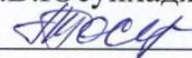


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2021 12:01:19
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева



Протокол №_1_ от 25.08.21
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.04.02

«КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИКЕ»

Код и направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков соответствующих профессиональным требованиям к данной специальности.

Основные задачи курса:

- развитие способности эстетической ориентации в предметном мире;
- формирование художественного вкуса и эстетической позиции;
- формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Художественная роспись по ткани» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«Художественная роспись по ткани» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 8 семестре.

Для освоения дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Художественная роспись по ткани» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Цветоведение и колористика», «Основы ДПИ», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Художественная роспись по ткани» является основой для изучения таких дисциплин, как «Декупаж», «Композиция». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Художественная роспись по ткани» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: : ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству) Умеет: создавать воспитательные ситуации,	Знать: - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; Уметь:
---	--	--

	<p>содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ИОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p> <p>ИОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся</p> <p>ИОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.
<p>(ПК-4) Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную</p>	<p>ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения

<p>на развитие интереса к художественно- творческой деятельности в рамках общего образования</p>	<p>исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. ИПК-4.2. Умеет: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. ИПК-4.3. Владеет: - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; Уметь: - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; Владеть: - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>
<p>ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ИПК-5.1. Знает: -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к</p>	<p>Знать: - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; Уметь: - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; Владеть: - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта</p>

	<p>художественно творческой деятельности;</p> <p>включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования;</p> <p>привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p>ИПК-5.3. Владеет:</p> <p>приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>
--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 семестр 72/2 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	72
4.1.1. аудиторная работа	12
в том числе:	
лекции	4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 8 семестр 72ч. (4ч. – лекций и 8ч.-практические), самостоятельная работа 60 ч., контроль-зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) <i>(с кратким содержанием темы (раздела))</i>	Общая трудоемкость в акад.часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
4 курс 8 семестр	Раздел 1. Принципы и законы композиции. Тема 1. Виды композиций. Средства выражения художественного образа. Форма, цвет, фактура. Ответ на теоретический материал: Выполнение изображений разными типами и видами линий. Тема 2. Общие закономерности и принципы композиции Ответ на теоретический материал: Выполнение плоскостной силуэтной композиции (тушь, гуашь на белой бумаге, Белила на черной бумаге).	12	2		4	
			2		4	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	12	4		8	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
4 курс 8 семестр	Раздел 2. Принципы и законы композиции. Вопросы для самопроверки: 1. Композиция натюрморта. Особенности создания цельной объемно–пространственной структуры. 2. Композиция интерьера. Реальность и условность изображения. 1.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Примерные темы рефератов, докладов: 1. Живопись, скульптура и графика как пространственные виды искусств 2. Натюрморт в творчестве русских художников 19 века. 3. Творческие задачи стилизации формы. 4. Художники-живописцы отечественной школы изобразительного искусства и их творческая работа. 5. Художники-живописцы западноевропейской школы

		<p>изобразительного искусства и их творческая работа.</p> <p>6. Натюрморт в станковой живописи.</p> <p>7. Зрительное восприятие и способы изображения</p> <p>8. Виды и типы формальной композиции</p>
--	--	---

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИКЕ

7.1. Семестр 8, форма аттестации – зачет;

7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Композиция в графике» проводится в виде зачета в 8 семестре. Зачет проводится в форме устных ответов на контрольные вопросы.

7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

1. Реальность и условность изображения.
2. Бесконечность трехмерного пространства и замкнутость изобразительной плоскости.
3. Композиция как наука. Законы композиции.
4. Композиция в истории развития культуры и искусства.
5. Плоскость, как изобразительное пространство в искусстве.
6. Почему в реалистическом искусстве используется линейная перспектива?
7. Общие и отличительные черты в композиции различных видов искусства.
8. Средства изобразительного искусства.
9. Формальные признаки композиции.
10. Замкнутость и открытость изобразительного пространства.
11. Симметричность и асимметричность в композиции.
12. Статичность и динамичность в композиции.
13. Объемность и плоскостность изображения.
14. Линейная (фризовая) композиция в изобразительном искусстве и скульптуре.
15. Знаковость композиционного решения в живописи и графике.
16. Предметность и беспредметность в изобразительном искусстве.
17. Реалистическая композиция. Ее особенности.
18. Абстрактная композиция. Ее особенности.
19. Композиция натюрморта. Особенности создания цельной объемно–пространственной структуры.
20. Композиция интерьера. Реальность и условность изображения.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд».);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор».);

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству	<p>Знает: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Умеет: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеет: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого 	<p>Знает: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Умеет: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеет: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка 	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;

<p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ИОПК-4.2.</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК-4.3.</p> <p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>	<p>использования разнообразного изобразительного материала.</p>	<p>художественной росписи;</p> <p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>	<p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Знает: отлично</p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной</p>	<p>Знает:</p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание</p>	<p>Знает: в основном</p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p>	<p>Не знает:</p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития</p>

<p>ИОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися ИОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся</p> <p>ИОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>	<p>росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p>Умеет: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеет: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала. 	<p>художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Умеет: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеет: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала. 	<p>художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.
<p>(ПК-4) Способен организовывать</p>	<p>Знает: отлично</p>	<p>Знает:</p>	<p>Знает: в основном</p>	<p>Не знает:</p>

<p>деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования.</p> <p>ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>ИПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>ИПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ. 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Умеет: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеет: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Умеет: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владеет: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного
--	--	--	---	--

			разнообразного изобразительного материала.	изобразительного материала.
<p>ПК-5.</p> <p>Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ИПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» 	<p>Знает: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Умеет: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владет: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала. 	<p>Знает: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Умеет: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Владет: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно- 	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время; <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла; <p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления;

<p>ИПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности ; для формирования устойчивой мотивации к художественно-творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе. <p>ИПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению 			<p>образного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.
---	--	--	--	---

дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся				
--	--	--	--	--

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
4 курс 8 семестр	Раздел 1. Принципы и законы композиции	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) - 30 баллов;
- премиальные баллы -10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний,

К.М.02.02	Композиция в живописи	Основная литература					
		Погоская Ю.В. Композиция : учебно-методическое пособие / Погоская Ю.В.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77569.html (дата обращения: 03.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/77569	96/48	20	-	ЭБС	100%
		Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Бесчастнов Н.П.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76538.html (дата обращения: 03.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/76538	96/48	20	-	ЭБС	100%
		Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88321.html (дата обращения: 03.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	96/48	20	-	ЭБС	100%
		Дополнительная литература					
		Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20260.html (дата обращения: 03.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	96/48	20	-	ЭБС	100%
		Трофимов В.А. Основы композиции : учебное пособие / Трофимов В.А., Шарок Л.П.. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67478.html	96/48	20	-	ЭБС	100%

		(дата обращения: 03.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей					
--	--	---	--	--	--	--	--

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

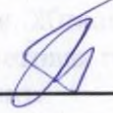
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель  _____ Даудова Ф.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  _____ Арсагириева Т.А.