



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:27  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА**

Утверждаю:  
Зав.каф.: М.А. Джамадинова

  
  
(подпись)

Протокол №9 заседания  
кафедры от 27.04. 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**КОНСТРУИРОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ**

**Направление подготовки**  
54.03.01 - Дизайн

**Профиль подготовки**  
«Дизайн костюма»

**Квалификация**  
бакалавр

**Форма обучения**  
**очно-заочная**

Год набора - 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование детской одежды» (Б1.О.05.03) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль «Проектирование в дизайне») основной образовательной программы бакалавриата. Дисциплина изучается в 5 семестре. относится к модулю «Проектирование в дизайне». Для освоения дисциплины «Конструирование детской одежды» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов, «Художественная графика», «Технический рисунок», на предыдущем уровне образования.

Учебная программа дисциплины «Конструирование детской одежды» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров.

Курс «Конструирование детской одежды» является звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Дизайн. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с конструированием костюма.

Дисциплина охватывает общие вопросы, связанные с конструированием костюма, рассматривает основные понятия и терминологию, методы современного дизайна; практические занятия, направлены на развитие ассоциативно - образного мышления, системного и инновационного подхода в решении проектных задач.

## 1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Основной целью освоения дисциплины «Конструирование детской одежды»** является формирование у студентов знаний современных методов конструирования швейных изделий на основе антропометрических характеристик тела человека, связей конструктивных поясов и элементов конструкции с формой изделия, а также нацелить студентов на поиск более совершенных методов разработки конструкции.

### **Основные задачи курса:**

- обеспечить необходимый уровень знаний и умений в области конструирования детских швейных изделий различного назначения и ассортимента.

## 1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

*Таблица 1*

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-3.	Конструирование безопасных, удобных, функциональных,	<b>знать:</b> - возрастную типологию

	<p>практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви</p>	<p>групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования, предъявляемые к изготовлению детской одежды;</li> <li>- схемы сборки изделий различного ассортимента;</li> <li>- художественный образ в моде и формообразующие закономерности костюма;</li> <li>- формообразующие принципы современного костюма;</li> <li>- принцип золотого сечения в формообразовании одежды;</li> <li>- тектонические закономерности в искусстве костюма;</li> <li>- логику материально-конструктивного строения костюма;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - иметь навыки проектирования детских коллекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать эскизы, фор-эскизы моделей коллекции;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы на компьютерной технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне;</li> </ul>
--	---	---

#### 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 108ч./3 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>	108/3
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	32//0,9
в том числе:	
лекции	16/0,4

практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16/0,4
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	76/2,1
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету с оценкой	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- **5 семестр** 108ч. (16ч. – лекций и 32ч.- практические), самостоятельная работа 76 ч., контроль-зачет с оценкой;

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	Сам. работа
1	Раздел 1. Общие сведения о детской одежде. Тема 1.: Общие сведения о детской одежде Ассортимент одежды для детей.	13	2	2	9
2	Тема 2: Принципы создания детской одежды.	13	2	2	9
3	Тема 3: Теоретические основы конструирования одежды. Функции одежды.	13	2	2	9

4	Раздел 2. Теоретические основы конструирования одежды. Функции одежды.  Тема 4: Ассортимент и классификация одежды. Требования к одежде. Форма и покрой.	13	2	2	9
5	Тема 5: Проектирование базовых конструкций детской одежды. Методы конструирования детской одежды. Задача конструирования одежды.	14	2	2	10
6	Раздел 3. Проектирование базовых конструкций детской одежды.  Тема 6: Условия разворачивания деталей одежды. Приближенные и инженерные методы конструирования.	14	2	2	10
7	Раздел 4. Техническое моделирование одежды.  Тема 7: Техническое моделирование одежды Основные принципы конструктивного моделирования.	14	2	2	10
8	Тема 8: Конструктивные средства, обеспечивающие модную форму и новые приемы кроя изделий.	14	2	2	10
	Подготовка к зачету		-	-	
	Итого	109/3,0	16/0,4	16/0,4	76/2,1

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
1	Раздел 1. <b>Общие сведения о детской одежде</b>	<p><b>Тема 1: Общие сведения о детской одежде</b> <b>Ассортимент одежды для детей.</b></p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Стили детской одежды. Спортивный стиль. Романтический стиль. Стиль унисекс. Функции детской одежды. Классификация детской одежды. Воспитательное значение одежды для детей. Возрастные группы. Размеры детской одежды. Ткани для детской одежды. Оформление тканей для детской одежды. Цвет в детской одежде.</p> <p><b>Тема 2: Принципы создания детской одежды.</b></p>

