ПРИНЯТО
Решением Совета ФИ
ФГБОУ ВО ЧГПУ
«08» июня 2020г.
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ
_____Я.А.Киндарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Музыка»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Грозный, 2020 г.

Разработчики РПД:

Доцент кафедры МО /Джамалханова Л.А/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования Протокол № 9 от «25» мая 2020г.

И.о. зав. кафедрой /Джамалханова Л.А./

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью формирование у студентов основных знаний, умений и навыков управления хоровым пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом

Задачи дисциплины:

- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;
- проведение и анализ результатов научного исследования в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к модулю по выбору 5 (ДВ.5) вариативной части блока Б1.В.ДВ.05.01 основной образовательной программы подготовки бакалавров направления 44.03.01. «Педагогическое образование» по профилю «Музыка».

В классе дирижирования и чтения партитур аккумулируются все знания, умения и навыки, приобретенные при изучении таких дисциплин, как «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка». Весь багаж знаний, приобретенный при изучении данных дисциплин, позволяет успешно и осмысленно подойти к изучению дирижирования и чтению партитур. Курс же «Дирижерско-хоровая подготовка» является не только необходимым «спутником» при изучении дирижирования и чтения партитур, но и результатом освоения одноименной дисциплины.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК-4).

По окончании изучения курса студент должен приобрести:

- знания, в области техники дирижирования;
- умения читать, анализировать и исполнять хоровые партитуры различных типов и видов;
- навыки индивидуально-творческой интерпретации произведений, анализа собственной дирижерской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен**:**

знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижѐрской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

уметь:

- преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации;

- анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области дирижерского искусства;

- составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах;

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

- техникой дирижирования, методикой работы с творческим коллективом; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;

- коммуникативными навыками;

- методиками формирования и развития техники дирижирования, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**		
Аудиторные занятия (всего)		**92/2,5**	**3**	**4**	**5**
В том числе:					
Лекции					
Практическая работа (ПР)		**92/2,5**	**32/0,9**	**32/0,9**	**28/0,7**
Самостоятельная работа (всего)		**124/3,4**	**40/1,1**	**40/1,1**	**44/1,2**
Контроль		**36/1**			**36/1**
В том числе:					
Вид промежуточной аттестации				**зач.**	**экз.**
Общая трудоемкость дисциплины	**Всего в часах**	252			
	Всего в зач.ед	7			

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часов, самостоятельная работа - 124ч., Форма контроля – экзамен 5м семестре, зачет в 4-м.

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах**			
		Итого	**Практ**	**СРС**	**Контр.**
1.	**Раздел 1. Чтение хоровых партитур**	84/2,3	31/0,8	41/1,1	12/0,3
2.	**Раздел 2. Изучение вокально-хорового репертуара**	85/2,3	31/0,8	42/1,1	12/0,3
3.	**Раздел 3. Подготовка к хоровому практикуму**	83/2,2	30/0,8	41/1,1	12/0,3
Всего:		252/7	92/2,5	124/3,4	36/1

Практические занятия

3 семестр

№ п/п	Наименование практических работ	Трудоемкость (час./з.е.)
1.	Партитурная запись произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов.	5/0,13
2.	Запись литературного текста в полифонической музыке.	5/0,13
3.	Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов.	5/0,13
4.	Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi).	6/0,16
5.	Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.	5/0,13
6.	Длительное усиление или ослабление звука, внезапное f или p, различные виды ускорения темпа.	6/0,16
	Всего	**32/0,9**

