

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баумирзаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 12:28:11  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Композиция**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**44.03.01- Педагогическое образование**

Профиль(и) подготовки

**«Изобразительное искусство»**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год набора - 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Композиция» относится к вариативной части.

«Композиция» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2023 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1,2 семестрах.

Дисциплина Б1.В.06 «Композиция» является основой для изучения таких дисциплин, как «Рисунок», «Живопись». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части.

Учебная программа дисциплины «Композиция» составлена с пониманием педагогической науки и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

**Целью освоения дисциплины** является развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в композиции, соответствующий профессиональным требованиям к данной специальности, включающий в себя теоретические знания в области истории, теории, методики преподавания рисунка и приобретения практических навыков рисования.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Композиция» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативных правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка. ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	<b>Знать:</b> современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; <b>Уметь:</b> применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;

	ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования - в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы образования	<b>Владеть:</b> действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<b>Знать:</b> современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; <b>Уметь:</b> применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; <b>Владеть:</b> действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов			
	Семестр 1		Семестр 2	
	Очно	Заочно	Очно	Заочно
<b>4.1. Объем контактной</b>				
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	114		72	
в том числе:				

лекции				
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32		16	
лабораторные занятия				
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>				
в том числе:				
индивидуальная работа				
курсовое				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
<b>4.2. Объем самостоятельной</b>	112		56	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет		Зачет	

## 2. СТРУКТУРА И

## ОБЪЕМ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ П/П Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
			Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очн	Заочн	Очн	Заочн	Очно	Заочн.
1. 1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение	18				4				14	
Раздел 2. Принципы и законы 2. композиции.	18				4				14	

3.	<b>Раздел 3. Элементы перспективы</b>	18				4				14	
4.	<b>Раздел 4. Средства композиционного формообразования.</b>	18				4				14	
	Подготовка к (зачету)	X								X	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				<b>16</b>				<b>56</b>	

<b>№</b> <b>п/</b> <b>п</b>	<b>Наименование темы</b> <b>(раздела)</b> <b>дисциплины</b>	<b>Общая</b> <b>рудоёмкость в</b> <b>акад. часах</b>	<b>Трудоёмкость по видам учебных занятий</b> <b>(в акад. часах)</b>
-----------------------------------	---	--	--

	(модуля)			Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очн	Заоч	Очно	Заочн.
1.	<b>1 курс 2 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Абстрактная (беспредметная) композиция	18				4				14	
2.	<b>Раздел 2.</b> Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций	18				4				14	
3.	<b>Раздел 3.</b> Специальные выразительные средства композиции	18				4				14	
4.	<b>Раздел 4.</b> Средства композиционного формообразования	18				4				14	
5.	<b>Итого</b>	<b>72</b>				<b>16</b>				<b>56</b>	
	Подготовка к (зачету)	X								X	

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая рудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)
--------------	--	---------------------------------------	--

	(модуля)			Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очн	Заоч	Очно	Заочн.
	<b>1. 2 курс 3 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов (3-4 предмета)	18				4				14	
2.	<b>Раздел 2.</b> Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	18				4				14	
3.	<b>Раздел 3.</b> Графические упражнения по стилизации животных.	18				4				14	
4.	<b>Раздел 4.</b> Абстрактно-геометрическая композиция.	18				4				14	
5.	<b>Итого</b>	<b>72</b>				<b>16</b>				<b>56</b>	
	Подготовка к (экзамену)	X								X	
<b>№</b> П/ П	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины</b>	<b>Общая рудоёмкость в акад. часах</b>		<b>Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)</b>							

	(модуля)			Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очн	Заочн	Очн	Заочн	Очно	Заочн.
1.	<b>2 курс 4 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	18				4				14	
2.	<b>Раздел 2.</b> Построение сюжетно-тематических композиция на тему: «Огонь»	18				4				14	
3.	<b>Раздел 3.</b> Тематическая композиция «Живая природа»	18				4				14	
4.	<b>Раздел 4.</b> Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	18				4				14	
5.	<b>Итого</b>	<b>72</b>				<b>16</b>				<b>56</b>	
	Подготовка к (зачету)	X								X	

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)



1	<b>1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение</b>	<b>1.</b> Композиция как учебная дисциплина <b>2.</b> Материалы и принадлежности для работы по композиции и требования к ним
2	<b>Раздел 2. Принципы и законы композиции.</b>	<b>1.</b> Виды композиций. Средства выражения художественно образа. Форма, цвет, фактура. <b>2.</b> Общие закономерности и принципы композиции
3	<b>Раздел 3. Элементы перспективы</b>	<b>1.</b> Линейная перспектива основные понятия и способы построения <b>2.</b> Воздушная перспектива. основные понятия и способы построения
4	<b>Раздел 4. Средства композиционного формообразования.</b>	<b>1.</b> Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество <b>2.</b> Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<b>1 курс 2 семестр Раздел 1. Абстрактная (беспредметная) композиция</b>	1. Линия в абстрактной композиции
2	<b>Раздел 2. Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций</b>	2. Основные свойства симметричных и ассиметричных композиций
3	<b>Раздел 3. Специальные выразительные средства композиции</b>	3. План, ракурс, изобразительные акценты

4	<b>Раздел 4.</b> Средства композиционного формообразования	4. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество
---	--	--

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<b>2 курс 3 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов (3-4 предмета)	1. Декоративный натюрморт. Бумага, акварельные краски
2	<b>Раздел 2.</b> Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	2. Городской пейзаж. Перевод реалистичной композиции в декоративно-плоскостную.
3	<b>Раздел 3.</b> Графические упражнения по стилизации животных.	3. Декоративная композиция. Стилизация животных 4. Бумага, акварельные краски.
4	<b>Раздел 4.</b> Абстрактно-геометрическая композиция.	4. Абстрактно-геометрическая композиция.
№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<b>2 курс 4 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	1. Способы передачи движения в композиции. Орнаментация, стилизация.
2	<b>Раздел 2.</b> Построение сюжетно-тематических композиция на тему: «Огонь»	2. Выполнение композиционных зарисовок, поисковая часть.

3	<b>Раздел 3.</b> Тематическая композиция «Живая природа»	3. Стилизация формы и цвета, орнаментация. Способы стилизации.
4	<b>Раздел 4.</b> Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	4. Правила передачи ритма в композиции. Построение замкнутого геометрического орнамента.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<b>1 курс 1 семестр</b> <b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1.</b> Композиция как учебная дисциплина <b>2.</b> Материалы и принадлежности для работы по композиции и требования к ним
2.	<b>Раздел 2.</b> Принципы и законы композиции.	<b>1.</b> Виды композиций. Средства выражения художественного образа. Форма, цвет, фактура. <b>2.</b> Общие закономерности и принципы композиции
3.	<b>Раздел 3.</b> Элементы перспективы	<b>1.</b> Линейная перспектива основные понятия и способы построения <b>2.</b> Воздушная перспектива. основные понятия и способы построения
4.	<b>Раздел 4.</b> Средства композиционного формообразования.	<b>1.</b> Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество <b>2.</b> Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>1 курс 2 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Абстрактная (беспредметная) композиция	1. Линия в абстрактной композиции

2	<b>Раздел 2.</b> Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций	2. Основные свойства симметричных и ассиметричных композиций
3	<b>Раздел 3.</b> Специальные выразительные средства композиции	3. План, ракурс, изобразительные акценты
4	<b>Раздел 4.</b> Средства композиционного формообразования	4. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>2 курс 3 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов (3-4 предмета)	1. Декоративный натюрморт. Бумага, акварельные краски

2	<b>Раздел 2.</b> Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	2. Городской пейзаж. Перевод реалистичной композиции в декоративно-плоскостную.
3	<b>Раздел 3.</b> Графические упражнения по стилизации животных.	3. Декоративная композиция. Стилизация животных Бумага, акварельные краски.
4	<b>Раздел 4.</b> Абстрактно-геометрическая композиция.	4. Абстрактно-геометрическая композиция.
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	<b>2 курс 4 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	1. Способы передачи движения в композиции. Орнаментация, стилизация.

