Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 17:07:24
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утверждаю:

Зав.каф.: Л.А.Джамалханова

_____

протокол №10 заседания кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «КХДЧХП» относится к дисциплинам профильного модуля основной образовательной программы подготовки бакалавров направления 44.03.01. «Педагогическое образование» направленность «Музыка» и изучается в 8 семестре.

В классе дирижирования и чтения партитур аккумулируются все знания, умения и навыки, приобретенные при изучении таких дисциплин, как «Сольфеджио», «Хоровое дирижирование», «Дирижерско-хоровая подготовка». Весь багаж знаний, приобретенный при изучении данных дисциплин, позволяет успешно и осмысленно подойти к изучению дирижирования и чтению партитур. Курс же «Хоровое дирижирование» является не только необходимым «спутником» при изучении дирижирования и чтения партитур, но и результатом освоения одноименной дисциплины.

1.1. Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся компетенций в области хормейстерской подготовки, приобретение способности использовать теоретические и практические знания и умения для постановки и решения исследовательских и художественно-творческих задач в области музыкально-педагогического образования.

Задачи дисциплины:

- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;

- проведение и анализ результатов научного исследования в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	**Знать:** подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1.З) **Уметь:** технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У) **Владеть:** опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1.В) **Знать:** технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2.З) **Уметь:** грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.У) **Владеть**: навыками аккомпанирования, чтения с

		листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.В) **Знать:** методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора (ПК-10.3.З) **Уметь:** пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (ПК-10.3.У) **Владеть:** навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др. (ПК-10.3.В)

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 8 семестре- зачет.

Вид учебной работы	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**16**
4.1.1. аудиторная работа	**16**
в том числе:	
Лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**16**
4.1.2. внеаудиторная работа	

в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**92**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоемкость в акад. часах**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)**		
			Лекции	**Практ. занятия**	**СР**
		Очно			
1.	Раздел 1. Изучение хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением (простые размеры).	54	4	4	46
2.	Раздел 2. Работа над мануальной техникой дирижера (постановка дирижерского аппарата, приемы показа «вступления» и «снятия» звучания, три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление).	54	4	4	46
3.	Подготовка к экзамену (зачету)				
	Итого:	108	8	8	92

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)**

1.	**Раздел 1.** Изучение хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением (простые размеры).	Оценивание выражения исполнительских особенностей партитуры в дирижерском жесте обучающегося (приемы показа «вступления» и «снятия»звучания,триначальныхэлементадирижерскогожеста:внимание, дыхание, вступление),(контрольное задание)
2.	**Раздел 2.** Работа над мануальной техникой дирижера (постановка дирижерского аппарата, приемы показа «вступления» и «снятия» звучания, три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление).	Оценивание дирижёрского исполнения двух партитур из программы с сопровождением и без сопровождения (контрольное задание)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Изучение хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением (простые размеры)	Работа над исполнением партитуры на фортепиано. Работа над вокальной стороной хорового произведения – пение хоровых партий сольфеджио и с текстом, хоровых аккордов. Изучение творчества композитора и работа над теоретическим и вокально-хоровым анализом партитуры.
2.	Раздел 2. Работа над мануальной техникой дирижера (постановка дирижерского аппарата, приемы показа «вступления» и «снятия» звучания, три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление)	Поиск первоначального эскизного исполнения произведения. Определение технических сторон хорового исполнения (ауфтакты, схемы тактирования, темпы, формообразующие элементы партитуры). Работа над техникой дирижирования, отражающей проникновение в характер исполняемого произведения в дирижерском жесте.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляровв библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т. З. Демина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0587-5. — Текст: электронный //	16 92	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121309.html	100%
2.	Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая деятельность: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство	16 92	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497373	100%

	Юрайт, 2022. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14279-2. — Текст: электронный //					
	Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:	16 92	60		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513849	100%
Дополнительная литература						
1.	Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства: учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст: электронный //	16 92	60		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492276	100%
2.	Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст: электронный //	16 92	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492211	100%

	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492211 (//					
3.	Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст: электронный //	16 92	60		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42216	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым	Код и наименование проверяемых	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная
1.	**Раздел 1.** Изучение хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением (простые размеры)	ПК-10	Прослушивание исполнения на фортепиано партитуры с использованием специальных приемов пальцевой техники, приближающих исполнение к специфике вокально-хорового звучания (размеры 3/4, 4/4); • Оценивание построения художественно исполнительской модели хорового произведения на основе изучения и осмысления взаимодействия содержательной (поэтический текст) стороны и музыкально-выразительных средств партитуры. Оценивание поиска особенностей будущего хорового исполнения партитуры посредством собственного пения хоровых партий и аккордов партитуры	Зачет
2.	**Раздел 2.** Работа над мануальной техникой дирижера (постановка дирижерского аппарата, приемы показа «вступления» и «снятия» звучания, три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление)	ПК-10	Оценивание отражения исполнительских особенностей партитуры в дирижерском жесте (приемы показа «вступления» и «снятия» звучания, три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление)	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Перечень заданий к первой текущей аттестации