4 семестр

№ п/п	Наименование практических работ	Трудоемкость (час./з.е.)
1.	Песни школьного репертуара	2/0,05
2.	Произведения для школьного хора	2/0,05
3.	Выразительное исполнение на фортепиано произведений с сопровождением, умение переключаться с игры хоровых партий на проигрыш, заключение	2/0,05
4.	Игра 2х, 3х-голосных полифонических хоровых партитур. Подбор удобной аппликатуры.	2/0,05
5.	Возможности дирижерского аппарата в процессе управления хоровым исполнением	2/0,05
6.	Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.	2/0,05
7.	Оттачивание приемов техники дирижирования, естественность, экономичность, ритмичность и выразительность дирижерского жеста.	2/0,05
8.	Освоение управлением ансамблем, исполняемым в оперной сцене.	2/0,05
9.	Темпоритм. Приемы показа в технике дирижирования агогики.	2/0,05
10.	Работа над сложными размерами в быстрых и медленных темпах. Транспонирование хоровых произведений a cappella, и с сопровождением	2/0,05
11.	Понятие дирижерской схема и дирижерского рисунка. Понятие ауфтакта, его функции.	2/0,05
12.	Разучивание произведений в хоровом классе;	2/0,05

13.	Исполнительские способы техники дирижирования ферматы.. Чтение с листа хоровых произведений a cappella и с аккомпанементом. Транспонирование хоровых произведений a cappella.	2/0,05
14.	Основные приемы дирижерской техники. Ауфтакт. Разграничение функций рук.	2/0,05
15.	Основные средства выразительности. Динамика. Темп. Фермата. Звуковедение. Совершенствование техники дирижирования.	2/0,05
16.	Постановка дирижерского аппарата.	2/0,05
	Итого:	**32/0,9**

5 семестр

№ п/п	Наименование практических работ	Трудоемкость (час./з.е.)
1.	Темпоритм. Приемы показа в технике дирижирования агогики	3/0,08
2.	Штрихи и их значение в исполнительстве.	4/0,11
3.	Умение дирижировать простые размеры ¾, 2/4, 4/4	3/0,08
4.	Исполнение песен для старших классов школы или для старшего хора (3х, 4х-голосного).	4/0,11
5.	Углубленный анализ хоровой партитуры: вокально-хоровой, гармонический и исполнительский.	3/0,08
6.	Изучение сведений о композиторе и поэте, об эпохе, в которую было написано произведение.	4/0,11
7.	Умение дирижировать простые размеры 3/8, 3/4, 6/8	3/0,08
8.	Работа над сложными размерами в быстрых и медленных темпах)	4/0,11
	Итого:	28/0,7

Самостоятельная работа студентов по дисциплине
3 семестр

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины (темы)**	Трудоемкость (час./з.е.)
1.	Разучивание произведений в хоровом классе	6/0,16
2.	Темпоритм. Приемы показа в технике дирижирования агогики.	5/0,13
3.	Штрихи и их значение в исполнительстве.	6/0,16
4.	Чтение с листа хоровых произведений a cappella и с аккомпанементом.	6/0,16
5.	Транспонирование хоровых произведений a cappella	6/0,16
6.	Исполнительские способы техники дирижирования ферматы. 36	6/0,16
7.	Размер ¾ Хоры без сопровождения 1. Кюи Ц., сл. Белоусова И. “Всюду снег”. 2. Латвийская нар. песня, обр. Юрьяна “Вей, вей ветерок”.	5/0,13

	3. Моцарт В., переложение Луканина А. “Вечерняя песня”.	
	Итого:	40/1,1

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Трудоемкость (час./з.е.)
	Темпоритм. Приемы показа в технике дирижирования агогики	4/0.11
1.	Штрихи и их значение в исполнительстве.	3/0.08
2.	Чтение с листа хоровых произведений a cappella и с аккомпанементом.	3/0.08
4.	Транспонирование хоровых произведений a cappella, и с сопровождением	4/0.11
5.	Хоры с сопровождением 1. Глиэр Р., сл. Плещеева А. “Травка зеленеет”. 2. Кюи Ц., сл. Надсона С. “Заря лениво догорает”. 3. Лагидзе Р., рус. Текст Лаписовой М. “Весенняя песня”.	4/0.11
6.	Размер 2/4 Хоры без сопровождения 1. Даргомыжский А., сл. Пушкина А. “Ворон к ворону летит”. 2. Шуберт Ф., рус. текст Павловой М. “Встречайте день мая”.	3/0.08
7.	Хоры с сопровождением 1. Гречанинов А., сл. Народные “Призыв весны”. 2. Кюи Ц., сл. Беляевской О. “Вербочки	4/0.11
8.	1. Анцев М., сл. К.Р. “Задремали волны”. 2. Кодаи З., рус. текст Глейзарова Н. “Брынзу утром ест цыган”.	3/0.08
11.	3. Кюи Ц., сл. К.Р. “Задремали волны”. 4. Русская нар. песня, обр. Славницкого Ю. “Как на дубе”.	4/0.11
	Итого:	40/1,1

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Трудоемкость (час./з.е.)
1.	Подготовка к концертному управлению хором Совершенствование исполнения и анализ детской песни.	3/0,08
2.	Исполнение песен для старших классов школы или для старшего хора (3-х, 4-х голосного).	3/0,08
3.	Углубленный анализ хоровой партитуры: вокально-хоровой, гармонический и исполнительский.	3/0,08
4.	Исполнение 3-4-х песен под собственный аккомпанемент для среднего хора с несложным двухголосием (5-6 классы)	3/0,08
5.	Детальная работа над произведениями для заключительного выхода к учебному хору	3/0,08
6.	Оттачивания приемов техники дирижирования, естественность, экономичность, ритмичность и выразительность дирижерского жеста Работа над репертуаром	3/0,08

7.	Развития творческого подхода в интерпретации произведения для старшего хора (многоголосие).	3/0,08
8.	Исполнение двух произведений под собственный аккомпанемент.	2/0,05
9.	Исполнение двух произведений под собственный аккомпанемент.	3/0,08
10.	Сложный размер Размер 6/8 (6/4) Хоры без сопровождения (по 2-х дольной схеме) 1. Ипполитов-Иванов М., сл. Лермонтова М. “Горные вершины”. 2. Ипполитов-Иванов М., сл. Михайлова М. “Ночь”.	3/0,08
11	Хоры с сопровождением 1. Польская нар. песня, обр. Иванникова В. “Висла”. 2. Чесноков П., сл. Гейне Г. “Лотос”. 3. Вильбоа К., ст. Пушкина А. «В реке бежит гремучий вал»	3/0,08
2	Размер 4/4 Хоры без сопровождения 1. Парцхаладзе М., сл. Авдиенко Е. “Снова осень”. 2. Шведская нар. песня, рус. текст Заринской М. “Весѐлый путешественник”	3/0,08
3	1. Глинка М. “Ах ты, свет Людмила”. Хор из оперы “Руслан и Людмила”. 2. Даргомыжский А. “Любо нам”, “Тише, тише”. Хоры из оперы “Русалка”.	3/0,08
4	1. Макаров В. “Былина о бурлаках”, из сюиты “Река-богатырь”. 4. Мусоргский М. “Гопак”. Хор из оперы “Сорочинская ярмарка”.	3/0,08
5	Работа над сложными размерами в быстрых и медленных темпах)	3/0,08
	Итого:	44/1,4

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности

организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

-предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

-специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;
71–85 баллов – «хорошо»;
86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
-за 2-–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
-премиальные баллы-10 баллов.

7.1. Перечень заданий к первой промежуточной аттестации

3-семестр

1. Расположите этапы развития дирижерского искусства по хронологии:
- применение баттуты
- хейрономия
- дирижирование палочкой
- появление генерал баса

2. Дирижирование – это:
- передача рисунка тактовой схемы
- показ сильных и слабых долей такта
- выразительная мануальная техника
- метрическое тактирование

3. Этические советы молодым дирижерам написаны:
- П. Г. Чесноковым
- К. Б. Птицей
- Г. Я. Ломакиным
- Н. М. Данилиным

4. Тактирование – это:
- показ темпа музыкального произведения
- дирижирование
- отсчитывание метрических долей
- выделение сильной доли

5. Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:
- исполнительский
- музыкально теоретический
- вокально- хоровой
- все ответы верны

6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата:
- экономность жестов
- ясность, четкость, движений
- свобода рук
- все ответы верны

7. В понятие дирижерский аппарат включают:
- положение корпуса
- положение рук
-лицо, мимика, взгляд
- все ответы верны

8. В переводе с латинского «manos» означает:
- плечо
- кисть
- рука
- предплечье

9. Ведущей частью руки в дирижировании является:
- кисть
- плечо
- предплечье
- локоть

10. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:
- вступление
- снятие
- дыхание
- внимание

11. Укажите фамилии русских хоровых дирижеров
- Г. Я. Ломакин
- П. Г. Чесноков
- Н. М. Данилин
- все ответы верны

12. Чтение партитур – это:
- практическая учебная дисциплина
- исполнение партитуры на фортепиано
- начало освоения музыкального произведения
- все ответы верны

13. Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:
- М. М. Ипполитову-Иванову
- В. С. Калинникову
- С. И. Танееву
- П. Г. Чеснокову

14. Хор – это:
- группа однородных голосов
- музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом
-группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение
- певческий коллектив

15. Состав хора:
- однородный
- неполный смешанный
- смешанный
- все ответы верны

16. Альт:
- низкий детский голос
- низкий женский голос
- партия в хоре
- все ответы верны

17. Бас:
- самый низкий голос в многоголосной музыке
- партия в хоре
- самый низкий мужской голос
- все ответы верны

18. Хоровая партия – это:
- ноты голосов хоровой партитуры

- группа однородных голосов в хоре
- певческий коллектив
- группа певцов

19. Виды хорового ансамбля:
- частный
- общий
- ритмический
- все ответы верны

20. Установите соответствие:
- искусственный ансамбль
- естественный ансамбль
- одинаковые тесситурные условия хоровых голосов
- разные тесситурные условия хоровых голосов

Перечень вопросов по второй промежуточной аттестации:

1. Тембр – это:
- сила звука
- окраска звука
- усилитель звука
- выразительность звука

2. Тесситура – это:
- звуковой объем голоса
- высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
- совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата
- система высотных связей музыкальных звуков

3. Особенности певческого дыхания:
- цепное
- одновременное
- смешанное
- все ответы верны

4. При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:
- общехоровое
- по партиям
- по фразам
- все ответы верны

5. Цепное дыхание применяется в:
- протяженных музыкальных фразах
- небольших музыкальных фразах
- передаче непрерывного характера звучания
- все ответы верны

6. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:
- фраза
- период
- мотив
- предложение

7. Камертон – это:
- жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором
- источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре
- прибор для определения темпа
- тональная настройка перед пением хора

8. Установите соответствие между функциями техники дирижирования:
- тактирующая
- выразительная
- обозначение темпа и метра
- раскрытие эмоционально-образного содержания

9. Камерный хор – это хор:
- двойного состава
- сводный
- небольшой по составу
- смешанный

10. Смешанный хор состоит из:
- теноров, басов и детских голосов
- теноров, басов и женских голосов
- мужских голосов без разделения на отдельные партии и женских голосов
- все ответы верны

11. Интерпретация – это:
- вокально-хоровой анализ произведения
- музыкально-теоретический анализ хорового сочинения
- репетиционная работа с хором
- художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

12. Книга «Хор и управление им» принадлежит:
- К. А. Ольхову
- К. К. Пигрову
- К. Б. Птице
- П. Г. Чеснокову

13. Аранжировка – понятие, близкое по значению:
- переложению
- обработке
- транскрипции
- все ответы верны

14. Склад хорового письма:
- монодический
- полифонический
- гомофонно-гармонический
- все ответы верны

15. Установите соответствие:
- фактура
- форма
- структура
- изложение

16. Жанр – это:
- форма произведения
- разновидность музыкального произведения
- вид произведения какого-либо искусства
- все ответы верны