		<p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Требования к детской одежде. Потребительские требования: социальные, функциональные, эргономические, антропометрические, психофизиологические, эстетические, эксплуатационные требования к детской одежде.</p> <p><b>Тема 3: Теоретические основы конструирования одежды. Функции одежды.</b></p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Антропометрические характеристики тела человека. Характеристика внешней формы тела человека. Размерная типология населения. Размерные стандарты. Размерные признаки тела человека. Системы конструирования одежды. Единая методика конструирования одежды (ЕМКО СЭВ).</p>
2	Раздел 2. Теоретические основы конструирования одежды. Функции одежды.	<p><b>Тема 4: Ассортимент и классификация одежды. Требования к одежде. Форма и покрой.</b></p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Терминология и применяемые символы. Правила технического черчения конструкций швейных изделий. Система обозначений конструктивных точек и отрезков. Система прибавок припусков, допусков в методиках конструирования одежды</p> <p><b>Тема 5: Проектирование базовых конструкций детской одежды. Методы конструирования детской одежды. Задача конструирования одежды.</b></p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Конструирование одежды для девочек. Исходные данные для построения чертежей основ поясных и плечевых изделий для девочек. Последовательность построения чертежа основы прямой юбки.</p>
3	Раздел 3. Проектирование базовых конструкций детской одежды.	<p><b>Тема 6: Условия разворачивания деталей одежды. Приближенные и инженерные методы конструирования.</b></p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Конструирование одежды для мальчиков. Исходные данные для построения чертежей основ поясных и плечевых изделий для мальчиков. Последовательность построения чертежа основы брюк.</p>
4	Раздел 4. Техническое моделирование одежды.	<p><b>Тема 7: Техническое моделирование одежды Основные принципы конструктивного моделирования.</b></p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Приемы технического моделирования. Этапы технического моделирования. Принципы перевода вытачек в модельное положение на основных деталях исходной конструкции.</p> <p><b>Тема 8: Конструктивные средства, обеспечивающие модную форму и новые приемы кроя изделий.</b></p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Дополнительное членение основных деталей и модельное оформление их контурных линий. Приемы технического моделирования втачных рукавов без изменения и с изменением проймы. Техническое моделирование различных кроев рукавов на основе втачного рукава. Моделирование и окончательное оформление деталей поясного изделия</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<p><b>Раздел 1. Общие сведения о детской одежде.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Стили детской одежды.</li><li>2. Функции детской одежды. Классификация детской одежды.</li><li>3. Возрастные группы. Размеры детской одежды.</li><li>4. Требования к детской одежде. Потребительские требования: социальные, функциональные, эргономические,</li><li>5. Ткани для детской одежды. Оформление тканей для детской одежды.</li><li>6. Цвет в детской одежде.</li><li>7. Одежда для детей ясельного периода</li><li>8. Одежда для детей младшего школьного возраста.</li><li>9. Одежда для детей старшего школьного возраста (подростков).</li><li>10. Одежда для детей юношеской группы.</li></ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. История детской одежды</li><li>2. Ассортимент детской одежды</li><li>3. Ткани для детской одежды</li><li>4. Требования к детской одежде</li><li>5. Гигиенические требования к детской одежде</li><li>6. Линии в одежде. Характеристика линий, их значение в одежде.</li><li>7. Силуэт в одежде. Характеристика современных силуэтов.</li><li>8. Основные антропометрические точки фигуры.</li></ol>
2	<p><b>Раздел 2. Теоретические основы конструирования одежды</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Система прибавок припусков, допусков в методиках конструирования одежды</li></ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим</p>

	<p>2. Конструирование одежды для девочек.</p> <p>3 .Исходные данные для построения чертежей основ поясных и плечевых изделий для девочек.</p> <p>4. Последовательность построения чертежа основы прямой юбки.</p> <p>5. Последовательность построения чертежа основы конической юбки.</p>	<p>занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные правила снятия размерных признаков.</li> <li>2. Методика снятия размерных признаков.</li> <li>3. Инструменты и приспособления для снятия размерных признаков.</li> <li>4. Методы конструирования.</li> <li>5. Муляжный метод. Основные правила создания новых моделей одежды с помощью муляжного метода.</li> <li>6. Виды прибавок и методика их выбора.</li> <li>7. Характеристика одежды для детей младенческого периода</li> <li>8. Характеристика одежды для детей ясельного периода</li> <li>9. Характеристика одежды для детей дошкольного возраста</li> </ol>
3	<p><b>Раздел 3. Проектирование базовых конструкций детской одежды.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательность построения чертежа основы брюк.</li> <li>2. Последовательность построения чертежа основы плечевых изделий для девочек.</li> <li>3. Конструирование одежды для мальчиков.</li> <li>4. Исходные данные для построения чертежей основ поясных и плечевых изделий для мальчиков.</li> <li>5. Последовательность построения чертежа основы</li> </ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы эссе,</b></p>



	<p>брюк.</p> <p>6. Последовательность построения чертежа основы плечевых изделий для мальчиков.</p>	<p><b>рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика одежды для детей старшего школьного возраста</li> <li>2. Характеристика одежды для детей юношеского возраста</li> <li>3. Методы конструирования детской одежды</li> <li>4. Расчет и построение базовых конструкций поясной одежды для девочек и мальчиков разных возрастных групп</li> <li>5. Расчет и построение базовых конструкций плечевой одежды для девочек и мальчиков разных возрастных групп</li> <li>6. Построение чертежа конструкции втачного одношовного рукава.</li> <li>7. Построение чертежа конструкции втачного двухшовного рукава.</li> <li>8. Расчёт и построение борта, петель, лацкана однобортных и двубортных изделий.</li> <li>9. Характеристика одежды для детей младшего школьного возраста</li> </ol>
4	<p><b>Раздел 4. Техническое моделирование одежды.</b> Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы технического моделирования.</li> <li>2. Этапы технического моделирования.</li> <li>3. Принципы перевода вытачек в модельное положение на основных деталях исходной конструкции.</li> <li>4. Дополнительное членение основных деталей и модельное оформление их контурных линий.</li> <li>5. Приемы технического моделирования втачных</li> </ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p>

	<p>рукавов без изменения и с изменением проймы.</p> <p>6. Техническое моделирование различных покроев рукавов на основе втачного рукава.</p> <p>7. Моделирование и окончательное оформление деталей поясного изделия.</p> <p>8. Техническое моделирование различных форм и конструкций юбок и брюк.</p> <p>9. Одежда для детей дошкольного возраста.</p>	<p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение чертежа конструкции воротников стойка.</li> <li>2. Построение чертежа конструкции отложных и плосколежащих воротников.</li> <li>3. Приёмы технического моделирования.</li> <li>4. Способы перевода вытачек.</li> <li>5. Построение рельефов.</li> <li>6. Параллельное и коническое расширение деталей.</li> <li>7. Моделирование рукавов.</li> <li>8. Моделирование драпировки.</li> <li>9. Этапы разработки чертежей новых моделей одежды на основе базовых конструкций.</li> <li>10. Градация шаблонов деталей детской одежды.</li> </ol>
--	--	--

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%
		Ауд./Самост. г.				
1	2	3	4	5	6	7

Основная литература	1.Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный //	32/76	22		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468210">https://urait.ru/bcode/468210</a>	25%
	3.Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный //	32/76	22		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473143">https://urait.ru/bcode/473143</a>	25%
Дополнительная литература	4.Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный//	32/76	22		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107334">https://e.lanbook.com/book/107334</a>	25%
	5. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный	32/76	22		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102616.html">https://www.iprbookshop.ru/102616.html</a>	25%
	6.Янчевская Е.А. Конструирование одежды:	32/76	22	50 экз.	Учебник.- 2-е изд., исп.- М.: Академия, 2010.- 384с.	50%
	7.Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды:	32/76	22	20 экз.	Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.- 272с.	50%
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды:	32/76	22	15 экз	Учеб. пособ.- М.:Академия, 2001.- 184с.,ил.		

### 3.1.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>) ( Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Код и наименование проверяемых компетенций
1	Раздел 1. Общие сведения о детской одежде	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви
2	Раздел 2. Теоретические основы конструирования одежды	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви
3	Раздел 3. Проектирование базовых конструкций детской одежды	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви
4	Раздел 4. Техническое моделирование одежды.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется

преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 9

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Общие сведения о детской одежде	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
2.	Раздел 2. Теоретические основы конструирования одежды	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
3.	Раздел 3. Проектирование базовых конструкций детской одежды	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
4.	Раздел 4. Техническое моделирование одежды.	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: тест

*Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.*

#### *Примерный список вопросов для теста №1 по разделу «Общие сведения о детской одежде»*

Выберите правильные варианты ответов на вопросы.

Правильных вариантов при ответе на вопрос может быть несколько.

**1. Конструирование одежды – это:**

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

**2. Одежда, надеваемая через голову, называется:**

- а) драпированная
- б) не распашная
- в) распашная

**3. Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:**

- а) эстетические
- б) социальные
- в) защитные

**4. Требования одежды, учитывающие соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:**

- а) эксплуатационные требования
- б) гигиенические требования
- в) эстетические требования

**5. Соотношение размеров отдельных частей тела человека это:**

- а) телосложение
- б) пропорции
- в) осанка

г) конституция

**6. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жировых отложений, является основным фактором внешней формы тела человека?**

а) возраст

б) темперамент

в) степень развития мускулатуры

**7. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки**

а) ненормальная

б) нормальная

в) сутулая

г) перегибистая

**8. Телосложение человека зависит от:**

а) пола и возраста

б) формы и размера скелета

в) верны оба варианта

**9. Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:**

а) эксплуатационные требования к одежде

б) гигиенические требования к одежде

в) эстетические требования к одежде

**10. Назовите силуэты одежды:**

а) прямой, полуприлегающий

б) прилегающий, трапецевидный

в) овальный, кривой

г) бесформенный, треугольный

*Примерный список вопросов для теста №2 по разделу*



## «Теоретические основы конструирования одежды»

### 12. Твердой основой тела человека является:

- а) позвоночник
- б) скелет
- в) суставы

### 13. Нижний отдел позвоночника называют:

- а) поясничным
- б) крестцовым
- в) копчиковым

### 15. Признаками сутулой фигуры человека является:

- а) увеличение ширины спины
- б) увеличение ширины груди
- в) увеличение прогиба спины в области талии

### 16. Что такое поясное изделие?

- а) изделие, покрывающее тело человека
- б) одежда, которая удерживается на линии талии
- в) внешнее очертание тела человека
- г) изображение основных деталей одежды

### 17. Что такое плечевое изделие?

- а) накладка для придания формы
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер
- в) количество разнообразных деталей
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

**18. Прямой, расширенный, трапецевидный – это:**

а) покрой изделия

б) силуэт изделия

в) вид изделия

**19. Определить соответствие понятий:**

I) Плечевая одежда                    а - блузка

II) Поясная одежда                    б - юбка

в - платье

г – жакет

д - брюки

е - пальто

ж - бермуды

з - бриджи

и - плащ

к – шорты

**20. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды?**

а) перед.

б) рукав.

в) полотнище.

*Примерный список вопросов для теста №3 по разделу  
«Проектирование базовых конструкций детской одежды»*

**22. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:**

а) возраст и пол человека

б) измерения фигуры человека

в) наличие декоративных деталей

**25. Юбки по конструкции бывают:**

а) косые

- б) конические
- в) диагональные
- г) прямые
- д) клиньевые

**26. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?**

- а) 180 0      б) 90 0      в) 720

**28. Какие измерения записываются в половинном размере, а какие записывают полностью?**

- а) измерения длины
- б) измерения высоты
- в) измерения полубхватов
- г) измерения обхватов
- д) измерения ширины
- е) измерения расстояний между центрами

**29. Что такое прибавка?**

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
- б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
- в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
- г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

**30. Что учитывает прибавка на свободное облегание?**

- а) свойства материала
- б) назначение одежды
- в) верны оба варианта

*Примерный список вопросов для теста №4 по разделу  
«Техническое моделирование одежды»*

**31. Расшифруйте прибавку ПТ:**

- а) к обхвату талии
- б) к ширине спины
- в) к ширине проймы
- г) к полуобхвату талии

**32. Расшифруйте прибавку ПШ.Г:**

- а) к полуобхвату груди
- б) к ширине груди
- в) на плечевую прокладку
- г) к ширине спины

**33. Расшифруйте прибавку ПСПР:**

- а) на свободу проймы
- б) к ширине спины
- в) к ширине проймы
- г) к ширине груди

**34. Расшифруйте прибавку ПБ:**

- а) к обхвату бедер
- б) на плечевую прокладку
- в) к полуобхвату бедер
- г) к ширине проймы

**35. Какое определение соответствует измерению Шг:**

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава

в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава

г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между передними углами подмышечных впадин

### **36. Какое определение соответствует измерению СгII:**

а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди

б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез

в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг туловища под грудными железами