2	<b>Раздел 2.</b> Построение сюжетно-тематических композиция на тему: «Огонь»	2. Выполнение композиционных зарисовок, поисковая часть.
3	<b>Раздел 3.</b> Тематическая композиция «Живая природа»	3. Стилизация формы и цвета, орнаментация. Способы стилизации.
4	<b>Раздел 4.</b> Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	4. Правила передачи ритма в композиции. Построение замкнутого геометрического орнамента.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество литературы обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Уровень доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Барциц Р.Ч.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3.		20	25	IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79060.html">https://www.iprbookshop.ru/79060.html</a>	100%

2	Беляева О.А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Беляева О.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/104909.html">https://www.iprbookshop.ru/104909.html</a>	100%
3	Лавренко Г.Б. Композиция изданий : учебное пособие / Лавренко Г.Б.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 81 с.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/122894.html">https://www.iprbookshop.ru/122894.html</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102610.html">https://www.iprbookshop.ru/102610.html</a>	100%
2	Погосская Ю.В. Композиция : учебно-методическое пособие / Погосская Ю.В.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/120981.html">https://www.iprbookshop.ru/120981.html</a>	100%



3	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с.		20		PR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/116218.html">https://www.iprbookshop.ru/116218.html</a>	100%
---	---	--	----	--	---	------

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г. (срок действия договора с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г) ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))
3. ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021г. ( срок действия договора с 06.08.2021 по 05.08.2022г.). (<https://urait.ru/>)
4. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г. (<https://e.lanbook.com/>) (срок действия договора с 08.02.2022г. по 07.02.2023г.)
5. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (доступ по Радресам )

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	ул. Субры Кишиевой № 33

контроля и промежуточной аттестации Мастерская ИЗО - ауд. 2-06		
---	--	--

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

##### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение</b>	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	<b>Раздел 2. Принципы и законы композиции.</b>	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	<b>Раздел 3. Элементы перспективы</b>	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
4	<b>Раздел 4. Средства композиционного формообразования.</b>	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.	зачет

		Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	
--	--	---	--

№ п/п	Наименование темы (раздела) контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>1 курс 2 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Абстрактная (беспредметная) композиция	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	<b>Раздел 2.</b> Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	<b>Раздел 3.</b> Специальные выразительные средства композиции	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
4	<b>Раздел 4.</b> Средства композиционного формообразования	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
№ п/п	Наименование темы (раздела) контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	<b>2 курс 3 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов (3-4 предмета)	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
2	<b>Раздел 2.</b> Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	<b>Раздел 3.</b> Графические упражнения по стилизации животных.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
4	<b>Раздел 4.</b> Абстрактно-геометрическая композиция.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>2 курс 4 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен

2	<b>Раздел 2.</b> Построение сюжетно-тематических композиция на тему: «Огонь»	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	<b>Раздел 3.</b> Тематическая композиция «Живая природа»	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
4	<b>Раздел 4.</b> Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

**4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы** Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

## Примерные вопросы для тестирования

1. Композиция, это?
  - а\ свобода творчества;
  - б\ построение художественного произведения;
  - в\ воплощенный замысел художника.
2. Когда появилось слово « композиция»?
  - а\ в первобытно - общинном строе;
  - б\ в Древней Греции;
  - в\ в Эпоху Возрождения.
3. С чего начинается работа над композицией?
  - а\ с интересного события;
  - б\ с эскиза;
  - в\ с наличия художественных материалов.
4. Что является СЮЖЕТОМ композиции?
  - а\ все изображения на формате;
  - б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
  - в\ изображение ландшафта.
5. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?
  - а\ глубокий внутренний смысл произведения;
  - б\ тоже, что и сюжет;
  - в\ перечень изображенного в композиции.
6. Что такое композиционные схемы?
  - а\ простое расположение на листе;
  - б\ изображения, вписанные в простые геометрические формы;
  - в\ нет никаких схем.
7. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:
  - а\ изображение на едином формате;
  - б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
  - в\ плоскостное изображение.
8. Что такое РИТМ в композиции?
  - а\ чисто орнаментальное понятие - повтор какого - либо элемента;
  - б\ чередование каких - либо элементов в определенной последовательности; в\ прием для передачи рисунка танца.
9. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?
  - а\ изображение движущейся повозки или машины;
  - б\ одна или несколько наклонных линий;
  - в\ одна или несколько вертикальных линий.
10. Как передать СТАТИКУ в композиции?
  - а\ одна или несколько наклонных линий;
  - б\ одна или несколько горизонтальных линий;
  - в\ одна или несколько вертикальных линий.
11. С чего начинается работа над композицией?
  - а\ с интересного события;
  - б\ с эскиза;
  - в\ с наличия художественных материалов.
12. Что является СЮЖЕТОМ композиции?
  - а\ все изображения на формате;
  - б\ рассказ о каком-то событии или предметах;

в\ изображение ландшафта.

13. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

а\ глубокий внутренний смысл произведения; б\ тоже, что и сюжет;

в\ перечень изображенного в композиции.

14. Что такое композиционные схемы?

а\ простое расположение на листе;

б\ изображения, вписанные в простые геометрические формы;

в\ нет никаких схем.

15. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

а\ изображение на едином формате;

б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;

в\ плоскостное изображение.

16. Что такое РИТМ в композиции?

а\ чисто орнаментальное понятие - повтор какого -либо элемента;

б\ чередование каких - либо элементов в определенной последовательности; в\ прием для передачи рисунка танца.

17. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?

а\ изображение движущейся повозки или машины;

б\ одна или несколько наклонных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

18. Как передать СТАТИКУ в композиции?

а\ одна или несколько наклонных линий;

б\ одна или несколько горизонтальных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

19. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

а\ по местоположению;

б\ по размеру;

в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

20. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции? а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;

б\ выделение при помощи цвета;

в\ аппликативные элементы из другого материала;

г\ расположением в геометрическом центре формата;

в\ уравновешанная схема относительно вертикальной оси работы.

21. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?  
 а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;  
 б\ выделение при помощи цвета;  
 в\ аппликативные элементы из другого материала;  
 г\ расположением в геометрическом центре формата; д\ уравниванием относительно вертикальной оси работы.
22. Что значит - ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?  
 а\ интерьер или театральная сцена;  
 б\ изображение интерьера или сцены спектакля;  
 в\ пейзаж с глубоким пространством;  
 г\ ландшафт с включением архитектуры;
23. Закон КОНТРАСТА, это?  
 а\ борьба противоположностей ( тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.); б\ использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);  
 в\ исключительно черно - белая композиция.
24. Пропорции ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ? а\ 1:1 б\ 1:2 в\ 1:1,3  
 г\ 2:1
25. Какие существуют ПЛАНЫ в композиции?  
 а\ последний;  
 б\ главный;  
 в\ средний;  
 г\ ближний;  
 д\ крайний; е\ боковой.

### Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### 4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные практико-ориентированные задания

##### Композиция станковой картины.

##### *Анализ академического произведения живописи или графики:*

Провести анализ академического произведения живописи или графики. Определить особенности перспективного построения, количество планов. Наложить на картину кальку и попробовать найти и начертить основные оси. Попытаться найти параллельные основным осям линии, объединяющие элементы композиции по определенной закономерности. (цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки).

##### Композиция натюрморта.

##### *Просмотр самостоятельных практических работ:*

Самостоятельно составить тематический натюрморт, подобрав предметы по форме, цвету, фактуре и назначению так, чтобы решить задачи сюжетно-образного содержания. Продумать освещение натюрморта. Тематика натюрморта может выражать профессиональную деятельность (плотник, врач, повар...), литературные ассоциации (Ромео и Джульетта, Золушка, Война и Мир.), эмоциональное состояние (радость, грусть, тревога, торжество.).

Выполнить композиционные поиски тематического натюрморта, используя различные графические материалы и техники в зависимости от его сюжетно-образного содержания. А4



(тушь, чернила, карандаш, уголь, пастель)

Выполнить этюд в технике акварели. АЗ

*Критерии:*

1. Композиционная грамотность натурной постановки.
2. Выразительность натурной постановки, соответствие выбора предметов, цветовых сочетаний и освещения тематике работы.
3. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
4. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
5. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
6. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
7. Качество техники выполнения композиции.
- 8.

### **Композиция интерьера.**

#### ***Просмотр самостоятельных практических работ:***

Выполнить зарисовки общественного интерьера с различных точек зрения для решения задач передачи глубины или тесноты, бесконечности или ограниченности пространства, пустоты или уюта, простора или интимности, камерности помещения. АЗ (карандаш, уголь, сепия, соус, чернила, тушь)

Выполнить зарисовки домашнего интерьера с различных точек зрения для решения задач передачи глубины или тесноты, бесконечности или ограниченности пространства, пустоты или уюта, простора или интимности, камерности помещения. АЗ (карандаш, уголь, сепия, соус, чернила, тушь)

*Критерии:*

1. Выразительность природы, соответствие выбора интерьера, его цветового решения и освещения тематике работы.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
4. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
5. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
6. Качество техники выполнения композиции.

### **Композиция пейзажа.**

#### ***Просмотр самостоятельных практических работ:***

1. Выполнить пейзаж по этюдам, наброскам, фотографиям, с передачей состояния природы: пасмурное летнее утро, знойный полдень, перед грозой, холодное лето. АЗ (акварель, гуашь, смешанная техника, тушь)

2. Выполнить этюды и наброски одного и того же мотива пейзажа(с природы или по памяти и представлению) в разное время суток с передачей разного состояния природы при помощи выразительных средств графики. АЗ (пастель, акварель, тушь, смешанная техника)

*Критерии:*

1. Выразительность природы, соответствие выбора мотива пейзажа, его цветового решения и состояния погоды и освещения тематике работы.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность передачи планов, глубины и пространства
4. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
5. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
6. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
7. Качество техники выполнения композиции.

### **Композиция портрета.**

#### ***Просмотр самостоятельных практических работ:***

1. Выполнить композиционную работу по теме: «Портрет», решая задачи компоновки, выбора выразительных средств живописи и манеры выполнения для достижения

большей достоверности, передачи характера модели и идейного содержания произведения. Модель портрета должна выражать определенный образ: русская красавица, уставшая девушка, бравый солдат, лучший друг, слушающий музыку и т.д. А2 (гуашь или темпера)

2. Выполнить зарисовки портрета с передачей различных эмоциональных состояний модели при помощи композиционного размещения и выразительных средств графики. А3(карандаш, уголь, сангина, соус, пастель)

*Критерии:*

4. Выразительность натуры, соответствие выбора типажа для портрета, его цветового решения и состояния освещения тематике работы.

*Критерии:*

1. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
2. *Грамотность передачи объема головы.*
3. *Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций головы человека.*
4. *Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.*
5. *Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.*
6. *Качество техники выполнения композиции.*

### **Композиция сюжетно-тематической картины.**

#### ***Просмотр самостоятельных практических работ:***

1. По предварительным наброскам выполнить эскиз сюжетной композиции в цвете. Примерная тематика: прогулка, работа в поле, строители, в семейном кругу, свидание, прощание, праздник, спасатели и т.д. Темы должны выражать различные эмоциональные состояния. Композиция должна включать не более 2-х, 3-х персонажей. А2 (гуашь, акварель, темпера)

2. Выполнить поиски и наброски к сюжетно-тематической композиции по выбранной тематике. А4 (карандаш, гуашь, акварель, темпера)

*Критерии:*

1. *Оригинальность замысла.*
2. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
3. *Грамотность передачи планов, глубины и пространства*
4. *Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов и персонажей композиции.*
5. *Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.*
6. *Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.*
7. *Качество техники выполнения композиции.*

### **Композиция в графике.**

#### ***Просмотр самостоятельных практических работ:***

1. Выполнить эскизы книжных иллюстраций, обложки, заставок и т.д. в едином стиле. А4 (тушь, акварель, гуашь, темпера или акрил)

2. Выполнить эскиз плаката. А3 (гуашь, темпера)

3. Выполнить макет книги. А4 (графические материалы)

4. Выполнить эскизы знаков визуальной коммуникации. А4 (черно-белая

графика)

*Критерии:*

1. *Оригинальность замысла.*
2. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
3. *Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.*
4. *Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.*
5. *Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.*
6. *Качество техники выполнения композиции.*

## Декоративная композиция.

### Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить эскиз декоративного панно для общественного интерьера, выбрав тематику композиции и технологию художественной обработки материалов в зависимости от его стиля и назначения. А3 (гуашь, темпера)

#### Критерии:

1. Оригинальность замысла.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.
4. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
5. Соответствие стилизации изображения Декоративной технологии и образной идее композиции.
6. Качество техники выполнения композиции.

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### Темы докладов:

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Ахроматические композиции.
3. Законы композиционного построения.
4. Монохромия в композиции.
5. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
6. Полярные композиции.
7. Организация композиционного центра.
8. Трёхцветные композиции.
9. Закон равновесия в композиции.
10. Многоцветные композиции.
11. Симметрия и асимметрия в композиции.
12. Типы колорита в композиции.
13. Статика и динамика в композиции.
14. Свет как выразительное средство композиции.
15. Способы членения плоскости композиции.
16. Виды композиций.
17. Закон контрастов и аналогий в композиции.
18. Композиция станковой картины.
19. Средства гармонизации композиции.
20. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
21. Ритм как средство гармонизации композиции.
22. Композиция натюрморта.
23. Пропорции как средство гармонизации композиции.

24. Методика работы над композицией натюрморта.
25. Масштаб как средство гармонизации композиции.
26. Композиция интерьера.
27. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
28. Методика работы над композицией интерьера.
29. Выразительные средства графической композиции.
30. Композиция пейзажа.
31. Форма как средство выражения художественного образа.
32. Методика работы над композицией интерьера.
33. Стилизация и трансформация форм в композиции.
34. Композиция пейзажа.
35. Стилизация по собственному признаку.
36. Методика работы над композицией пейзажа.
37. Стилизация по заданному признаку.
38. Композиция портрета.
39. Стилизация по собственному и заданному признаку.
40. Методика работы над композицией портрета.
41. Фактура как средство выражения художественного образа.
42. Композиция сюжетно-тематической картины.
43. Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.
44. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
45. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
46. Виды графических композиций.
47. Контрасты цвета в композиции.
48. Композиция книги.
49. Виды цветовых композиций.
50. Композиция в оформительской графике: плакат.

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации): Таблица 11**

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>- содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li> <li>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>- умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li> <li>- высокая степень информативности, компактность слайдов</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>- достаточно полная информация о теме;</li> <li>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>- невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>- ошибки в структуре доклада;</li> <li>- недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li> <li>- ошибки в структуре доклада;</li> <li>- научная литература не привлечена</li> </ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выступление не содержит достаточной информации по теме;</li> <li>- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	0

## **Вопросы к зачету по дисциплине «Композиция»**

### **1 курс 1 семестр**

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
18. Масштаб как средство гармонизации композиции.
19. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
22. Выразительные средства графической композиции.
23. Форма как средство выражения художественного образа.
24. Стилизация и трансформация форм в композиции.
25. Стилизация по собственному признаку.
26. Стилизация по заданному признаку.
27. Стилизация по собственному и заданному признаку.
28. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
29. Фактура как средство выражения художественного образа.
30. Передача фактуры средствами графики.

### **1 курс 2 семестр**

1. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
2. Виды цветowych композиций.
3. Ахроматические композиции.
4. Монохромия в композиции.
5. Полярные композиции.
6. Трехцветные композиции.
7. Многоцветные композиции.
8. Типы колорита в композиции.
9. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
10. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
11. Контрасты цвета в композиции.
12. Свет как выразительное средство композиции.

13. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
14. Виды композиций.
15. Композиция станковой картины.
16. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
17. Построение пространства по законам перспективы.
18. Композиция натюрморта.
19. Методика работы над композицией натюрморта.
20. Композиция интерьера.
21. Методика работы над композицией интерьера.
22. Композиция пейзажа.
23. Методика работы над композицией пейзажа.
24. Композиция портрета.
25. Методика работы над композицией портрета.
26. Правила построения многофигурной композиции.
27. Виды графических композиций.
28. Композиция книги.
29. Методика создания макета книги.
30. Композиция книжной иллюстрации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):  
Преподаватель  Дадаева С.И.  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.

  
(подпись)

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

**Композиция**

**Направление подготовки**

**44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки**

**Изобразительное искусство**

**Форма обучения: очная**

**Год приема: 2022**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 1,2

Форма аттестации - 1 семестр-зачет, 2 семестр - зачет

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

**Вопросы к зачету по дисциплине «Композиция»**

**1 курс 1 семестр**

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
18. Масштаб как средство гармонизации композиции.
19. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
22. Выразительные средства графической композиции.
23. Форма как средство выражения художественного образа.
24. Стилизация и трансформация форм в композиции.
25. Стилизация по собственному признаку.
26. Стилизация по заданному признаку.

27. Стилизация по собственному и заданному признаку.
28. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
29. Фактура как средство выражения художественного образа.
30. Передача фактуры средствами графики.

### 1 курс 2 семестр

1. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
2. Виды цветовых композиций.
3. Ахроматические композиции.
4. Монохромия в композиции.
5. Полярные композиции.
6. Трехцветные композиции.
7. Многоцветные композиции.
8. Типы колорита в композиции.
9. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
10. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
11. Контрасты цвета в композиции.
12. Свет как выразительное средство композиции.
  
13. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
14. Виды композиций.
15. Композиция станковой картины.
16. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
17. Построение пространства по законам перспективы.
18. Композиция натюрморта.
19. Методика работы над композицией натюрморта.
20. Композиция интерьера.
21. Методика работы над композицией интерьера.
22. Композиция пейзажа.
23. Методика работы над композицией пейзажа.
24. Композиция портрета.
25. Методика работы над композицией портрета.
26. Правила построения многофигурной композиции.
27. Виды графических композиций.
28. Композиция книги.
29. Методика создания макета книги.
30. Композиция книжной иллюстрации.



### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент ответил без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	13-15
2.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент отвечал с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на некоторые вопросы, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	10-12
3	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент отвечал с существенными погрешностями, не способен правильно интерпретировать полученные результаты, затруднялся и/или не ответил на большинство вопросов, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	7-9
4.	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент не ответил на вопросы, не способен пояснить те или иные пояснения, не ответил ни на один контрольный вопрос.	6 и менее

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

### 3. Рейтинг-план изучения дисциплины 1 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	1 курс 1 семестр		

		на занятиях	на занятиях
Текущий контроль № 1	1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Принципы и законы композиции.	0	10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Элементы перспективы	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Средства композиционного формообразования.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
<b>П</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
	<b>Поощрительные баллы</b>	<b>0-10</b>	<b>10</b>
<b>1</b>	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2

	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>		<b>30</b>
		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «Композиция»

(наименование дисциплины (модуля))

**1.Цель освоения дисциплины (модуля):** является развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в композиции, соответствующий профессиональным требованиям к данной специальности, включающий в себя теоретические знания в области истории, теории, методики преподавания рисунка и приобретения практических навыков рисования.

### 2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Композиция» относится к вариативной части.

«Композиция» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2023 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1,2 семестрах.

Дисциплина Б1.В.06 «Композиция» является основой для изучения таких дисциплин, как «Рисунок», «Живопись». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части.

Учебная программа дисциплины «Композиция» составлена с пониманием педагогической науки и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

### 3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативных правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательств; конвенцию о правах ребенка. ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	<b>Знать:</b> современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; <b>Уметь:</b> применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;

	<p>ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования - в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы образования</p>	<p><b>Владеть:</b> действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).          ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.          ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p><b>Знать:</b> современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;  <b>Уметь:</b> применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;  <b>Владеть:</b> действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов)

**5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1 курс 1 семестр

Принципы и законы композиции.

1 курс 2 семестр

Абстрактная (беспредметная) композиция.

2 курс 3 семестр

Целостное решение живописной постановки с использованием живой природы.

2 курс 4 семестр

Живописные постановки с использованием живой природы.

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

1 семестр- зачет, 2 семестр – зачет, 3 семестр –экзамен, 4 семестр – экзамен.

7.Авторы: .  Дадаева С.И

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства  
протокол № 9 от 26.04.2023.