17. Alla breve означает:
- как обычно
- удлиненно
- по усмотрению
- укороченно

18. Гармония – это:
- средство музыкальной выразительности
- характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий
- учебная дисциплина
- все ответы верны

19. Установите соответствие:
- горизонтальный строй
- вертикальный строй
- правильное интонирование интервалов, аккордов
- чистое интонирование мелодии вокальным унисоном

20. Фразировка – это:
- мелодический оборот, интонация
- важное средство выразительности
- логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
- выразительное исполнение музыкальных фраз

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

1.Рассказать о строении дирижерского аппарата.
2.Что такое «ауфтакт», приемы показа «полного» и «дробленного» ауфтакта,
3.Раскрыть понятия «Дирижерского рисунка» и «дирижерской схемы»
4.Из каких компонентов состоит дирижерский жест.
5.Показать и рассказать приемы показа снимаемых и не снимаемых фермат.
6.Показать приемы выполнения форм звуковедений: legato, non legato, staccato, marcato.
7.Какие компоненты музыкального звучания подлежат воплощению в жесте.
8.Уметь продирижировать простые размеры: 3/4, 2/4, 4/4.
9.Уметь показать схему сложных размеров: 9/8, 7/4, 6/8, 6/4, 12/8, 5/4 и т.д.
10.Рассказать о методике работы над хоровой партитурой и т.д.
11. Покажите прием снятия снимаемой и неснимаемой ферматы.
12.Какие существуют в музыке виды фермат.
13.Приемы работы над ритмом (пунктирный, триоли, синкопы).
14.Работа над полифонией
15.Особенности исполнения произведения «крупной формы»
16.Творческие портреты дирижеров-исполнителей.
17. Каково назначение штрихов в музыке?
18. Какие формы звуковедения вы знаете?
19. Технические приемы выполнения штрихов legato и nonlegato.
20. Технические приемы выполнения штрихов staccato и marcato.

4-семестр

Перечень вопросов по первой промежуточной аттестации:

1. Певческая установка – термин, обозначающий:
- подготовленность певца к фонации
- состояние, необходимое для начала пения
- положение корпуса перед началом пения
- все ответы верны

2. Фугато – это:
- полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего
- полифонический эпизод обычно в произведениях гомофонно-гармонического склада
- маленькая фуга
- все ответы верны

3. Выберите термин, относящийся к понятию агогика:
- tempo rubato
- grazioso
- dolce
- accelerando

4. Укажите вокально-хоровые жанры:
- оратория
- романс
- кантата
- опера

5. Диапазон – это:
- один из регистров голоса
- совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата
- звуковой объем голоса
- звуки, лежащие на границе регистров голоса

6. Установите соответствие:
- тип хора
- вид хора
- неполный смешанный
- 4-голосный

7. Если в размере 4/4 хор вступает на первую долю такта, ауфтакт выполняется на:
- четвертой
- второй
- третьей
- первой

8. Укажите простые размеры:
- 3/4
- 2/4
- 4/4
- все ответы верны

9. Ауфтакт – это:
- замах
- предварительный взмах
- показ вдоха перед началом звука
- все ответы верны

10. Виды ауфтактов:
- полный
- неполный
- задержанный
- все ответы верны

11. Ауфтактом предваряется:
- начало звучания
- окончание звучания
- показ ферматы
- все ответы верны

12. Для дробленого вступления характерен ауфтакт:
- полный
- задержанный
- укороченный
- неполный

13. Фермата – это:
- продление звука
- окончание звучания
- продление паузы
- ослабление звучности

14. Виды фермат:
- на тактовой черте
- неснимаемые
- на паузе
- все ответы верны

15. Значение ферматы:
- подчеркивание выразительности паузы
- утверждение большей завершенности музыкального построения
- подчеркивание кульминации
- все ответы верны

16. Снимаемая фермата требует от дирижера:
- ауфтакт к продолжению звучания
- остановка рук и выдержка длительности ферматы