г) по прямой между выступающими точками груди

### **37. Какое определение соответствует измерению Дт.с:**

а) измеряют от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии

б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди - над яремной выемкой

в) измеряют от точки основания шеи параллельно позвоночнику до линии талии

г) измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости

### **38. Какое определение соответствует измерению Шс:**

а) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава

б) измеряют посредине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины

в) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин

г) измеряют по прямой со стороны спины

### **39. Какое определение соответствует измерению Др:**

а) измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки

б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава

в) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки

г) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня локтя

**40. Воротником называют:**

а) деталь плечевых изделий, расположенную на линии груди

б) деталь плечевых изделий, расположенную у основания шеи человека

в) деталь поясных изделий, расположенную на линии талии

г) деталь поясных изделий, расположенную по линии низа

**41. По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:**

а) отложные воротники для изделий с застежкой доверху

б) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху

в) отложные воротники для изделий с лацканами

г) плосколежащие воротники

д) верны все варианты

***Примерный список вопросов для теста №2***

1. Что такое костюм?

Объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека

Набросок

Форма одежды

2. Что такое мода?

Привычка красиво одеваться

Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной среде в определенное время

Желание привлечь внимание

3. Сколько видов в дизайне современной одежды?

2

4

3

4.

Что такое эксклюзивная одежда?

Имеющая много вариантов  
В единственном экземпляре  
Устаревшие фасоны

5. Для кого шьют «готовое платье»?

Для отдельных заказчиков  
Для широких масс  
Для малоимущих

6.

Сколько существует композиционных принципов конструкции костюма?

4  
2  
6

7. В чем заключается первый композиционный принцип конструкции костюма?

Гармония костюма с телом  
Подбор цвета  
Контраст костюма с телом

8. Как звучит второй композиционный принцип конструкции костюма?

Гармония костюма с телом  
Контраст костюма с телом  
Единство стиля и формы

9. Что такое силуэт?

Обобщенное изображение формы костюма  
Фасон  
Модель

10. Что такое фасон?

Силуэт  
Характер формы и расположение деталей костюма  
Разновидность композиции  
Правильные ответы

1. Что такое костюм?

Объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека

2. Что такое мода?

Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной среде в определенное время

3. Сколько видов в дизайне современной одежды?

2

4. Что такое эксклюзивная одежда?

В единственном экземпляре

5. Для кого шьют «готовое платье»?

Для широких масс

6. Сколько существует композиционных принципов конструкции костюма?

2

7. В чем заключается первый композиционный принцип конструкции костюма?

Гармония костюма с телом

8.

Как звучит второй композиционный принцип конструкции костюма?

Контраст костюма с телом

9. Что такое силуэт?

Обобщенное изображение формы костюма

10. Что такое фасон?

Характер формы и расположение деталей костюма

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

*Таблица 10*

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.



#### 4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 11

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 12

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>- содержание выступления дает полную информацию о теме;</li> <li>-- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>- умение самостоятельно делать выводы;</li> <li>-- высокая степень информативности.</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>- достаточно полная информация о теме;</li> <li>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>- не высокая степень информированности слайдов;</li> <li>- ошибки в структуре доклада;</li> <li style="padding-left: 20px;">- не достаточное использование научной литературы</li> </ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована слабая ориентация в материале;</li> <li>-- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выступление не содержит достаточной информации по теме;</li> <li>- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	0

### **Критерии оценивания результатов контрольной работы**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### **Примерное задание для контрольной работы:**

1. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Шанель».
2. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Диор».
3. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Жан-Поль Готье».

Таблица 13

<b>Балл (интервал баллов)</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения компетенций*</b>
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя
[3-5]	Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки
Менее 3	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.

### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

К.п.н., доцент  Х.Х.Шахбиева

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор библиотеки  Т.А. Арсагириева

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

**Конструирование детской одежды**

**Направление подготовки**

**54.03.01 - ДИЗАЙН**

**Профили подготовки** Дизайн костюма

**Форма обучения:** очно/заочная

**Год приема:** 2023

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 5

Форма аттестации: 5 семестр – з/о;

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Перечень вопросов к первой аттестации по дисциплине  
«Конструирование детской одежды»**

1. Стили детской одежды.
2. Функции детской одежды. Классификация детской одежды.
3. Возрастные группы. Размеры детской одежды.
4. Требования к детской одежде. Потребительские требования: социальные, функциональные, эргономические,
5. Ткани для детской одежды. Оформление тканей для детской одежды.
6. Цвет в детской одежде.
7. Одежда для детей ясельного периода
8. Одежда для детей младшего школьного возраста.
9. Одежда для детей старшего школьного возраста (подростков).
10. Одежда для детей юношеской группы.
11. Система прибавок припусков, допусков в методиках конструирования одежды
12. Конструирование одежды для девочек.
13. Исходные данные для построения чертежей основ поясных и плечевых изделий для девочек.
14. Последовательность построения чертежа основы прямой юбки.
15. Последовательность построения чертежа основы конической юбки.

