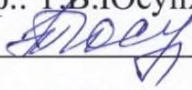


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2022 12:01:19
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева

Протокол № 1 от 25.08.21г.
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.08.09

«КОМПОЗИЦИЯ В ЖИВОПИСИ»

Код и направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в композиции, соответствующий профессиональным требованиям к данной специальности, включающий в себя теоретические знания в области истории, теории, методики преподавания рисунка и приобретения практических навыков рисования.

Основные задачи курса:

- развитие способности эстетической ориентации в предметном мире;
- формирование художественного вкуса и эстетической позиции;
- формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.09 «Композиция в живописи» относится к обязательным дисциплинам. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«Композиция» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1,2 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.08.09 «Композиция в живописи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.08.09 «Композиция в живописи» является основой для изучения таких дисциплин, как «Композиция». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Композиция» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и	Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.),
--	--	---

	<p>зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально- личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально- личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования</p>	<p>ИПК-4.1. Знает: - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. ИПК-4.2. Умеет: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у</p>	<p>Знать: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на</p>

	<p>обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ИПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ. 	<p>поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
<p>ПК-5 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ИПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <p>ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности;</p> <p>включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего</p>	<p>Знать: компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности</p> <p>принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <p>Уметь: создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности;</p>

	<p>образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно- творческом процессе. ИПК-5.3. Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно- творческом процессе. Владеть: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p>ИПК-6.1. Знает: принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; -требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся. ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития</p>	<p>Знать: требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся. Уметь: организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и</p>

	<p>обучающихся; разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>ИПК-6.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно- творческой деятельности.</p>	<p>динамики художественного развития обучающихся;</p> <p>разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>Владеть: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно- творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно- творческой деятельности.</p>
--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3,4,5, 6 семестры 324/9 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	324
4.1.1. аудиторная работа	154
в том числе:	
лекции	56
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	98
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-

4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	170
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 3 семестр 72ч. (16ч. – лекций и 32ч.-практические), самостоятельная работа 24 ч., контроль- экзамен.

аудиторные занятия - 4 семестр 72ч. (14ч. – лекций и 14ч.-практические), самостоятельная работа 44 ч., контроль-аттестация.

аудиторные занятия - 5 семестр 72ч. (16ч. – лекций и 32ч.-практические), самостоятельная работа 24 ч., контроль- зачет.

аудиторные занятия – 6 семестр 108ч. (10ч. – лекций и 20ч.-практические), самостоятельная работа 78 ч., контроль- экзамен.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
2 курс 3 семестр	Раздел 1. Введение Тема 1. Композиция как учебная дисциплина Ответ на теоретический материал: Выполнение ассоциативных композиций, вызванные словами, словосочетаниями, прочтением стихов	12	2		4	
	Тема 2. Материалы и принадлежности для работы по композиции и требования к ним Ответ на теоретический материал: Выполнение ассоциативных композиций, вызванные словами, словосочетаниями, прочтением стихов.		2		4	
	Раздел 2. Принципы и законы композиции. Тема 1. Виды композиций. Средства выражения художественного образа. Форма, цвет, фактура. Ответ на теоретический материал: Выполнение изображений разными типами и видами линий.	12	2		4	
			2			

	<p>Тема 2. Общие закономерности и принципы композиции</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение плоскостной силуэтной композиции (тушь, гуашь на белой бумаге, Белила на черной бумаге).</p>				4	
	<p>Раздел 3. Элементы перспективы</p> <p>Тема 1. Линейная перспектива основные понятия и способы построения</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение рисунка остова шкатулки в трех положениях</p> <p>Тема 2. Воздушная перспектива. основные понятия и способы построения</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение простейших архитектурных сооружений с нанесением линий горизонта и точек схода.</p>	12	2		4	
	<p>Тема 2. Воздушная перспектива. основные понятия и способы построения</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение простейших архитектурных сооружений с нанесением линий горизонта и точек схода.</p>		2		4	
	<p>Раздел 4. Средства композиционного формообразования.</p> <p>Тема 1. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение творческой разработки конкретной формы предмета например бабочки и т. д. поиски выразительности художественного образа средствами гармонии.</p> <p>Тема 2. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Увеличение и уменьшение изображения по модульной сетке.</p>	12	2		4	
			2		4	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	48	16		32	
2 курс 4 семестр	<p>Раздел 1. Специальные выразительные средства композиции.</p> <p>Тема 1. План, ракурс, изобразительные акценты.</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p> <p>Выполнить фронтальное изображение ритмичных элементов в 2-х плановой композиции.</p>	4	2		2	
			2			

	<p>Тема 2. Ритм. Статика и динамика композиции.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение различных способов динамики цвета.</p>				2	
	<p>Раздел 2. Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций.</p> <p>Тема 1. Основные свойства симметрии и ассиметричных композиций</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение композиции использованием симметричного баланса объектов изображения.</p> <p>Тема 2. Основные свойства симметричных и ассиметричных композиций</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение композиции с использованием ассиметричного баланса объектов изображения Сравнение видов симметричного и ассиметричного баланса.</p>	4	2		2	
	<p>Раздел 3. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.</p> <p>Тема 1. Солнечный спектр. Группа основных и дополнительных цветов. Цветовые контрасты</p> <p>Ответ на теоретический материал: Проследите за плавными переходами тона и изменениями натурального цвета предмета на свету и в тени на предлагаемых живописных произведениях.</p> <p>Тема 2. Ахроматические цвета: светлота, равноступенный ахроматический ряд</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнить цветотоновую шкалу живописного произведения</p>	4	2		2	
	<p>Раздел 4. Свойства тёплых и холодных тонов</p> <p>Тема 1. Свойства тёплых и холодных тонов</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнить композицию применением тёплых тонов.</p>	4	2		2	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	28	14		14	

3 курс 6 семестр	<p>Раздел 1. Приёмы решения художественных задач. Стилизация Тема 1. Художественный стиль в изобразительном искусстве Ответ на теоретический материал: Выполнить декоративную комбинаторику из любых объектов флоры</p>	12	2		4	
	<p>Тема 2. Стилизация и трансформация природных объектов Ответ на теоретический материал: Выполнить серию эскизных разработок стилизованных изображений объектов фауны ,как графических так и цветных.</p>		2		4	
	<p>Раздел 2. Художественный приём «типизация» Тема 1. Приёмы работы над формой художественного образа. Типизация разновидностей направления Ответ на теоретический материал: Выполнить эскиз творческой работы с использованием художественного приёма «типизации».</p>	12	2		4	
	<p>Тема 2. Неформальная композиция, особенности её создания. Ответ на теоретический материал: Создать творческую композицию по выбранной теме с использованием художественного приёма инверсия.</p>		2		4	
	<p>Раздел 3. Абстрактная (беспредметная) композиция Тема 1. Определение и разновидности художественного приёма абстрагирования Ответ на теоретический материал: Создание абстрактных композиций с различными видами и типами линий</p>	12	2		4	
	<p>Тема 2. Особенности использования цвета в абстрактной композиции и практические приёмы Ответ на теоретический материал: Выполнение творческой абстрактной композиции, используя ассоциации и цвет</p>		2		4	
	<p>Раздел 4. Особенности различных видов освещения. Тема 1. Физическая природа света Ответ на теоретический</p>	12	2		4	

	<p>материал: Выполнение зарисовки предметов с разными искусственными источниками освещения (от лампы, свечи)</p> <p>Тема 2. Преломление света и дисперсия</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение зарисовки предметов при естественном природном освещении.</p>		2		4	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	48	16		32	
3 курс 6 семестр	<p>Раздел 1. Серия натюрмортов</p> <p>Тема 1. Выполнение форэскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата черного, белого и серого, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, утверждение выбранных композиций.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполняя серию натюрмортов, студент на практике осваивает теоретические знания, по созданию композиции. В каждом натюрморте ставятся определенные задачи, решение которых способствует формированию художественного видения и творческого мышления.</p>	4	2		2	
	<p>Раздел 2. Интерьер</p> <p>Тема 1. Последовательное выполнение композиции по этапам, замысла до готового художественного обобщения.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Написать интерьер жилого помещения с введением в него элементов натюрморта, мебели и т.д. Суметь отобразить, за счет внутренней организации композиции, образный строй, присутствие или принадлежность интерьера конкретному человеку. Выполнить его в выбранном по желанию студента материале.</p>	4	2		2	
	<p>Раздел 3. Пейзаж</p> <p>Тема 1. Выполнить пейзаж художественными средствами и попытаться создать художественный предложенного пейзажа</p> <p>Ответ на теоретический материал:</p>	4	2		2	

	На основе летней практики (пленэра) придумать и создать композицию сельского или городского пейзажа. Образно выделить характеристики, присущие выбранной теме (город, деревня).					
	Раздел 4. Однофигурная композиция. Тема 1. Изображение фигуры человека с использованием пейзажа конкретной местности или интерьера. Ответ на теоретический материал Определить связь сложной формы человеческого тела и объемно-пространственное решение пейзажа или интерьера. Выполнить в красках или другом материале композицию с одной фигурой, используя при этом прием изоляции, т.е. обособления.	4	2		2	
	Раздел 5. Книжная иллюстрация Тема 1. Художественные материалы и способ композиционного решения для раскрытия идейного содержания книги. Ответ на теоретический материал: Выполнить эскизы иллюстраций в свободной технике и макет будущей книги. Обязательно найти решение обложки, титульного листа, полосной и полуполосной иллюстрации, концовки и заставки. Необходимое количество иллюстраций оговаривается с руководителем.	4	2		2	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	30	10		20	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3,4,5,6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
2 курс 3 семестр	Раздел 1. Введение Вопросы для самопроверки: 1. Реальность и условность изображения. 2. Бесконечность трехмерного пространства и замкнутость изобразительной плоскости.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.

		<p>Примерные темы рефератов, докладов:</p>
	<p>Раздел 2. Принципы и законы композиции. Вопросы для самопроверки: 1. Композиция как наука. Законы композиции. 2. Композиция в истории развития культуры и искусства.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции
	<p>Раздел 3. Элементы перспективы Вопросы для самопроверки: 1. Плоскость, как изобразительное пространство в искусстве. 2. Почему в реалистическом искусстве используется линейная перспектива?</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции

	<p>Раздел 4. Средства композиционного формообразования.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие и отличительные черты в композиции различных видов искусства. 2. Средства изобразительного искусства. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции
<p>2 курс 4 семестр</p>	<p>Раздел 1. Специальные выразительные средства композиции.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формальные признаки композиции. 2. Замкнутость и открытость изобразительного пространства. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции
	<p>Раздел 2. Принципы создания симметричных и ассиметричных</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>

	<p>1. Симметричность и асимметричность в композиции. 2. Статичность и динамичность в композиции.</p>	<p>Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции
	<p>Раздел 3. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания. Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объемность и плоскостность изображения. 2. Линейная (фризовая) композиция в изобразительном искусстве и скульптуре. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции
	<p>Раздел 4. Свойства теплых и холодных тонов Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаковость композиционного решения в живописи и графике. 2. Предметность и беспредметность в изобразительном искусстве. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p>

		<p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции
3 курс 5 семестр	<p>Раздел 1. Приёмы решения художественных задач. Стилизация</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реалистическая композиция. Ее особенности. 2. Абстрактная композиция. Ее особенности. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции
	<p>Раздел 2. Художественный приём «типизация»</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция натюрморта. Особенности создания цельной объемно–пространственной структуры. 2. Композиция интерьера. Реальность и условность изображения. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств

		<p>2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции</p>
	<p>Раздел 3. Абстрактная (беспредметная) композиция Вопросы для самопроверки: 1. Натюрморт в искусстве «Малых голландцев». 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции</p>
	<p>Раздел 4. Особенности различных видов освещения. Вопросы для самопроверки: 1. Натюрморт в творчестве русских художников 20 века. 2. Роль и значение композиции как учебной дисциплины. Понятие «композиция».</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы</p>

		<p>изобразительного искусства и их творческая работа.</p> <p>5.Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа.</p> <p>6.Натюрморт в станковой живописи.</p> <p>7.Зрительное восприятие и способы изображения</p> <p>8. Виды и типы формальной композиции</p>
3 курс 6 семестр	<p>Раздел 1. Серия натюрмортов Вопросы для самопроверки: 1. Е.А. Кибрик о композиции. 2. Роль цвета в решении композиционных задач.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств</p> <p>2.Натюрморт в творчестве русских художников 19 века.</p> <p>3.Творческие задачи стилизации формы.</p> <p>4.Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа.</p> <p>5.Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа.</p> <p>6.Натюрморт в станковой живописи.</p> <p>7.Зрительное восприятие и способы изображения</p> <p>8. Виды и типы формальной композиции</p>
	<p>Раздел 2. Интерьер Вопросы для самопроверки: 1. Роль освещения в создании объемно-пространственной композиционной структуры. 2. Цельность и декоративность в композиции.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств</p> <p>2.Натюрморт в творчестве русских художников 19 века.</p> <p>3.Творческие задачи стилизации формы.</p> <p>4.Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа.</p> <p>5.Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа.</p>

		<p>6. Натюрморт в станковой живописи.</p> <p>7. Зрительное восприятие и способы изображения</p> <p>8. Виды и типы формальной композиции</p>
	<p>Раздел 3. Пейзаж</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Композиция монументальная и станковая. Общие и отличительные черты.</p> <p>2. Как тон и цвет влияет на передачу пространства?</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств</p> <p>2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века.</p> <p>3. Творческие задачи стилизации формы.</p> <p>4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа.</p> <p>5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа.</p> <p>6. Натюрморт в станковой живописи.</p> <p>7. Зрительное восприятие и способы изображения</p> <p>8. Виды и типы формальной композиции</p>
	<p>Раздел 4. Однофигурная композиция.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. В чем суть обратной перспективы?</p> <p>2. Какими видами перспектив пользовались художники Древнего Египта, Византии, Китая?</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств</p> <p>2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века.</p> <p>3. Творческие задачи стилизации формы.</p> <p>4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа.</p> <p>5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа.</p> <p>6. Натюрморт в станковой живописи.</p> <p>7. Зрительное восприятие и способы изображения</p> <p>8. Виды и типы формальной композиции</p>

	<p>Раздел 5. Книжная иллюстрация Вопросы для самопроверки: 1. Живописная композиция и её практические задачи. 2. Процесс создания живописной композиции.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы изобразительного искусства и их творческая работа. 6. Натюрморт в станковой живописи. 7. Зрительное восприятие и способы изображения 8. Виды и типы формальной композиции
--	---	--

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) КОМПОЗИЦИЯ В ЖИВОПИСИ

- 7.1. Семестр 3, форма аттестации – экзамен;
Семестр 4, форма аттестации – аттестация;
Семестр 5, форма аттестации – зачет;
Семестр 6, форма аттестации – экзамен.**

7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.08.09 «Композиция в живописи» проводится в виде экзамена в 3 семестре, в виде аттестации в 4 семестре, в виде зачета в 5 семестре, в виде экзамена в 6 семестре. Зачет и экзамен проводятся в форме устных ответов на контрольные вопросы.

7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

1. Реальность и условность изображения.
2. Бесконечность трехмерного пространства и замкнутость изобразительной плоскости.
3. Композиция как наука. Законы композиции.
4. Композиция в истории развития культуры и искусства.
5. Плоскость, как изобразительное пространство в искусстве.

6. Почему в реалистическом искусстве используется линейная перспектива?
7. Общие и отличительные черты в композиции различных видов искусства.
8. Средства изобразительного искусства.
9. Формальные признаки композиции.
10. Замкнутость и открытость изобразительного пространства.
11. Симметричность и асимметричность в композиции.
12. Статичность и динамичность в композиции.
13. Объемность и плоскостность изображения.
14. Линейная (фризовая) композиция в изобразительном искусстве и скульптуре.
15. Знаковость композиционного решения в живописи и графике.
16. Предметность и беспредметность в изобразительном искусстве.
17. Реалистическая композиция. Ее особенности.
18. Абстрактная композиция. Ее особенности.
19. Композиция натюрморта. Особенности создания цельной объемно–пространственной структуры.
20. Композиция интерьера. Реальность и условность изображения.

Перечень вопросов в экзамену

1. Натюрморт в искусстве «Малых голландцев».
2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века.
3. Натюрморт в творчестве русских художников 20 века.
4. Роль и значение композиции как учебной дисциплины. Понятие «композиция».
5. Е.А. Кибрик о композиции.
6. Роль цвета в решении композиционных задач.
7. Роль освещения в создании объемно-пространственной композиционной структуры.
8. Цельность и декоративность в композиции.
9. Композиция монументальная и станковая. Общие и отличительные черты.
10. Как тон и цвет влияет на передачу пространства?
11. В чем суть обратной перспективы?
12. Какими видами перспектив пользовались художники Древнего Египта, Византии, Китая?
13. Живописная композиция и её практические задачи.
14. Процесс создания живописной композиции.
15. Определение понятия «станковая композиция».
16. Роль восприятия в создании пластической формы.
17. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции.
18. Концепция формы и содержания в станковой композиции.
19. Учебные и творческие задачи при выполнении живописной композиции.
20. Живописные материалы и их выразительные свойства.
21. Средства композиции.
22. Изобразительные живописные средства и их практическое применение.
23. Работа над художественным образом.
24. Живописная композиция и жанр пейзажа.
25. Живописная композиция и жанр натюрморта.
26. Живописная композиция и жанр портрета.
27. Применение цвета в живописной композиции.
28. Свет, пространство и время в живописной композиции.
29. Приемы композиции. Движение, Статика и монументальность в живописной композиции.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд.»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) Умеет: отлично создавать	Знает: отлично общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) Умеет: отлично создавать	Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у	Знает: в основном общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации,	Не знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные

<p>испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).</p>	<p>воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: отлично методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) Умеет: в основном создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: в основном методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) Не умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Не владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности и; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса</p>	<p>Знает: отлично приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской</p>	<p>Знает: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, исследовательской</p>	<p>Знает: в основном приемы мотивации к учебной, творческой, проектной,</p>	<p>Не знает: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной,</p>

<p>к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования. ИПК-4.1. Знает: - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. ИПК-4.2. Умеет: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. ИПК-4.3. Владеет: - способами оценки мотивированности и учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. Умеет: отлично организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. Владеет: отлично способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ</p>	<p>работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. Владеет: способами мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. Умеет: в основном организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. Владеет: в основном способами оценки мотивированности и учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ</p>	<p>учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. Не умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. Не владеет: способами оценки мотивированности и учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ</p>
<p>ПК-5 Способен участвовать в проектировании</p>	<p>Знает: отлично приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-</p>	<p>Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические,</p>	<p>Знает: в основном приемы мотивации к учебной,</p>	<p>Не знает: приемы мотивации к учебной,</p>

<p>образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>ИПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <p>ИПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать ситуации в учебной и внеучебной 	<p>исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>Умеет: отлично организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Владет: отлично способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>воспитательные и развивающие возможности принципов и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <p>Умеет: создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; <ul style="list-style-type: none"> включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в </p>	<p>творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>Умеет: в основном организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Владет: в основном способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>Не умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Не владеет: способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
--	---	---	---	--

<p>деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности ; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе. ИПК-5.3. Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных</p>		<p>художественно-творческом процессе. Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>		
--	--	--	--	--

особенностей и образовательных потребностей обучающихся.				
<p>ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании ИПК-6.1. Знает: принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; -требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся. ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно-измерительные</p>	<p>Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» Умеет: создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего</p>	<p>Знает: требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся. Умеет: организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. Владет: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно-творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных</p>	<p>Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» Умеет: создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности ; для формирования</p>	<p>Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» Умеет: создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности и; для формирования</p>

<p>материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>ИПК-6.3.</p> <p>Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p>Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p>Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p>Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
---	---	--	--	--

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
2 курс 3 семестр	Раздел 1. Введение	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 2. Принципы и законы композиции.	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 3. Элементы перспективы	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 4. Средства композиционного формообразования.	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
2 курс 4 семестр	Раздел 1. Специальные выразительные средства композиции.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 2. Принципы создания симметричных и ассиметричных	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 3. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 4. Свойства тёплых и холодных тонов	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
3 курс 5 семестр	Раздел 1. Приёмы решения художественных задач. Стилизация	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 2. Художественный приём «типизация»	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 3. Абстрактная (беспредметная) композиция	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 4. Особенности различных видов освещения.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
3 курс 6 семестр	Раздел 1. Серия натюрмортов	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 2. Интерьер	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 3. Пейзаж	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 4. Однофигурная композиция.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 5. Книжная иллюстрация	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены;

		не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов,		Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой.
		Ауд./Самост.	Количество обучающихся			
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Трофимов В.А. Основы композиции: учебное пособие / Трофимов В.А., Шарок Л.П. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — Текст : электронный //	154/ 170	20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://www.iprbookshop.ru/67478.htm 1	100%
	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — Текст : электронный //	154/ 170	20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://www.iprbookshop.ru/20260.htm 1	100%
	Коробейников В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный //	154/ 170	20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.htm 1	

Дополнительная литература	Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика): монография / Бесчастнов Н.П. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — Текст : электронный //	154/ 170	20		ЭБС IPR BOOKS: URL: https://www.iprbookshop.ru/76538.htm 1	100%
	Погосская Ю.В. Композиция : учебно-методическое пособие / Погосская Ю.В.. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — Текст : электронный //	154/ 170	20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://www.iprbookshop.ru/77569.htm 1	100%

8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных и практических занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент каф. ИЗО _____ Пашаев А.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
«Композиция в живописи»

1. Целью освоения дисциплины (модуля): «Композиция в живописи» является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в композиции, соответствующий профессиональным требованиям к данной специальности, включающий в себя теоретические знания в области истории, теории, методики преподавания рисунка и приобретения практических навыков рисования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Композиция в живописи» относится к базовой/вариативной части Б1.О.08.09. образовательной программы: 44.03.01 - Педагогическое образование, Профиль подготовки «Изобразительное искусство».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно- творческой деятельности в рамках общего образования.

ПК-5 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно- исследовательской работе в предметной области «Искусство»;

- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.

Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;

- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;

- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.

Владеть: способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (324 часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

семестр 3 курс 2

Раздел 1. Введение

Раздел 2. Принципы и законы композиции.

Раздел 3. Элементы перспективы

Раздел 4. Средства композиционного формообразования.

семестр 4 курс 2

- Раздел 1. Специальные выразительные средства композиции.
- Раздел 2. Принципы создания симметричных и ассиметричных
- Раздел 3. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.
- Раздел 4. Свойства тёплых и холодных тонов

семестр 5 курс 3

- Раздел 1. Приёмы решения художественных задач. Стилизация
- Раздел 2. Художественный приём «типизация»
- Раздел 3. Абстрактная (беспредметная) композиция
- Раздел 4. Особенности различных видов освещения.

семестр 6 курс 3

- Раздел 1. Серия натюрмортов
- Раздел 2. Интерьер
- Раздел 3. Пейзаж
- Раздел 4. Однофигурная композиция.
- Раздел 5. Книжная иллюстрация

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: аттестации,
зачет экзамен.**

7. Авторы: Пашаев А.Ш.



Программа одобрена на заседании кафедры
протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент _____  Юсупхаджиева Т.В.