



Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Факультет искусств

Рабочая программа дисциплины

СМК ПСП-28 -11-12

Лист 1 /17

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ
от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ

ИСКУССТВ

Я.А.Киндарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.07.

«Композиция»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики:





Преподаватель кафедры ИЗО

Пашаев А.Ш.

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1

от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой





Юсупхаджиева Т.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины «Композиция» является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности. Овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в композиции, соответствующий профессиональным требованиям к данной специальности, включающий в себя теоретические знания в области истории, теории, методики преподавания рисунка и приобретения практических навыков рисования. По окончании курса обучающийся обязан уметь профессионально рисовать на основе знаний конструкции формы, ее пространственного расположения, объемного выражения, анатомии и пластики. Работать в жанре натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, фигурной и многофигурной композиции. Использовать разнообразные композиционные приемы.

Основные задачи курса:

- формирование творческой личности;
- обучение способам и приемам ведения творческой деятельности;
- обучение способам создания композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- формирование знаний основ изобразительного искусства;
- развитие художественных способностей;
- развитие способности эстетической ориентации в предметном мире;
- формирование художественного вкуса и эстетической позиции;
- изучение теоретических и практических основ изобразительной грамоты;
- развитие композиционного мышления;
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной _____ основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Изобразительное искусство» направления 44.03.01 «Педагогическое образование». (1 курс 2 семестр)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Формируемые компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде ИУК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности ИУК-3.3. Способен устанавливать разные виды

	<p>коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)</p> <p>ИУК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p>ИУК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды</p>
--	--

<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отече</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отече</p> <p>ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
---	---

<p>ОПК – 5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ИОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p> <p>ИОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся</p> <p>ИОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>
---	---

<p>ПК – 4 Способен Организовывать</p>	<p>ИПК-4.1. Знает: - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной</p>
---------------------------------------	--

<p>деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования</p>	<p>области «Искусство»; - приемы вовлечения в материальнотворческую деятельность. ИПК-4.2. Умеет: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. ИПК-4.3. Владеет: - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
<p>ПК – 5 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ИПК-5.1. Знает: -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности - принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно - культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально – ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно - творческой деятельности; - включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; - привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно- творческом процессе.</p> <p>ИПК-5.3. Владеет: - приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>ПК – 6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p>ИПК-6.1. Знает: - принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; -требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; - современные Диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и</p>

	<p>художественного развития учащихся.</p> <p>ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>ИПК-6.3. Владеет: - действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно- творческой деятельности.</p>
ПК – 7 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	<p>ИПК-7.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ИПК-7.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов «Изобразительное искусство», планконспект и /технологическую карту урока живопись и рисунок</p>
ПК - 8 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	<p>ИПК-8.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по изобразительному искусству с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.</p> <p>ИПК-8.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по изобразительному искусству для обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями.</p> <p>ИПК-8.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов.</p> <p>ИПК-8.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении изобразительного искусства</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Композиция»	
	Очная форма	
	1 семестр	
Аудиторные занятия (всего)	64/1,77	
В том числе:		
Лекции	32/0,88	
Практические занятия (ПЗ)	32/0,88	
Самостоятельная работа (всего)	8/0,22	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	зачет	

Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	
--	------	--

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
1	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения.	Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Составить следующие композиции: многомерный контраст - одномерный контраст;
2	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения.	Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Составить следующие композиции: многомерный нюанс - одномерный нюанс;
3	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости.	Серия упражнений на построение формальной композиции. Составить следующие композиции: два тождественных элемента;
4	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости.	Серия упражнений на построение формальной композиции.
5	Композиция натюрморта.	Задачи выполнения декоративной композиции несложного тематического натюрморта. Линейные и тоновые разработки натюрморта с натуры по заданным темам.
6	Закономерности организации художественной формы.	Формирование творческого замысла. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5 форэскизов). Темы: «Времена года», «Моя профессия». Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта
7	Представление наглядного характера группировки предметов.	Осмысление целей и задач композиционных поисков. Выбор формата, тоновое и цветовое решение.
8	Выявление конструктивной идеи произведения.	Определение сюжетно-композиционного центра произведения. Выполнение в материале. Составить композицию.