**2.2. Перечень вопросов ко второй аттестации по дисциплине  
«Конструирование детской одежды»**

1. Последовательность построения чертежа основы брюк.
2. Последовательность построения чертежа основы плечевых изделий для девочек.
3. Конструирование одежды для мальчиков.
4. Исходные данные для построения чертежей основ поясных и плечевых изделий для мальчиков.
5. Последовательность построения чертежа основы брюк.
6. Последовательность построения чертежа основы плечевых изделий для мальчиков.

7. Приемы технического моделирования.
8. Этапы технического моделирования.
9. Принципы перевода вытачек в модельное положение на основных деталях исходной конструкции.
10. Дополнительное членение основных деталей и модельное оформление их контурных линий.
11. Приемы технического моделирования втачных рукавов без изменения и с изменением проймы.
12. Техническое моделирование различных кроев рукавов на основе втачного рукава.
13. Моделирование и окончательное оформление деталей поясного изделия.
14. Техническое моделирование различных форм и конструкций юбок и брюк.
15. Одежда для детей дошкольного возраста.

### **2.3. Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Конструирование детской одежды»**

1. Стили детской одежды.
2. Функции детской одежды. Классификация детской одежды.
3. Возрастные группы. Размеры детской одежды.
4. Требования к детской одежде. Потребительские требования: социальные, функциональные, эргономические,
5. Ткани для детской одежды. Оформление тканей для детской одежды.
6. Цвет в детской одежде.
7. Одежда для детей ясельного периода
8. Одежда для детей младшего школьного возраста.
9. Одежда для детей старшего школьного возраста (подростков).
10. Одежда для детей юношеской группы.
11. Система прибавок припусков, допусков в методиках конструирования одежды
12. Конструирование одежды для девочек.
13. Исходные данные для построения чертежей основ поясных и плечевых изделий для девочек.
14. Последовательность построения чертежа основы прямой юбки.
15. Последовательность построения чертежа основы конической юбки.
16. Последовательность построения чертежа основы брюк.
17. Последовательность построения чертежа основы плечевых изделий для девочек.
18. Конструирование одежды для мальчиков.
19. Исходные данные для построения чертежей основ поясных и плечевых изделий для мальчиков.
20. Последовательность построения чертежа основы брюк.
21. Последовательность построения чертежа основы плечевых изделий для мальчиков.
22. Приемы технического моделирования.
23. Этапы технического моделирования.
24. Принципы перевода вытачек в модельное положение на основных деталях исходной конструкции.
25. Дополнительное членение основных деталей и модельное оформление их контурных линий.
26. Приемы технического моделирования втачных рукавов без изменения и с изменением проймы.
27. Техническое моделирование различных кроев рукавов на основе втачного рукава.
28. Моделирование и окончательное оформление деталей поясного изделия.
29. Техническое моделирование различных форм и конструкций юбок и брюк.
30. Одежда для детей дошкольного возраста.

## Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 3. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>				
ПК-3	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
....				

### 4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Общие сведения о детской одежде. Ассортимент одежды для детей		0	10
Текущий контроль № 2	Тема №2. Принципы создания детской одежды.		0	10
	Тема № 3. Теоретические основы конструирования одежды. Функции одежды			
Текущий контроль №3	Тема № 4. Ассортимент и классификация одежды. Требования к одежде. Форма и покррой		0	10
	Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)			
Текущий контроль №3	Тема 5. Проектирование базовых конструкций детской одежды. Методы конструирования детской одежды. Задача конструирования одежды		0	10

	Тема 6. Условия развертывания деталей одежды. Приближенные и инженерные методы конструирования.		
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 7. Техническое моделирование одежды	0	10
	Основные принципы конструктивного моделирования		
	Тема 8. Конструктивные средства, обеспечивающие модную форму и новые приемы кроя изделий		
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>	<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>	<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Зачет (экзамен)	0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ  
Конструирование детской одежды**

Направление подготовки Дизайн  
Профили «Дизайн костюма»  
(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)  
на **2023** / **2024** учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений