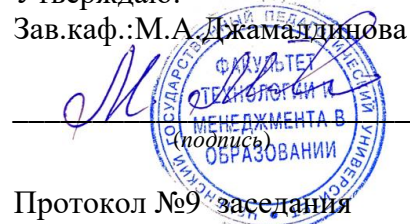


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:28
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамадинова



Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки

54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки

«Дизайн костюма»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очно-заочная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструктивное моделирование» (Б1.О.05.04) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль «Проектирование в дизайне») основной образовательной программы бакалавриата. Дисциплина изучается в 6 семестре, относится к модулю «Проектирование в дизайне». Для освоения дисциплины «Конструктивное моделирование» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов, «Конструирование костюма», «Проектирование детской одежды» на предыдущем уровне образования.

1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью освоения дисциплины «Конструктивное моделирование» является формирование у студентов знаний современных методов конструирования швейных форм, формирование у студентов мышления будущего специалиста путем получения наряду с базовыми знаниями необходимых умений в области проектирования различных видов одежды в соответствии с заданными условиями.

Основные задачи курса:

- изучение особенностей конструирования изделий с рукавами сложных покроев, освоение способов преобразования базовых конструкций с учетом современных тенденций моделирования и технологии изготовления одежды, изучение особенностей конструктивно-технического решения моделей различных объемно-силуэтных форм.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-3. Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви	ПК-3.1. Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы различными приемами и способами ПК-3.2. Владеть разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и автоматизированными программами проектирования	знать: - возрастную типологию групп; - требования, предъявляемые к изготовлению детской одежды; - схемы сборки изделий различного ассортимента; - художественный образ в моде и формообразующие закономерности костюма; - формообразующие принципы современного

		костюма; - принцип золотого сечения в формообразовании одежды; - тектонические закономерности в искусстве костюма; - логику материально-конструктивного строения костюма; уметь: - иметь навыки проектирования детских коллекций; - проектировать эскизы, фор-эскизы моделей коллекции; владеть: - методикой работы на компьютерной технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне;
--	--	---

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 108ч./3 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	108/3
4.1.1. аудиторная работа	28//0,8
в том числе:	
Лекции	14/0,4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	14/0,4
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы	80/2,23

в том числе часов, выделенных на подготовку к	
---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- **6 семестр** 108ч. (14ч. – лекций и 14ч.- практические), самостоятельная работа 80ч., контроль-зачет с оценкой;

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкост ь в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	Сам. работа
1	Раздел 1. Проектирование изделий с рукавом сложных покровов. Тема 1. Расчет и построение конструкций изделий с рукавом рубашечного покрова.	14/0,4	2	2	10
2	Тема 2. Расчет и построение конструкций изделий с цельно-выкроенным рукавом. Общая характеристика внешнего вида, выбор исходных данных, особенности конструктивного решения. Расчет и построение конструкции деталей переда и спинки (мягкой и отвесной формы)	14/0,4	2	2	10
4	Раздел 2. Разработка новых моделей одежды с использованием базовых основ. Тема 3: Анализ модели. Выбор базовой основы.	16/0,4	2	2	12
5	Раздел 3. Методы и приемы технического моделирования базовых основ. Тема 4: Методы технического моделирования I вида.	16/0,4	2	2	12
6	Тема 5: Методы технического моделирования II вида.	16/0,4	2	2	12
7	Тема 6: Методы технического моделирования III вида.	16/0,4	2	2	12

8	Раздел 4. Структура технического описания модели для внедрения ее в производство. Тема 7: Варианты конструктивно-технического решения моделей различного ассортимента. Вид изделия, силуэт, покрой. Средства формообразования и их характеристика.	16/0,4	2	2	12
	Подготовка к зачету		-	-	
	Итого	108/3,0	14/0,4	14/0,4	80/ 2,2

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
1	Раздел 1. Проектирование изделий с рукавом сложных покровов. Тема 1. Расчет и построение конструкций изделий с рукавом рубашечного покроя.	Общая характеристика внешнего вида, выбор исходных данных, особенности конструктивного решения. Расчет и построение базовой конструкции женского платья - лифа и рукава (на овальной и квадратной проймах).
2	Тема 2: Расчет и построение конструкций изделий с цельно-выкроенным рукавом. Общая характеристика внешнего вида, выбор исходных данных, особенности конструктивного решения. Расчет и построение конструкции деталей переда и спинки (мягкой и отвесной формы).	Общая характеристика внешнего вида, выбор исходных данных, особенности конструктивного решения. Расчет и построение конструкции деталей переда и спинки (мягкой и отвесной формы).
3	Раздел 2. Разработка новых моделей одежды с использованием	Уточнение базовой основы. Определение коэффициента перехода (масштабного коэффициента). Перевод модельных особенностей с эскиза на чертеж.

	базовых основ. Тема 3: Анализ модели. Выбор базовой основы.	
4	Раздел 3. Методы и приемы технического моделирования базовых основ. Тема 4: Методы технического моделирования I вида.	Преобразование базовой конструкции без изменения объема и покроя изделия. Простой перевод вытачки. Построение вертикальных членений. Построение дополнительных членений. Проектирование складок.
	Тема 5: Методы технического моделирования II вида.	Преобразование базовой конструкции с изменением покроя. Коническое расширение. Параллельное расширение. Построение драпировки. Построение подреза.
	Тема 6: Методы технического моделирования III вида.	Преобразование базовой конструкции с изменением покроя рукава. Построение рукава рубашечного покроя из втачного. Построение цельно-выкроенного рукава из втачного. Построение рукава реглан из втачного.
	Раздел 4. Структура технического описания модели для внедрения ее в производство. Тема 7: Варианты конструктивно-технического решения моделей различного ассортимента. Вид изделия, силуэт, покрой. Средства формообразования и их характеристика.	Конструкция рукава. Конструкция застежки. Конструкция воротника. Конструкция карманов. Конструкция конструктивно-декоративных элементов. Отделка. Рекомендуемые размеры и роста. Составление технического описания на примере конкретных моделей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Проектирование изделий с рукавом сложных покровов. 1. Выбрать исходные данные для построения конструкции изделия с рукавом рубашечного покроя, с цельно-выкроенным рукавом мягкой и отвесной формы, с рукавом покроя	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям. Подготовить материал для

	<p>«реглан» отвесной формы.</p> <p>2. Выполнить расчет конструкций изделий с рукавом рубашечного покроя, с цельно-выкроенным рукавом мягкой и отвесной формы, с рукавом покроя «реглан» отвесной формы на типовую фигуру.</p> <p>3. Построить конструкции изделий с рукавом рубашечного покроя, с цельно-выкроенным рукавом мягкой и отвесной формы, с рукавом покроя «реглан» отвесной формы в масштабе 1:1.</p> <p>4. Изготовить макеты изделий с рукавом рубашечного покроя, с цельно-выкроенным рукавом отвесной формы, с рукавом покроя «реглан» отвесной формы на типовую фигуру.</p> <p>5. Выполнить корректировку конструкций по результатам макетной проработки.</p>	<p>дискуссии на круглом столе.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн как новая форма существования искусства в современных условиях 2. Развитие дизайна в современном аспекте 3. Дизайн как проектная деятельность 4. Структура дизайна, объекты дизайна, виды дизайна 5. Особенности развития дизайна в России 6. Виды дизайна одежды. Функциональный подход в дизайне одежды 7. Недели высокой моды мирового значения, их особенности 8. Стилизация в дизайне одежды. Характеристика стилеобразующих признаков на основе перспективного направления моды. Привести примеры
2	<p>Раздел 2. Разработка новых моделей одежды с использованием базовых основ.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>Освоить методику разработки конструкции модели по заданному эскизу с использованием базовых основ.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить анализ модели по индивидуальному заданию. 2. Выбрать соответствующую базовую основу и указать критерии выбора. 3. Выполнить расчет вертикального и горизонтального масштабного коэффициента в масштабе чертежа базовой основы. 4. Выполнить корректировку базовой основы в соответствии с моделью. 5. Выполнить техническое моделирование базовой основы и указать виды и методы моделирования. 6. Составить техническое описание модели. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс дизайнерского проектирования костюма. 2. Методы поиска новых идей. 3. Технологические приемы творчества дизайнеров. Привести примеры. 4. Комбинаторные методы дизайна