1. Артикуляция – это:

- искусство владения певческим голосом
- способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности
- работа органов речи, необходимая для образования звуков
- все ответы верны

2. Метры бывают:

- простые
- сложные
- симметричные
- смешанные

3. Укажите смешанные размеры:

- 9/8, 3/2
- 5/4, 7/8
- 12/8, 2/2
- 7/4, 11/4

4. Группировка в несимметричном размере зависит от:

- выбора схемы дирижирования
- логических ударений в тексте
- строения мелодической линии
- темпа произведения

5. В быстром темпе 12-дольный размер дирижируется по схеме на:

- четыре без дублирования
- четыре с дублированием
- три без дублирования
- три с дублированием

6. В медленном темпе размер 9/8 дирижируется по схеме на:

- три без дублирования
- три с дублированием
- четыре без дублирования
- четыре с дублированием

7. В быстром темпе размер 6/8 дирижируется по схеме на:

- три без дублирования
- три с дублированием
- два с дублированием
- два без дублирования

8. В 6-дольной сетке относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

9. В 9-дольной сетке относительно сильной долей является:

- первая
- третья

- четвертая
- седьмая

10. Установите соответствие:

- показатель метронома
- показатель метронома
- размер исполняется без дробления
- размер исполняется с дроблением

11. При группировке 5-дольного размера 3+2 относительно сильной долей является:

- первая
- вторая
- третья
- четвертая

12. При группировке 5-дольного размера 2+3 относительно сильной долей является:

- первая
- вторая
- третья
- четвертая

13. При дирижировании 5-дольного размера на пять за основу берется схема:

- 2-дольная
- 3-дольная
- 4-дольная
- 5-дольная

14. В медленном темпе 7-дольный размер дирижируется по схеме:

- 2-дольной
- 3-дольной
- 4-дольной
- на раз

15. Установите соответствие выбора схемы дирижирования 5-дольного
размера:

- очень быстрый темп
- быстрый темп
- 2-дольная схема
- 1-дольная схема

16. При группировке 7-дольного размера 4+3 относительно сильной долей
является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

17. При группировке 7-дольного размера 3+4 относительно сильной долей является:
- первая
- третья
- четвертая
- пятая

18. Дирижерская доля содержит:
- отдачу
- замах
- падение
- все ответы верны

19. Части голосового аппарата:
- артикуляционный аппарат
- гортань с голосовыми связками
- дыхательный аппарат
- все ответы верны

20. Метроном – прибор для:
- отсчитывания тактов
- определения частоты голосового вибрато
- определения темпа
- измерения амплитуды колебания звука

Перечень вопросов ко второй текущей аттестации:

1. Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:
- творчества композитора
- тесситурных условий хоровых партий
- хорового ансамбля
- особенностей певческого дыхания

2. Исполнительский анализ хорового произведения включает:
- определение необходимых приемов дирижерской техники
- интерпретацию произведения
- определение эмоционально-выразительных задач
- все ответы верны

3. Установите соответствие:
- = 52
- leggero
- характер
- темп

4. Синкопа – это:
- акцентирование сильной доли
- смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый
- акцентирование слабой доли
- все ответы верны

5. Показ синкопы характеризуется:

- активным, упругим жестом
- задержанным ауфтактом
- энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли
- все ответы верны

6. Показ пунктирного ритма требует:

- мягкой точки
- подчеркнутой точки
- плавного жеста
- энергичного жеста

7. Установите соответствие между терминами и их обозначениями:

- люфтпауза
- дыхание

8. Виды кульминаций:

- смысловая
- динамическая
- главная, побочная
- все ответы верны

9. Тесситура может быть:

- высокая
- низкая
- средняя
- все ответы верны

10. Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:

- торжественно
- грациозно
- большая амплитуда всей рукой от плеча
- маленькая амплитуда кистевым движением

11. Дискант:

- высокий женский голос
- высокий детский голос
- партия в хоре, исполняемая высокими детскими голосами
- все ответы верны.

12. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

- espressivo
- dolce
- выразительно
- нежно

13. Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:

- динамическому
- интонационному
- ритмическому

- все ответы верны

14. При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:

- в той же октаве
- на октаву вверх
- на октаву вниз
- транспонировать в басовый ключ

15. Установите соответствие:

- одинаковая подтекстовка в хоре
- различная подтекстовка в хоре
- общехоровое дыхание
- смена дыхания по партиям

16. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

- дублирование хоровых голосов
- обогащение партитуры
- вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроя
- все ответы верны

17. Установите соответствие между термином певческая позиция и качеством звука:

- высокая позиция
- низкая позиции
- заниженная интонация, форсирование звука
- интонационная точность; звонкий, полетный звук

18. При изучении полифонического произведения необходимо:

- понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов
- четко разграничить функции рук
- детально показать проведение каждого голоса от начала до конца
- уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

19. Установите последовательность реализации творческого замысла для
исполнения хорового сочинения:

- композитор
- слушатель
- автор
- дирижер

20. Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:

- эмоционального воздействия
- мимики, взгляда
- мануальной техники
- все ответы верны

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

1.Подготовка к концертному управлению хором

2.Исполнение песен для старших классов школы или для старшего хора (3-х, 4-х голоного).

3.Углубленный анализ хоровой партитуры: вокально-хоровой, гармонический и исполнительский.

4.Исполнение 3-4-х песен под собственный аккомпанемент для среднего хора с несложным двухголосием (5-6 классы)

5.Детальная работа над произведениями для заключительного выхода к учебному хору

6.Оттачивания приемов техники дирижирования, естественность, экономичность, ритмичность и выразительность дирижерского жеста

7.Работа над репертуаром. Совершенствование исполнения и анализ детской песни.

8.Развития творческого подхода в интерпретации произведения для старшего хора (многоголосие).

9.Исполнение двух произведений под собственный аккомпанемент.

10.Дирижирование трех разнохарактерных произведений с различной

дирижёрской схемой. (произведение, а капелла, часть крупной формы

или оперный хор и песня школьного репертуара).

11. Исполнение наизусть на фортепиано хоровой партитуры, а капелла и

песни школьного репертуара.

12. Пение хоровой партии и разучивание голоса школьной песни.

13. Ответ на вопросы коллоквиума

14.Дирижирование трех разнохарактерных произведений с различной дирижёрской схемой. (произведение, а капелла, часть крупной формы или оперный хор и песня школьного репертуара)

15. Исполнение наизусть на фортепиано хоровой партитуры, а капелла и песни школьного репертуара.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Контрольная работа не предусмотрена.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Хлебников В.В. _____

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки

Арсагириева Т.А _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
«Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур**»**
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - 8_
Форма аттестации –зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1.Рассказать о строении дирижерского аппарата.
2.Что такое «ауфтакт», приемы показа «полного» и «дробленного» ауфтакта,
3.Раскрыть понятия «Дирижерского рисунка» и «дирижерской схемы»
4.Из каких компонентов состоит дирижерский жест.
5.Показать и рассказать приемы показа снимаемых и не снимаемых фермат.
6.Показать приемы выполнения форм звуковедений: legato, non legato, staccato, marcato.
7.Какие компоненты музыкального звучания подлежат воплощению в жесте.
8.Уметь продирижировать простые размеры: 3/4, 2/4, 4/4.

9.Уметь показать схему сложных размеров: 9/8, 7/4, 6/8, 6/4, 12/8, 5/4 и т.д.

10.Рассказать о методике работы над хоровой партитурой и т.д.

11. Покажите прием снятия снимаемой и не снимаемой ферматы.

12.Какие существуют в музыке виды фермат.

13.Приемы работы над ритмом (пунктирный, триоли, синкопы).

14. Каково назначение штрихов в музыке?

15. Технические приемы выполнения штрихов legato и nonlegato.

16. Технические приемы выполнения штрихов staccato и marcato.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос: какие существуют в музыке виды фермат.*
2. *Практико-ориентированное задание:* Покажите прием снятия снимаемой и не снимаемой ферматы.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**13-15**
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**10-12**
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**7-9**
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-10. *Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность* **ПК-10.1**. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных	Сформированные структурированные знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.З**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.З**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.З**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-**	Отсутствие знаний

групп		хора (**ПК-10.3.З**)	**10.3.З**)	
ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников **ПК-10.3**. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (**ПК-10.1.У**); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (**ПК-10.1.У**); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, позволяющей отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	Частично освоенное умение исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (**ПК-10.1.У**); грамотно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	Отсутствие умений
	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений;	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений;	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных	Отсутствие навыков

	методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений и др. (**ПК-10.3.В**)	методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений и др. (**ПК-10.3.В**)	произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы (**ПК-10.3.В**)	

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Партитурная запись произведений для неполного состава. Запись литературного текста в полифонической музыке	5	10
Текущий контроль № 2	Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов.	5	10
	Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi).	5	**10**

Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.	0	10
	Тема Длительное усиление или ослабление звука, внезапное f или p, различные виды		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма	Зачет (экзамен)	0-30	**30**

итогового контроля:			
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки _____44.03.01_Педагогическое образование____ ____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений