

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Магомедович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:17:14
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.01.09

«Композиция в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

«Декоративно-прикладное искусство»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.25. «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля. «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Для освоения дисциплины Б1.Б.25. «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Академический рисунок», «Академическая живопись», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.Б.25. «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» является основой для изучения таких дисциплин, как «Спецживопись и спецрисунок» и «Основы графической стилизации».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики. Учебная программа дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины. Целью освоения дисциплины «Композиция в декоративно прикладном искусстве» является ознакомление студентов с основными законами и понятиями композиции, освоение навыков практического применения композиционных законов знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи курса:

- помочь студентам освоить практический опыт творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- научить находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- раскрыть теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Композиция в ДПИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является профильной частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3; ПК-3.

Таблица 1

<p>ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; ОПК-3.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.3. Организует проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; ОПК-3.4. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Знает: профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании. Умеет: элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании Владеет: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>
<p>ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно -прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-3.1. Осваивает методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов. ПК-3.2. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов, анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции</p>	<p>Знать: принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения; Уметь: последовательно выполнять работу над композицией; Владеть: навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 семестр 72/2 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	семестр	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	72-2	
4.1.1. аудиторная работа		
в том числе:		
лекции	12	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	36	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 4 семестр 72 ч. (12 ч.-лекции), (24 ч.-практические),
самостоятельная работа 36ч, контроль-зачет

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах		Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очн	Заоч	Очно	Заочн.
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Тема 1: Теория Композиции. Особенности декоративной композиции.	12		2		4				6	

2.	Раздел 2. Организация элементов изображения. Тема 1: Монокомпозиция.	12		2		4				6	
3.	Раздел 3. Средства гармонизации формы. Тема 1: Ритм и метр.	12		2		4				6	
4.	Раздел 4. Психофизиологическое воздействие цвета Тема 1: Психофизиологическое воздействие цвета	12		2		4				6	
5.	Раздел 5. Асимметрия и симметрия. Тема 1: Асимметрия и симметрия.	12		2		4				6	
6.	Раздел 6. Пропорции и пропорциональность. Тема 1: Пропорции и пропорциональность	12		2		4				6	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
5.	Итого	72		12		24				36	

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
-------	--	--

1	Раздел 1. Введение в предмет. Тема 1: Теория Композиции. Особенности декоративной композиции.	Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки). Изучить натурную постановку и определить точку зрения.
2	Раздел 2. Организация элементов изображения. Тема 1: Монокомпозиция.	Цели и задачи: ознакомить учащихся с законами построения декоративной композицией, научить организовывать изобразительный центр, создавать равновесие в композиции, используя законы статики и динамики, выбирать цветовое сочетание, жертвовать частными деталями ради цельного изображения, закрепить навыки работы графическим карандашом, кистью, акварелью, формировать художественно-творческую активную личность, творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиции. • Оборудование: для учащихся: альбом, карандаш, ластик, кисти, краски, ситцевая салфетка, баночка для воды
3	Раздел 3. Средства гармонизации формы. Тема 1: Ритм и метр.	Размер – масштаб Метрический повтор и ритм как средства организации объемной формы. Метрический повтор.
4	Раздел 4. Психофизиологическое воздействие цвета Тема 1: Психофизиологическое воздействие цвета	Воздействие цвета на человека Психофизиологическое воздействие цвета
5	Раздел 5. Асимметрия и симметрия. Тема 1: Асимметрия и симметрия.	Симметрия, асимметрия как средство организации композиции
6	Раздел 6. Пропорции и пропорциональность. Тема 1: Пропорции и пропорциональность	Пропорция и пропорциональность Пропорция золотого сечения

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Тема 1: Теория Композиции. Особенности декоративной композиции.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. Организация элементов изображения. Тема 1: Монокомпозиция.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Средства гармонизации формы. Тема 1: Ритм и метр.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

4.	Раздел 4. Оптические иллюзии. Тема 1: Цвет в декоративной композиции.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
5.	Раздел 5. Асимметрия и симметрия. Тема 1: Асимметрия и симметрия.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
6.	Раздел 6. Пропорции и пропорциональность. Тема 1: Пропорции и пропорциональность	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество экземпляров в библиотеке	Количество экземпляров в библиотеке			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Основная литература								
1	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3.	144/4	5				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515692	100%

2	Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4	144/4	5		ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495786	100%
3	Гайнутдинов Р.Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Гайнутдинов Р.Ф., Хамматова Э.А.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с.	144/4	5		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121083.html	100%
4.	Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5.	144/4	5		ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519804	100%
5.	Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:	144/4	5		ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517369	100%
Дополнительная литература						
1	Никифорова С.В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с.	144/4	5		ЭБС Лань [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72347.html	100%
2	Седов Е.В. Бронза, стекло, керамика /Седов Е.В., Зелинская М.Н.. — Москва :Аделант, 2011. — 88 с.	144/4	5		ЭБСПИИ SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44053.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 5-09	Мебель (учительский стол, столы и стулья для студентов на 17 посадочных мест), Доска. Мольберты -5.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий – мастерская дпи на кафедре изо	Столы и стулья на 25 посадочных мест, оборудование для лепки и обжига изделий.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	<p>Раздел 1. Введение в предмет. Тема 1: Теория Композиции. Особенности декоративной композиции.</p>	<p>ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	зачет
2	<p>Раздел 2. Организация элементов изображения. Тема 1: Монокомпозиция.</p>	<p>ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	зачет

3	<p>Раздел 3. Средства гармонизации формы. Тема 1: Ритм и метр.</p>	<p>ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	зачет
4	<p>Раздел 4. Оптические иллюзии. Тема 1: Цвет в декоративной композиции.</p>	<p>ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	зачет

5.	Раздел 5. Асимметрия и симметрия. Тема 1: Асимметрия и симметрия.	ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
6.	Раздел 6. Пропорции и пропорциональность. Тема1: Пропорции и пропорциональность	ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
7.	Курсовая работа (проект)			
8.	Учебная практика			
9.	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки

Примерные практико-ориентированные задания

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:
 - а) Пейзаж
 - б) Картина
 - в) ДНИ
 - г) Краски
2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:
 - а) причелины, полотенце, наличник
 - б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
 - в) фронтон, коник, лобовая доска
3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
 - а) для красоты
 - б) для защиты
 - в) для удобства
4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -
 - а) в центре избы
 - б) у порога
 - в) в переднем углу избы
5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:
 - а) веретено
 - б) челнок
 - в) прялка
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:
 - а) жёлтый
 - б) красный
 - в) чёрный
7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:
 - а) солнце
 - б) вода
 - в) гром
8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они

символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты
- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

12. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) силу, достоинство и могущество
- б) тщеславие
- в) особое положение.

13. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс
- б) два скипетра, искусственная борода
- в) клафт - полосатый платок, тиара - высокая двойная корона

14. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос
- б) скарабей
- в) глаз-уаждет

15. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) белый журавль на синем небе
- б) цвет золота - жёлтый и дракон
- в) барс, тигр, лев

16. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

17. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом

- б) определить положение хозяина в обществе
 - в) расписать вещь для красоты
18. Что такое костюм?
- а) одежда, которую носит человек
 - б) стиль и цвет, аксессуары
 - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию
19. Что такое Герб:
- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
 - б) отличительный знак
 - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря
20. Выберите верное определение:
- а) геральдика - наука о денежных знаках и монетах
 - б) геральдика - наука о гербах и их прочтении
 - в) геральдика - наука о марках

Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации.

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?
- а) Вятка
 - б) Мстера
 - в) Гжель
 - г) Хотьково
2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:
- а) Хохлома
 - б) Дымково
 - в) Филимоново
 - г) Гжель
 - д) Каргополь
3. Вставь пропущенное слово:
Керамика - это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.
4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
- а) Красный и золотой
 - б) Желтый и черный
 - в) Белый и синий
 - г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?
6. Расписная деревянная посуда этого промысла - своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?
7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:
- а) преимущественное использование холодных тонов
 - б) частое использование растительного орнамента
 - в) преимущественное использование геометрического орнамента
 - г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.
8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:
- а) купавка
 - б) замалёвок
 - в) букет
 - г) оживка
9. Название хохломского узора:
- а) купавки
 - б) букеты
 - в) кудрина
 - г) мальва
 - е) Жостово
10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:
- а) Хохлома
 - б) Городец
 - в) Дымково
- 11) Что такое Декоративно-прикладное искусство?
- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
 - б) заводские изделия
 - в) изделия из соломки
12. Дощечка, на которой художник смешивает краски:
- а) пастель
 - б) палитра
 - в) мольберт
13. Какие изделия называются керамикой:
- а) из цветной обожжённой глины
 - б) из белой обожжённой глины

14. Какая композиция называется симметричной:
- а) изображение слева подобно изображению справа
 - б) выверенное чередование
 - в) изучение закономерностей
15. Женская фигура по представлению русского крестьянина -это божество, выражавшее представление...
- а) о небе в) о поле
 - б) о земле г) о реке
16. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:
- а) травка в) криуль
 - б) розан г) купавка
17. Старинный русский женский головной убор:
- а) шляпа в) кокошник
 - б) кепка г) платок
18. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:
- а) украшение в) орнамент
 - б) рисунок г) наклейка
19. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:
- а) панно в) гобелен
 - б) батик г) витраж
20. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:
- а) панно
 - б) батик
 - в) гобелен
 - г) витраж

Ключ к тесту (вариант 1):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	В	1	11	А	1
2	А	1	12	А	1
3	Б	1	13	Б	1
4	В	1	14	Б	1
5	В	1	15	Б	1
6	Б	1	16	В	1
7	В	1	17	А	1
8	Счастье	1	18	В	1
9	ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки.	1	19	А	1
10	кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея.	1	20	Б	1

Ключ к тесту (вариант 2):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	А	1
2	Б,В,Д	1	12	Б	1
3	Глина	1	13	А	1
4	В	1	14	А	1
5	Городецкая роспись	1	15	Б	1
6	Хохлома	1	16	А	1
7	Б	1	17	В	1
8	Г	1	18	В	1
9	В	1	19	Б	1
10	А	1	20	В	1

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Продемонстрировать знания о способах и методах декорирования изделий декоративно--прикладного искусства;
2. Усвоить знания по технике безопасности при работе в мастерских с материалами и технологиями, применяемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
3. Продемонстрировать умение выполнять подготовительные чертежи, кальки, шаблоны, модели;
4. Умение продемонстрировать технику пласта, а также жгутовую технику;
5. Умение четко выполнять эскиз или набросок будущего изделия;
6. Продемонстрировать умение выполнять изделия декоративно-прикладного искусства с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения.
7. Рационально подходить к процессу изготовления изделия и выбору метода формообразования.
8. Продемонстрировать навыки работы на различных переделах технологического процесса производства изделий декоративно-прикладного искусства.
9. Продемонстрировать технику шликерного литья;
10. Умение подбирать к технологии нужные методы декорирования;

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов 1 семестр:

1. История возникновения керамики и ее развитие.
2. Художественная роспись по керамике.
3. Художественная керамика Китая и Японии.
4. Классическая художественная керамика.
5. Декоративно-прикладное искусство в Чечне.
6. История развития отечественной керамики.
7. Чеченская керамика.

8. Художественная керамика Индии.
9. Классическая художественная керамика.
10. Виды художественной керамики.
11. Керамика Рима.
12. Типы покрытия изделий из керамики.
13. Художественная керамика Египта.
14. История возникновения декоративно-прикладного искусства в Греции.
15. Декоративно-прикладное искусство в России.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Ассистент кафедры ИЗО:


(подпись)

Берсаева С.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки


(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Композиция в ДПИ
Направление подготовки
45.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки
Изобразительное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 4.

Форма аттестации -4-семестр-зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр - 4, форма аттестации- зачет

1. Дайте определение термина «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». В чем их различия?
2. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства
3. Назовите основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.
4. Дайте определения «Композиция». В чем заключается процесс создания композиции?
5. Дайте определение «Декоративная композиция». Что вы понимаете под термином «декоративность»?
6. Раскройте понятия «статика» и «динамика»?
7. Что такое ритм? Какие виды ритма знаете?
8. Какие орнаментальные знаки встречаются в изделиях ДПИ?
9. Что такое керамика?
10. Обжиг как важная составляющая часть работы при изготовлении керамического изделия.
11. Назовите основные приемы, используемые при лепке керамических изделий.
12. Назовите основные этапы изготовления керамических изделий.
13. Что такое ангобы? Их виды. Способы нанесения.
14. Что такое глазури? Их виды. Способы нанесения.
15. Дайте определение «Декоративное панно». Какие виды вы знаете?
16. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать
17. Какие художественные промыслы росписи по дереву знаете?
18. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
19. Метод построения орнамента.
20. Что вы знаете о декоративной композиции?
21. Расскажите технологию росписи Хохломы.
22. Техника росписи с применением современных материалов
23. Техника росписи яичной темперой
24. Технология лакировки.
25. Смешанная техника в росписи по дереву.
26. Что вы знаете из истории мезенской росписи.
27. Что вы знаете из истории пермогорской росписи.
28. Что вы знаете из истории городецкой росписи.

29. Технология папье-маше.
30. Какие техники батика вы знаете?
31. Метод построения орнамента.
32. Что вы знаете о декоративной композиции.
33. Орнамент в искусстве батика.
34. Техника узелкового батика.
35. Техника свободной росписи.
36. Техника холодного батика.
37. Техника горячего батика.
38. Смешанная техника в батике.
39. Красители и технологии закрепления.
40. Особенности декоративной композиции и искусстве батика.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

n/n		
1.	«отлично» («отл.»)	13-15
2.	«хорошо» («хор.»)	10-12
3.	«удовлетворительно» («удовл.»)	7-9
4.	«неудовлетворительно» («неуд»)	6 и менее

Таблица 9

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 10

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 11

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Знает: основные технические разновидности, функции и возможности живописи.	Знает: основные технические разновидности, функции и возможности живописи.	Знает: основные технические разновидности, функции и возможности живописи.	Не знает: основные технические разновидности, функции и возможности живописи.
	Умеет: находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задач.	Умеет: находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Умеет: находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Не умеет: находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
	Владеет: разнообразными графическими приемами на эскизной стадии и в окончательном варианте.	Владеет: разнообразными графическими приемами на эскизной стадии и в окончательном варианте.	Владеет: разнообразными графическими приемами на эскизной стадии и в окончательном варианте.	Не владеет: разнообразными графическими приемами на эскизной стадии и в окончательном варианте.

<p>ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов материал при проектировании изделий декоративно -прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Знает: принципы сбора и систематизации подготовительно го материала и способы его применения в создании произведения</p>	<p>Знает: принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения</p>	<p>Знает: принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения</p>	<p>Не знает: принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения</p>
---	--	---	---	--

Умеет: последовательно выполнять работу над композицией	Умеет: последовательно выполнять работу над композицией	Умеет: последовательно выполнять работу над композицией	Не умеет: последовательно выполнять работу над композицией
Владеет: навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.	Владеет: навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.	Владеет: навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.	Не владеет: навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 5 семестр

Таблица 12

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Раздел 1. Введение в предмет. Тема 1: Теория Композиции. Особенности декоративной композиции.		0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Организация элементов изображения. Тема 1: Монокомпозиция.		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			0	10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Средства гармонизации формы. Тема 1: Ритм и метр Раздел 4. Оптические иллюзии. Тема 1: Цвет в декоративной композиции.		0	10
Текущий контроль №4	Раздел 5. Асимметрия и симметрия. Тема 1: Асимметрия и симметрия. Раздел 6. Пропорции и пропорциональность.		0	10

Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-6)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