- ауфтакт к показу ферматы
- ауфтакт к снятию

17. Неснимаемая фермата требует от дирижера:
- ауфтакт к продолжению звучания
- ауфтакт к снятию
- ауфтакт к показу ферматы
- остановка рук и выдержка длительности ферматы

18. Цезура – это:
- пауза, указанная в нотной записи
- грань между частями музыкального произведения
- длинная пауза, не указанная в нотной записи
- короткая пауза, не указанная в нотной записи

19. Тип атаки звука:
- придыхательная
- твердая
- мягкая
- все ответы верны

20. Вокальная речь – это:
- средство передачи музыкальной, эмоциональной информации от исполнителя к слушателю
- особый вид речи, где доминируют гласные
- искусство пения
- все ответы верны

Перечень вопросов по второй промежуточной аттестации:

1. Артикуляция – это:
- искусство владения певческим голосом
- способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности
- работа органов речи, необходимая для образования звуков
- все ответы верны

2. Метры бывают:
- простые
- сложные
- симметричные
- смешанные

3. Укажите смешанные размеры:
- 9/8, 3/2
- 5/4, 7/8
- 12/8, 2/2
- 7/4, 11/4

4. Группировка в несимметричном размере зависит от:
- выбора схемы дирижирования
- логических ударений в тексте
- строения мелодической линии
- темпа произведения

5. В быстром темпе 12-дольный размер дирижируется по схеме на:
- четыре без дублирования
- четыре с дублированием
- три без дублирования
- три с дублированием

6. В медленном темпе размер 9/8 дирижируется по схеме на:
- три без дублирования
- три с дублированием
- четыре без дублирования
- четыре с дублированием

7. В быстром темпе размер 6/8 дирижируется по схеме на:
- три без дублирования
- три с дублированием
- два с дублированием
- два без дублирования

8. В 6-дольной сетке относительно сильной долей является:
- первая
- третья
- четвертая
- пятая

9. В 9-дольной сетке относительно сильной долей является:
- первая
- третья
- четвертая
- седьмая

10. Установите соответствие:
- показатель метронома
- показатель метронома
- размер исполняется без дробления
- размер исполняется с дроблением

11. При группировке 5-дольного размера 3+2

относительно сильной долей
является:
- первая
- вторая
- третья
- четвертая

12. При группировке 5-дольного размера 2+3 относительно сильной долей
является:
- первая
- вторая
- третья
- четвертая

13. При дирижировании 5-дольного размера на пять за основу берется схема:
- 2-дольная
- 3-дольная
- 4-дольная
- 5-дольная

14. В медленном темпе 7-дольный размер дирижируется по схеме:
- 2-дольной
- 3-дольной
- 4-дольной
- на раз

15. Установите соответствие выбора схемы дирижирования 5-дольного
размера:
- очень быстрый темп
- быстрый темп
- 2-дольная схема
- 1-дольная схема

16. При группировке 7-дольного размера 4+3 относительно сильной долей
является:
- первая
- третья
- четвертая
- пятая

17. При группировке 7-дольного размера 3+4 относительно сильной долей
является:
- первая
- третья
- четвертая
- пятая

18. Дирижерская доля содержит:
- отдачу
- замах
- падение
- все ответы верны

19. Части голосового аппарата:
- артикуляционный аппарат
- гортань с голосовыми связками
- дыхательный аппарат
- все ответы верны

20. Метроном – прибор для:
- отсчитывания тактов
- определения частоты голосового вибрато
- определения темпа
- измерения амплитуды колебания звука

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

1.Дирижирование трех разнохарактерных произведений с различной дирижёрской схемой. (произведение а капелла, часть крупной формы или оперный хор и песня школьного репертуара).
2. Исполнение наизусть на фортепиано хоровой партитуры а капелла и песни школьного репертуара .
3. Пение хоровой партии и разучивание голоса школьной песни.
4. Ответ на вопросы коллоквиума
5.Дирижирование трех разнохарактерных произведений с различной дирижёрской схемой. (произведение а капелла, часть крупной формы или оперный хор и песня школьного репертуара)
6. Исполнение наизусть на фортепиано хоровой партитуры а капелла и песни школьного репертуара. Разучивание голоса школьной песни.

5-семестр

Перечень вопросов по первой промежуточной аттестации:

1. Термин Largo относится к темпу:
- умеренному
- медленному
- быстрому
- очень медленному
2. Термин Adagio обозначает:
- умеренно
- медленно
- сдержанно
- оживленно
3. Установите соответствие показаний метронома указанному темпу:
- Moderato
- Allegro
-72
-132
4. Установите соответствие между темповыми обозначениями:
- Allegro non troppo
- Allegro vivace
- не слишком скоро
- очень скоро
5. При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:
- изменение плоскости дирижирования
- четкий ауфтакт к новому темпу
- изменение амплитуды жеста
- насыщенность жеста
6. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:
-rizoluto assai
- lento con anima
- медленно с чувством
- очень решительно
7. Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:
- Allegretto
- Andante
- Andantino
- Allegro
8. Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:
- Largo
- Moderato
- Largetto
- Presto
9. Штриху legato соответствуют:
- резкие движения
- мягкая точка
- короткая точка
- плавные движения
10. Штрих staccato исполняется:
- всей рукой от плеча
- кистевым жестом
- движением руки от локтя
- маленьким жестом
11. Штрих non legato характеризуется:
- укороченными долевыми движениями
- сглаженными F1tu1090 точками
- фиксированными точками
- маленькой отдачей
12. Укажите обозначение штриха:
- marcato
- ritenuto
- forte
- grave
13. К раздельным штрихам относится:
- non legato
- marcato
- legato
- staccato
14. Установите соответствие дирижерского приема виду штриха:
- staccato
- marcato
- подчеркнутая точка
- острая отрывистая точка
15. Укажите подвижные нюансы:
- mezzo forte
- crescendo
- mezzo piano
- diminuendo
16. Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:
- sforzando
- subito piano
- mezzo piano
- simile
17. Установите соответствие:

- громкая динамика
- тихая динамика
- forte fortissimo
- piano pianissimo

18. Установите последовательность усиления силы звучания:
- mezzo piano
- forte
- piano
- pianissimo

19. Увеличение силы звучания требует изменения:
- амплитуды движений
- плоскости дирижирования
- характера жеста
- все ответы верны

20. Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:
- разбор ладотонального плана
- определение типа и вида хора
- выявление исполнительских трудностей
- гармонический анализ

Перечень заданий по второй промежуточной аттестации:

1. Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:
- творчества композитора
- тесситурных условий хоровых партий
- хорового ансамбля
- особенностей певческого дыхания

2. Исполнительский анализ хорового произведения включает:
- определение необходимых приемов дирижерской техники
- интерпретацию произведения
- определение эмоционально-выразительных задач
- все ответы верны

3. Установите соответствие:
- = 52
- leggero
- характер
- темп

4. Синкопа – это:
- акцентирование сильной доли
- смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый
- акцентирование слабой доли
- все ответы верны

5. Показ синкопы характеризуется:
- активным, упругим жестом
- задержанным ауфтактом
- энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли
- все ответы верны

6. Показ пунктирного ритма требует:
- мягкой точки
- подчеркнутой точки
- плавного жеста
- энергичного жеста

7. Установите соответствие между терминами и их обозначениями:
- люфтпауза
- дыхание

8. Виды кульминаций:
- смысловая
- динамическая
- главная, побочная
- все ответы верны

9. Тесситура может быть:
- высокая
- низкая
- средняя
- все ответы верны

10. Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:
- торжественно
- грациозно
- большая амплитуда всей рукой от плеча
- маленькая амплитуда кистевым движением

11. Дискант:
- высокий женский голос
- высокий детский голос
- партия в хоре, исполняемая высокими детскими голосами
- все ответы верны.

12. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:
- espressivo
- dolce
- выразительно
- нежно

13. Чистое пение в хоре или хоровой партии

относится к строю:
- динамическому
- интонационному
- ритмическому
- все ответы верны

14. При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:
- в той же октаве
- на октаву вверх
- на октаву вниз
- транспонировать в басовый ключ

15. Установите соответствие:
- одинаковая подтекстовка в хоре
- различная подтекстовка в хоре
- общехоровое дыхание
- смена дыхания по партиям

16. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении
- дублирование хоровых голосов
- обогащение партитуры
- вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроя
- все ответы верны

17. Установите соответствие между термином певческая позиция и качеством звука:
- высокая позиция
- низкая позиции
- заниженная интонация, форсирование звука
- интонационная точность; звонкий, полетный звук

18. При изучении полифонического произведения необходимо:
- понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов
- четко разграничить функции рук
- детально показать проведение каждого голоса от начала до конца
- уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

19. Установите последовательность реализации творческого замысла для исполнения хорового сочинения:
- композитор
- слушатель
- автор
- дирижер

20. Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:
- эмоционального воздействия
- мимики, взгляда
- мануальной техники
- все ответы верны

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (экзамен)

1.Подготовка к концертному управлению хором
2.Исполнение песен для старших классов школы или для старшего хора (3-х, 4-х голосного).
3.Углубленный анализ хоровой партитуры: вокально-хоровой, гармонический и исполнительский.
4.Исполнение 3-4-х песен под собственный аккомпанемент для среднего хора с несложным двухголосием (5-6 классы)
5.Детальная работа над произведениями для заключительного выхода к учебному хору
6.Оттачивания приемов техники дирижирования, естественность, экономичность, ритмичность и выразительность дирижерского жеста
7.Работа над репертуаром. Совершенствование исполнения и анализ детской песни.
8.Развития творческого подхода в интерпретации произведения для старшего хора (многоголосие).
9.Исполнение двух произведений под собственный аккомпанемент.

10.Исполнение двух произведений под собственный аккомпанемент.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. СредстваMicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

2. MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Амрахова А.А. Пути развития хорового искусства: материалы конференции / Амрахова А.А., Горюнова В.К., Зубарева Е.А., Петри Э.К., Приданова Е.В., Сиднева Т.Б., Стольников И.М., Супруненко Г.В., Тарасова О.В., Татаринова Т.Л.— Н.: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. 105— с.

2. Ахмаметьев В.П. Рождённая в лихие фронтовые… Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (1943–1991): сборник научных трудов / Ахмаметьев В.П., Владимирцева Н.Н., Владимирцева Н.С., Гиревая И.Е., Датская Ю.И., Кошелева Н.А., Лицова Л.А., Мельникова Е.П., Николаева А.В., Ощепкова О.В., Рыбкова И.В., Свиридова И.А., Сидорова Е.П., Тадтаева Л.Г., Тевлин Б.Г., Тельтевская М.В., Труханова А.Г., Черноморская Г.Я., Чугунова Л.А., Щербакова Н.М.— С.: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. 332— с.

3. Фролова Т.М. История хорового исполнительства Кузбасса. Преподаватели кафедры хорового дирижирования Кемеровского государственного института культуры (1977-2000): справочник / Фролова Т.М.— К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 119— с.

4. Чтение оркестровых партитур: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 24— с.

б) дополнительная литература

1. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие /Под ред. Э.Б.Абдулина.- М.:Академия, 2002. – 22с.

2. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища, игра, сопровождающая жизнь.- Ростов-н/Д:Феникс,2006.- 288с.

3. Дирижирование: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский

государственный институт культуры, 2014. 51— с.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория 5-07 для практических занятий:

Аудиторная доска, учебная мебель (столы ученические, стулья ученические, преподавательский стол, преподавательский стул) на 24 посадочных мест, интерактивная доска- 1шт, ноутбук- 1шт, проектор - 1шт, пианино – 1шт.