методического	Знать: - теоретически обосновать приемы звукообразования;

<p>уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся</p>	<p>обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов в практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно - просветительских программ</p>	<p>- развить эмоциональную сторону и актерские данные; - передавать свои вокально-технические и исполнительские навыки ученикам, воспитать у них музыкальный вкус на основе изучения народной песни, произведений русской и зарубежной классики; - разбираться в вопросах современной музыкально-общественной жизни страны и событиях в сфере искусства и культуры; - повышать музыкальный и культурный уровень развития; Уметь: теорию и практику вокального исполнительства; особенности разработки и реализации культурно-просветительских программ в области вокального искусства; Владеть: - профессиональной терминологией; вокально-техническими навыками (певческое дыхание, голосообразование); - приобрести исполнительский опыт.</p>
--	--	---

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов. Аудиторные занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 121 часов, контроль-9 часов. Экзамен во 2 семестре.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	10
4.1.1. аудиторная работа	10
в том числе:	
Лекции	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	94
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекция	Практ. занятия	СР
1.	Раздел 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	53	2	4	47
2.	Раздел 2. Исполнительское искусство от Древности до Эпохи Возрождения.	51		4	47
3.	Подготовка к экзамену (зачету)	4			
4.	Итого:	108	2	8	94

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»
2.	Раздел 2. Исполнительское искусство от Древности до Эпохи Возрождения.	Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле. Инструментальное искусство эпохи Барокко. Камерно-инструментальная музыка Венского классицизма. Камерная музыка Западной Европы XIX века

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Изучение репертуара. Освоение навыков чтения с листа в условиях различных инструментальных произведений. Концертно-исполнительский практикум. Практика концертного исполнения
2.	Раздел 2. Исполнительское искусство от Древности до Эпохи Возрождения.	Изучение репертуара. Освоение навыков чтения с листа в условиях различных инструментальных произведений. Концертно-исполнительский практикум. Практика концертного исполнения

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (СД, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный //	10 94	4		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396	100%
2.	Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный //	10 94	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490880	100%

Дополнительная литература						
1.	Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14026-2. — Текст : электронный //	10 94	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496686	100%
2.	Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный //	10 94	4		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396	100%
3.	Рахаев, А. И. Методические основы преподавания «Камерно-инструментального исполнительства» в вузе : учебно-методическое пособие / А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко. — Нальчик : СКГИИ, 2014. — 48 с. — Текст : электронный //	10 94	4		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171765	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	ПК-3	Чтение с листа произведений для инструментального ансамбля (дуэты). (Контрольное задание № 1) Чтение с листа произведений для инструментального ансамбля (трио, квартеты). (Контрольное задание № 2) Промежуточная аттестация	Зачет
2.	Раздел 2. Исполнительское искусство от Древности до Эпохи Возрождения. Инструментальное искусство эпохи Барокко Камерно-инструментальная музыка Венского классицизма Камерная музыка Западной Европы XIX века	ПК-3	Разучивание и исполнение 2 ансамблей классической инструментальной ансамблевой западной культуры. Инструментальные ансамбли (трио, квартеты). (Контрольное задание № 4). Промежуточная аттестация (зачет) - исполнение концертной программы из 4 произведений	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

Примерные вопросы

1. Стилистический перелом в европейской музыке.
2. Возникновение новых жанров: струнный квартет, соната для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели.
3. Й.Гайдн как композитор, создавший совершенные образцы камерной музыки нового стиля.
4. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма, доминирующая роль фортепиано в трио.
5. Основные камерно-инструментальные жанры В.Моцарта. Возникновение в его творчестве новых жанров: вариации для скрипки и фортепиано как самостоятельное произведение, фортепианный квартет и квинтет.
6. Творчество Л.Бетховена как новый этап в истории развития жанра в истории камерной музыки.
7. Ансамбли с участием фортепиано. Появление сонат для виолончели и фортепиано, утверждение вариаций как самостоятельного жанра.
8. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики, авторские указания педализации.

Критерии оценивания результатов опроса

Таблица 9

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	<i>2</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме)</i>	<i>0</i>

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Текущий контроль представляет собой ряд контрольных заданий. За выполнение каждого вида контрольного задания обучающийся получает соответствующее количество баллов.

К средствам текущего контроля освоения дисциплины, которые характеризуют этапы формирования компетенций, относятся:

1. Исполнение определенных жанров;
2. Работа над техникой ансамблевого инструментального исполнительства;
3. Выполнение заданий, связанных с разбором и разучиванием произведения;
4. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства;
5. Заучивание произведения наизусть;
6. Подготовка произведения к публичному показу.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным</i>	<i>3</i>

	<i>аппаратом</i>	
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад

Примерные темы докладов

1. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX начала XX вв.
2. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX в.
3. Инструментальные ансамбли российских композиторов
4. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена
5. Камерные и инструментальные ансамбли эпохи барокко

Критерии и шкалы оценивания доклада (в форме презентации):

Уровень освоения	Критерии	Баллы
<i>Максимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	<i>0</i>

4.2.4 Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

**4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Представлено в приложении №1.**

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
«Камерно-инструментальный ансамбль»**

**Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль подготовки _____ Музыкальное образование _____

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 2_

Форма аттестации –зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Первое задание - Чтение с листа произведений для инструментального ансамбля (дуэты).

Второе задание - Чтение с листа произведений для инструментального ансамбля (трио, квартеты).

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Певческое вибрато: генезис, формирование, использование.

2. *Практико-ориентированное задание.* Исполнение вокальных произведений разных жанров

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Стилистически верное воплощение композиторского замысла, адекватность передачи образно-поэтического содержания исполняемого произведения, профессиональное владение всеми исполнительскими средствами музыкальной выразительности, техническое совершенство исполнения.	13-15
2.	В целом стилистически верное воплощение замысла композитора, владение основными исполнительскими средствами музыкальной выразительности, некоторые технические погрешности исполнения	10-12
3	Понимание стиля композитора, но недостаточно убедительное воплощение его творческого замысла, посредственный уровень владения исполнительской	7-9

	техникой и средствами музыкальной выразительности.	
4.	Неубедительное с художественно-выразительной стороны исполнение, серьезные музыкальные и технические погрешности.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-3	Знает и применяет в практической деятельности: основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании	Знает, но не всегда применяет в практической деятельности: основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании	Частично знает и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании	Не знает и не применяет в практической деятельности: основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании
	Умеет и применяет в практической деятельности умение: осуществлять ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации программ просветительской деятельности в	Умеет, но не всегда применяет на практике умение: осуществлять ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации программ просветительской деятельности в	Частично умеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства умение : осуществлять ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации	Не умеет и не применяет в практической деятельности умение: осуществлять ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации программ

	образовании	образовании	программ просветительской деятельности в образовании	просветительской деятельности в образовании
	Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: навыками проектирования и реализации программ просветительской деятельности в образовании	Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: навыками проектирования и реализации программ просветительской деятельности в образовании	Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: навыками проектирования и реализации программ просветительской деятельности в образовании	Не владеет и не применяет в практической деятельности: навыками проектирования и реализации программ просветительской деятельности в образовании

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Камерно-инструментальный ансамбль»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____ 44.04.01_Педагогическое образование_____

Профиль _____Музыкальное образование_____

(год набора _2023_____, форма обучения _____заочная_____)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