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 32ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия),
самостоятельная работа - 40ч, контроль - экзамен

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства.	8/0,22	8/0,22	2/0,55	18/0,5
2.	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости	8/0,22	8/0,22	2/0,55	18/0,5
3.	Композиция натюрморта. Задачи выполнения декоративной композиции несложного тематического натюрморта	8/0,22	8/0,22	2/0,55	18/0,5
4.	Представление наглядного характера группировки предметов. Осмысление целей и задач композиционных поисков.	8/0,22	8/0,22	2/0,55	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого	32/0,88	32/0,88	8/0,22	72/2

5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Лекционные занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Введение в дисциплину. Законы, правила, и средства композиции.	8/0,22		
2.	Восприятие и творческий замысел художественного процесса. Основные законы композиции.	8/0,22		
3.	Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве. Реализм как творческий метод в искусстве	8/0,22		
4.	Тематический натюрморт в творчестве художников. Задачи выполнения композиции натюрморта.	8/0,22		
	Итого	32/0,88		

5.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 2 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Составить следующие композиции: многомерный контраст - одномерный контраст;	8/0,22		
2	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости. Серия упражнений на построение формальной композиции. Составить следующие композиции: два тождественных элемента;	8/0,22		
3	Композиция натюрморта. Задачи выполнения декоративной композиции несложного тематического натюрморта. Линейные и тоновые разработки натюрморта с натуры по заданным темам.	8/0,22		
4	Представление наглядного характера группировки предметов. Осмысление целей и задач композиционных поисков. Выбор формата, тоновое и цветовое решение.	8/0,22		
	Итого	32/0,88		

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№.№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1.	Выполнение домашних самостоятельных творческих работ	Практическая работа	13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
2.	Самостоятельная практическая работа на занятиях	Практическая работа	13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
3.	Тестирование	Практическая работа	13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы

4.	Реферат	Практическая работа	13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
ВСЕГО			52/1,44	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Составить следующие композиции: многомерный нюанс - одномерный нюанс;	Работа в группах

2	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задания для самостоятельной работы: Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости. Серия упражнений на построение формальной композиции. Составить следующие композиции: два тождественных элемента;</p>	Работа в группах
3	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задания для самостоятельной работы: Композиция натюрморта. Задачи выполнения декоративной композиции несложного тематического натюрморта. Линейные и тоновые разработки натюрморта с натуры по заданным темам. Составить следующие композиции: симметрия - дисимметрия - асимметрия;</p>	Работа в группах
4	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задания для самостоятельной работы: Закономерности организации художественной формы. Формирование творческого замысла. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5 форэскизов). Темы: «Времена года», «Моя профессия». Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта Составить следующие композиции: статический и динамический ритм.</p>	Работа в группах

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно - рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
			указанной ост.				
Основная литература							
		Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 с.	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%
		Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: От образа к творчеству: Учеб. пособие для студ. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Дизайн" / И.Б. Ветрова. - М.: Ижица, 2004. - 174с.	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%
		Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/	100%

	Станковая композиция : монография : [в ... ч.]. Ч. 1 : Вопросы теории и практики / В.М. Дубровин ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ) . - М. : МГПУ, 2015. - 207 с.				rbookshop.ru/ 71053.html	
	Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция / О.А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с.				ЭБС http://www.ip rbookshop.ru/ 71053.html	100%
	Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции" / О.Л. Голубева. - 3-е изд. - М.: Сварог и К, 2008. - 144 с.: ил.				ЭБС http://www.ip rbookshop.ru/ 71053.html	100%
	Иттен, И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и др. школах / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - М. : Д. Аронов, 2001. - 135 с.				ЭБС http://www.ip rbookshop.ru/ 71053.html	100%
	Проблемы композиции: Учеб. пособие /Под ред. В.В. Ванслова; РАН. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Моск. гос. акад. худ. ин-т им. В.И. Сурикова. - М. :Изобраз. искусство, 2000. - 290с				ЭБС http://www.ip rbookshop.ru/ 71053.html	100%
	Барышников, В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В.Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с.				ЭБС http://www.ip rbookshop.ru/ 71053.html	100%

Дополнительная литература						
	Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: пособие для учителей / Е.В. Шорохов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1977. - 112 с.	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902	100%
	Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке: научно-метод. издание : учебное пособие для студентов вузов / С.А. Гавриляченко ; Моск. гос. худож. ин-т им. В.И. Сурикова. - М. : СканРус, 2010. - 191 с.	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902-	100%
	Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1986. – 207 с.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Аудитория для практических занятий - ауд. 2-08	Софиты – 2 шт. Подиумы для постановок природы – 2 шт. Стол – 1 шт. Стулья/ табуретки – 30 шт. Парты/ мольберты –15 шт. Стеллажи для хранения работ Шкаф для хранения художественных принадлежностей. Классная доска Фонд гипсовых слепков, и предметов для живописи. Мастерская оформлена образцами работ и наглядными пособиями.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для лекционных занятий - ауд. 2-08	Столы, стулья, на 20 посадочных мест, компьютер - 1,	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>ИУК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде ИУК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности ИУК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) ИУК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата ИУК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отече Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ству) ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>ОПК – 5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ИОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися ИОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся ИОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>
<p>ПК – 4 Способен</p>	<p>ИПК-4.1. Знает: - приемы мотивации к учебной, творческой,</p>

<p>Организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования</p>	<p>проектной, учебно- исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материальнотворческую деятельность. ИПК-4.2. Умеет: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. ИПК-4.3. Владеет: - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
<p>ПК – 5 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ИПК-5.1. Знает: -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности - принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно - культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально – ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно - творческой деятельности; - включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; - привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно- творческом процессе.</p> <p>ИПК-5.3. Владеет: - приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>ПК – 6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p>ИПК-6.1. Знает: - принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; -требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; - современные Диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. ИПК-6.3. Владеет: -</p>

	действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.
ПК – 7 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ИПК-7.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ ИПК-7.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов «Изобразительное искусство», планконспект и /технологическую карту урока живопись и рисунок
ПК - 8 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ИПК-8.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по изобразительному искусству с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей. ИПК-8.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по изобразительному искусству для обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями. ИПК-8.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов. ИПК-8.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении изобразительного искусства

2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		Компетенции	
1.	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения.	+	+
2.	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения.	+	+
3.	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости.	+	+
4.	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости.	+	+
5.	Композиция натюрморта.	+	+
6.	Закономерности организации художественной формы.	+	+
7.	Представление наглядного характера группировки предметов.	+	+
8.	Выявление конструктивной идеи произведения.	+	+

6. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№	Код	Наименовани	Показа	Шкала (уровень) освоения
---	-----	-------------	--------	--------------------------

п/п	контролируемой компетенции (или ее части)	средства	методы оценки компетенции	
1	УК-3, ОПК-4, ОПК – 5, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК - 8	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p> <p>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i></p> <p>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i></p> <p>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p> <p>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i></p> <p>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i></p> <p>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p> <p>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i></p> <p>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i></p> <p>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2	УК-3, ОПК-4,	Контрольные вопросы по темам	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p> <p>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по</p>

	ОПК – 5, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК - 8	разделов 5-8		<i>теме.</i> <i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>
		Тестовые задания по темам разделов 5-8	10 баллов	<i>Максимальный уровень (10-9):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i> <i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>
		Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<i>Максимальный уровень (10-9):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i> <i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично». Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо». Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».	

ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)	100 баллов	Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично». Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо». Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».
--	---------------	---

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

4.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)

<p>8 семестр (экзамен)</p>	<p>Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.</p>
--------------------------------	---	---	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Рисунок» осуществляется аудиторно: в форме практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании. Итоговой формой контроля является экзамен на 8 - ом семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: отчет на практических занятиях по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 2 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства.	18/0,5		
2.	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости	18/0,5		
3.	Композиция натюрморта. Задачи выполнения декоративной композиции несложного тематического натюрморта	18/0,5		
4.	Представление наглядного характера группировки предметов. Осмысление целей и задач композиционных поисков.	18/0,5		
	Итого	72/2		

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26. 08 2020 года).

Составитель

доцент _____ Э.Д.Дадакаева

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Основная литература

1. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 с.
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: От образа к творчеству: Учеб. пособие для студ. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Дизайн" / И.Б. Ветрова. - М.: Ижица, 2004. - 174с.
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Станковая композиция : монография : [в ... ч.]. Ч. 1 : Вопросы теории и практики / В.М.

4. Дубровин ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ) . - М. : МГПУ, 2015. - 207 с.
5. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция / О.А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с.
6. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции" / О.Л. Голубева. - 3-е изд. - М.: Сварог и К, 2008. - 144 с.: ил.
7. Иттен, И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и др. школах / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - М. : Д. Аронов, 2001. - 135 с.
8. Проблемы композиции: Учеб. пособие /Под ред. В.В. Ванслово; РАН. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Моск. гос. акад. худ. ин-т им. В.И. Сурикова. - М. :Изобраз. искусство, 2000. - 290с
9. Барышников, В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В.Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с.
10. Инновационные процессы в образовании. Живописные основы художественной грамоты. Закономерности композиционного построения художественного произведения: учебно-метод. комплексы дисциплин: ООП 050100 - "Пед. образование", профиль "Изобраз. искусство" : уровень подготовки : магистратура : курс 1-2, семестр 1-3, оч. форма обучения / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Фак. изобраз. искусств, Каф. живописи и композиции ; [авт.-сост. С.П. Ломов, Л.А. Буровкина, В.М. Дубровин ; отв. ред. В.В. Корешков]. - М : МГПУ, 2012. - 132 с.
11. Кандыбей, П.Н. Развитие композиционного мышления младших школьников с использованием современных технологий на занятиях изобразительного искусства :автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : защита : 28.09.15 / Кандыбей, Павел Наумович ; П.Н. Кандыбей ; науч. рук. Е.С. Игнатъев ; ГБОУ ВО "Моск. гор. пед. ун-т". - М., 2015. - 21 с.
12. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н.Э. Радлов. - 3-е изд. - Л.: Художник РСФСР, 1978. - 130 с. Рисунок. Живопись. Композиция. Пленэр: Учеб. программы / Гос. образоват. учреждение. Моск. гор. пед. ун-т. Фак. изобразит. искусств и дизайна; Авт.: С.П. Рошин, Ю.И. Протасов, С.И. Дозоров, В.М. Назарук; Отв. ред. В.В. Корешков. - М.: МГПУ, 2003. - 48с.
13. Искусство фотографии: сила композиции / Л. Эксель, Д. Бетдорф, Д. Броммер [и др.] ; под ред. Л. Эксель ; пер. с англ. Е. Карманова. - М. ; СПб.; Н. Новгород и др. : Питер, 2012. - 176 с.
14. Изобразительное искусство. 3 курс: Учеб.-метод. пособие для студ. заочников худ.-граф. фак. пед. ин-тов / Мин-во просвещения РСФСР. Моск. гос. заочный пед. ин-т; Под ред. А.А. Унковского. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1987. - 120с.
15. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. - М. ; СПб. ; Н. Новгород и др.: Питер, 2014. - 108 с.

16. Рисунок, живопись, композиция, пленэр : сб. рабочих учеб. прогр. по дисциплинам для спец. 030800 Изобразительное искусство и 052400 Дизайн / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т, Фак. изобраз. искусств и дизайна ; [сост. В.В. Корешков; И.Л. Голованова, В.Г. Лавров, С.П. Рощин А.Н. Синицин, Е.Г. Токарева, М.П. Тржемецкая ; отв. ред. Ю.И. Протасов]. - М.: МГПУ, 2006. - 94 с.

17. Проблемы композиции: Учеб. пособие /Под ред. В.В. Ванслоа; РАН. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Моск. гос. акад. худ. ин-т им. В.И. Сурикова. - М. :Изобраз. искусство, 2000. - 290с

Дополнительная литература

1.Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: пособие для учителей / Е.В. Шорохов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1977. - 112 с.

2. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке: научно-метод. издание : учебное пособие для студентов вузов / С.А. Гавриляченко ; Моск. гос. худож. ин-т им. В.И. Сурикова. - М. : СканРус, 2010. - 191 с.

3. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1986. – 207 с.

4. Запаренко, В. С. Школа рисования Виктора Запаренко / В.С. Запаренко. - СПб. : Изд. Дом "НЕВА"; М.: Олма-пресс, 2002. - 239 с.

5. Дараган, М. В. Основы формообразования : программа курса / М.В. Дараган ; Департамент образования, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т, фак. технологии и предпринимательства, Каф. технологии и дизайна. - М.: МГПУ, 2006. - 8 с.

6. Даниэль, С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль. - Л.: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1990. - 223 с.

7. Буровкина, Л. А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: монография / Буровкина, Людмила Александровна; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ); Л.А. Буровкина; [науч. ред. Н.Е. Игнатъев]. - М.: МГПУ, 2008. - 123 с.

в) электронные ресурсы

Аксенов, К.Н. Рисунок [Электронный ресурс]: В помощь начинающему художнику-оформителю / К.Н. Аксенов. - М.: Плакат, 1987.

URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=320476&linkid=1>

Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. В 2-х ч. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 2: Гармония цвета / Алгазина, Наталья Владимировна ; Н.В. Алгазина . - Омск: Омск. гос. ин-т сервиса, 2015

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=392384&linkid=1>

Алексеев-Алюрви, Ю.В. Краски старых мастеров [Электронный ресурс] : от античности до конца XIX века / Алексеев-Алюрви, Юрий Витальевич ; Ю.В. Алексеев-Алюрви. - М., 2004.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306943&linkid=1>

Алпатов, М.В. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика [Электронный ресурс] : книга для учителя : В 3-х ч. Ч. 1 : Древний мир, средние века, эпоха Возрождения / Алпатов, Михаил Владимирович ; М.В. Алпатов. - М. : Просвещение, 1987.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=323027&linkid=1>

Алехин, А. Д. Когда начинается художник [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Д. Алехин.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339901&linkid=1>

Базанова, М.Д. Пленэр: учебная летняя практика в художественном училище [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М.Д. Базанова. - М.: Изобраз. искусство.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339937&linkid=1>

Беда, Г. В. Живопись [Электронный ресурс]: В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Г.В. Беда. - М. : Искусство, 1971.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306952&linkid=1>

Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] : книга для учителя / Беда, Георгий Васильевич; Г.В. Беда. - М.: Просвещение

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339940&linkid=1>

Беляева, О. М. Композиция пейзажа как фактор эффективного развития художественно-образного мышления студентов художественных факультетов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 : защита : 16.04.12 / Беляева, Ольга Михайловна ; О.М. Беляева ; науч. рук. И.Л. Голованова ; ГОУ ВПО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Каф. живописи и композиции. - М., 2012. - 20 с.

URL

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=321181&foldername=fulltexts&filename=321181.pdf>

Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Художественное проектирование текстильных изделий" / Бесчастнов, Николай Петрович ; Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2002, 2005, 2008. - 271с.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307164&linkid=1>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

6. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
7. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
8. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)

9. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)

Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)

10. Электронно-библиотечная система «Юрайт»

Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

3. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>ИУК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде ИУК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности ИУК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) ИУК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата ИУК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отече Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ству) ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>ОПК – 5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ИОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися ИОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся ИОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>
<p>ПК – 4 Способен</p>	<p>ИПК-4.1. Знает: - приемы мотивации к учебной, творческой,</p>

<p>Организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования</p>	<p>проектной, учебно- исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материальнотворческую деятельность. ИПК-4.2. Умеет: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. ИПК-4.3. Владеет: - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
<p>ПК – 5 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ИПК-5.1. Знает: -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности - принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно - культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально – ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно - творческой деятельности; - включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; - привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно- творческом процессе.</p> <p>ИПК-5.3. Владеет: - приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>ПК – 6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p>ИПК-6.1. Знает: - принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; -требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; - современные Диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. ИПК-6.3. Владеет: -</p>

	действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.
ПК – 7 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ИПК-7.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ ИПК-7.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов «Изобразительное искусство», планконспект и /технологическую карту урока живопись и рисунок
ПК - 8 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	<p>ИПК-8.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по изобразительному искусству с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.</p> <p>ИПК-8.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по изобразительному искусству для обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями.</p> <p>ИПК-8.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов.</p> <p>ИПК-8.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении изобразительного искусства</p>

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		Компетенции	
8.	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения.	+	+
9.	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения.	+	+
10.	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости.	+	+
11.	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости.	+	+
12.	Композиция натюрморта.	+	+
6.	Закономерности организации художественной формы.	+	+
7.	Представление наглядного характера группировки предметов.	+	+
8.	Выявление конструктивной идеи произведения.	+	+

13. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№	Код	Наименовани	Показа	Шкала (уровень) освоения
---	-----	-------------	--------	--------------------------

п/п	контролируемой компетенции (или ее части)	средства	баллы	
1	УК-3, ОПК-4, ОПК – 5, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК - 8	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
2	УК-3, ОПК-4,	Контрольные вопросы по темам	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по</i></p>

	ОПК – 5, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК - 8	разделов 5-8		<i>теме.</i> <i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>
		Тестовые задания по темам разделов 5-8	10 баллов	<i>Максимальный уровень (10-9):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i> <i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>
		Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<i>Максимальный уровень (10-9):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i> <i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i> <i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично». Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо». Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».	

ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)	100 баллов	Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично». Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо». Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».
--	---------------	---

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

5.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

6. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)

<p>8 семестр (экзамен)</p>	<p>Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.</p>
--------------------------------	---	---	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Рисунок» осуществляется аудиторно: в форме практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании. Итоговой формой контроля является экзамен на 8 - ом семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: отчет на практических занятиях по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 2 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
5.	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства.	18/0,5		
6.	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости	18/0,5		
7.	Композиция натюрморта. Задачи выполнения декоративной композиции несложного тематического натюрморта	18/0,5		
8.	Представление наглядного характера группировки предметов. Осмысление целей и задач композиционных поисков.	18/0,5		
	Итого	72/2		

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26. 08 2020 года).

Составитель

доцент _____ Э.Д.Дадакаева

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Основная литература

1. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 с.
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: От образа к творчеству: Учеб. пособие для студ. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Дизайн" / И.Б. Ветрова. - М.: Ижица, 2004. - 174с.
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Станковая композиция : монография : [в ... ч.]. Ч. 1 : Вопросы теории и практики / В.М.

4. Дубровин ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ) . - М. : МГПУ, 2015. - 207 с.
5. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция / О.А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с.
6. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции" / О.Л. Голубева. - 3-е изд. - М.: Сварог и К, 2008. - 144 с.: ил.
7. Иттен, И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и др. школах / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - М. : Д. Аронов, 2001. - 135 с.
8. Проблемы композиции: Учеб. пособие /Под ред. В.В. Ванслово; РАН. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Моск. гос. акад. худ. ин-т им. В.И. Сурикова. - М. :Изобраз. искусство, 2000. - 290с
9. Барышников, В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В.Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с.
10. Инновационные процессы в образовании. Живописные основы художественной грамоты. Закономерности композиционного построения художественного произведения: учебно-метод. комплексы дисциплин: ООП 050100 - "Пед. образование", профиль "Изобраз. искусство" : уровень подготовки : магистратура : курс 1-2, семестр 1-3, оч. форма обучения / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Фак. изобраз. искусств, Каф. живописи и композиции ; [авт.-сост. С.П. Ломов, Л.А. Буровкина, В.М. Дубровин ; отв. ред. В.В. Корешков]. - М : МГПУ, 2012. - 132 с.
11. Кандыбей, П.Н. Развитие композиционного мышления младших школьников с использованием современных технологий на занятиях изобразительного искусства :автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : защита : 28.09.15 / Кандыбей, Павел Наумович ; П.Н. Кандыбей ; науч. рук. Е.С. Игнатъев ; ГБОУ ВО "Моск. гор. пед. ун-т". - М., 2015. - 21 с.
12. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н.Э. Радлов. - 3-е изд. - Л.: Художник РСФСР, 1978. - 130 с. Рисунок. Живопись. Композиция. Пленэр: Учеб. программы / Гос. образоват. учреждение. Моск. гор. пед. ун-т. Фак. изобразит. искусств и дизайна; Авт.: С.П. Рошин, Ю.И. Протасов, С.И. Дозоров, В.М. Назарук; Отв. ред. В.В. Корешков. - М.: МГПУ, 2003. - 48с.
13. Искусство фотографии: сила композиции / Л. Эксель, Д. Бетдорф, Д. Броммер [и др.] ; под ред. Л. Эксель ; пер. с англ. Е. Карманова. - М. ; СПб.; Н. Новгород и др. : Питер, 2012. - 176 с.
14. Изобразительное искусство. 3 курс: Учеб.-метод. пособие для студ. заочников худ.-граф. фак. пед. ин-тов / Мин-во просвещения РСФСР. Моск. гос. заочный пед. ин-т; Под ред. А.А. Унковского. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1987. - 120с.
15. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. - М. ; СПб. ; Н. Новгород и др.: Питер, 2014. - 108 с.

16. Рисунок, живопись, композиция, пленэр : сб. рабочих учеб. прогр. по дисциплинам для спец. 030800 Изобразительное искусство и 052400 Дизайн / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т, Фак. изобраз. искусств и дизайна ; [сост. В.В. Корешков; И.Л. Голованова, В.Г. Лавров, С.П. Рощин А.Н. Синицин, Е.Г. Токарева, М.П. Тржемецкая ; отв. ред. Ю.И. Протасов]. - М.: МГПУ, 2006. - 94 с.

17. Проблемы композиции: Учеб. пособие /Под ред. В.В. Ванслова; РАН. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Моск. гос. акад. худ. ин-т им. В.И. Сурикова. - М. :Изобраз. искусство, 2000. - 290с

Дополнительная литература

1.Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: пособие для учителей / Е.В. Шорохов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1977. - 112 с.

2. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке: научно-метод. издание : учебное пособие для студентов вузов / С.А. Гавриляченко ; Моск. гос. худож. ин-т им. В.И. Сурикова. - М. : СканРус, 2010. - 191 с.

3. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1986. – 207 с.

4. Запаренко, В. С. Школа рисования Виктора Запаренко / В.С. Запаренко. - СПб. : Изд. Дом "НЕВА"; М.: Олма-пресс, 2002. - 239 с.

5. Дараган, М. В. Основы формообразования : программа курса / М.В. Дараган ; Департамент образования, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т, фак. технологии и предпринимательства, Каф. технологии и дизайна. - М.: МГПУ, 2006. - 8 с.

6. Даниэль, С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль. - Л.: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1990. - 223 с.

7. Буровкина, Л. А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: монография / Буровкина, Людмила Александровна; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ); Л.А. Буровкина; [науч. ред. Н.Е. Игнатъев]. - М.: МГПУ, 2008. - 123 с.

в) электронные ресурсы

Аксенов, К.Н. Рисунок [Электронный ресурс]: В помощь начинающему художнику-оформителю / К.Н. Аксенов. - М.: Плакат, 1987.

URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=320476&linkid=1>

Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. В 2-х ч. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 2: Гармония цвета / Алгазина, Наталья Владимировна ; Н.В. Алгазина . - Омск: Омск. гос. ин-т сервиса, 2015

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=392384&linkid=1>

Алексеев-Алюрви, Ю.В. Краски старых мастеров [Электронный ресурс] : от античности до конца XIX века / Алексеев-Алюрви, Юрий Витальевич ; Ю.В. Алексеев-Алюрви. - М., 2004.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306943&linkid=1>

Алпатов, М.В. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика [Электронный ресурс] : книга для учителя : В 3-х ч. Ч. 1 : Древний мир, средние века, эпоха Возрождения / Алпатов, Михаил Владимирович ; М.В. Алпатов. - М. : Просвещение, 1987.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=323027&linkid=1>

Алехин, А. Д. Когда начинается художник [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Д. Алехин.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339901&linkid=1>

Базанова, М.Д. Пленэр: учебная летняя практика в художественном училище [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М.Д. Базанова. - М.: Изобраз. искусство.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339937&linkid=1>

Беда, Г. В. Живопись [Электронный ресурс]: В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Г.В. Беда. - М. : Искусство, 1971.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306952&linkid=1>

Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] : книга для учителя / Беда, Георгий Васильевич; Г.В. Беда. - М.: Просвещение

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339940&linkid=1>

Беляева, О. М. Композиция пейзажа как фактор эффективного развития художественно-образного мышления студентов художественных факультетов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 : защита : 16.04.12 / Беляева, Ольга Михайловна ; О.М. Беляева ; науч. рук. И.Л. Голованова ; ГОУ ВПО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Каф. живописи и композиции. - М., 2012. - 20 с.

URL

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=321181&foldername=fulltexts&filename=321181.pdf>

Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Художественное проектирование текстильных изделий" / Бесчастнов, Николай Петрович ; Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2002, 2005, 2008. - 271с.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307164&linkid=1>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

11. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
12. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
13. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)

14. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)

Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)

15. Электронно-библиотечная система «Юрайт»

Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

И.о. зав. кафедрой _____ /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета
ФИ « 31 » 08 2020г.