		<p>одежды. Комбинаторика, трансформация. Привести примеры.</p> <p>5 Комбинаторные методы дизайна одежды. Кинетизм, создание безразмерной одежды. Привести примеры.</p> <p>6. Комбинаторные методы дизайна одежды.</p> <p>7. Метод модульного проектирования. Привести примеры</p>
3	<p>Раздел 3. Методы и приемы технического моделирования базовых основ.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>Изучить методы и приемы технического моделирования.</p> <p>Задание: пользуясь шаблонами основных деталей выполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простой перевод вытачки во все срезы (на детали переда). 2. Коническое расширение с дополнительным членением и без дополнительного членения (на деталях переда и рукава). 3. Параллельное расширение без дополнительного членения (на деталях спинки и рукава). 4. Драпировку (на детали переда). 5. Подрез (на детали переда). 6. Моделирование цельно-выкроенного рукава и рукава покроя реглан из втачного. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод деконструкции. Привести примеры. 2. Метод капсульного проектирования. Привести примеры 3. Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фредерик Ворт. 4. Творчество Поля Пуаре. 5. Жизнь и творчество Габриэль Шанель. 6. Творчество Кристиана Диора. 7. Творчество Ив Сен Лорана. 8. Творчество Пьера Кардена.
4	<p>Раздел 4. Структура технического описания модели для внедрения ее в производство.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>Варианты конструктивно-технического решения моделей различного ассортимента. Вид изделия, силуэт, покрой. Средства</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим</p>

	<p>формообразования и их характеристика. Конструкция рукава. Конструкция застежки. Конструкция воротника. Конструкция карманов. Конструкция конструктивно-декоративных элементов. Отделка. Рекомендуемые размеры и роста. Составление технического описания на примере конкретных моделей.</p>	<p>занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Ив Сен Лорана. 2. Творчество Пьера Кардена. 3 Творчество Валентина Юдашкина. 4. Творчество Вячеслава Зайцева 5. Творчество Готье. 6 . Мода от «Келвин Кляйна». 7. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг. 8. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме в 1925-1929гг.
--	--	---

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
1	2	Ауд./Самост. т. 3	4	5	6	7
Основная литература	1.Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст :	32/76	22		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/468210	25%

	электронный //					
	5. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018.— ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный	32/76	22		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/102616.html	25%
	3.Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный //	32/76	22		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473143	25%
Дополнительная литература	4.Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный //	32/76	22		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107334	25%
	2. Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. - М. :	32/76	22		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=555134	25%

	ИНФРА-М, 2016. -274 с.					
	6.Янчевская Е.А. Конструирование одежды:	32/76	22	50 экз.	Учебник.- 2-е изд., исп.- М.: Академия, 2010.- 384с.	50%
	7.Булатова Е.Б., Евсева М.Н. Конструктивное моделирование одежды:	32/76	22	20 экз.	Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.- 272с.	50%
	8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды:	32/76	22	15 экз	Учеб. пособ.- М.:Академия,2001.-184с.,ил.	

3.1.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>)(Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических	Аудиторная доска, мебель (столы ученические,	Уч. корпус №2

занятий – ауд. 2-06	стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Код и наименование проверяемых компетенций
1	Раздел 1. Проектирование изделий с рукавами сложных покроев.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви
2	Раздел 2. Разработка новых моделей одежды с использованием базовых основ.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви
3	Раздел 3. Методы и приемы технического моделирования	Устный опрос Индивидуальные задания	ПК-3; Конструирование

	базовых основ.	Практические работы	безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви
4	Раздел 4. Структура технического описания модели для внедрения ее в производство.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 9

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Проектирование изделий с рукавами сложных покроев	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
2.	Раздел 2. Разработка новых моделей одежды с использованием базовых основ.	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
3.	Раздел 3. Методы и приемы технического моделирования базовых основ.	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
4.	Раздел 4. Структура	ПК-3; Конструирование безопасных, удобных, функциональных,	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа

	технического описания модели для внедрения ее в производство.	практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви		
--	---	--	--	--

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: тест

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерный список вопросов для теста №»1.

1. К плечевым изделиям относят одежду...

Выберите один ответ:

- + : которая удерживается на плечах , опирается на плечевой пояс
- : которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс
- : которая удерживается на груди и ограничена снизу линией

2. К поясным изделиям относят одежду...

Выберите один ответ:

- : которая удерживается на плечах , опирается на плечевой пояс
- + : которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс
- : которая удерживается на груди и ограничена снизу линией

3. Отделка в одежде может быть:

Выберите один или несколько ответов:

- + : постоянной
- : натуральной
- : глубокой
- + : съемной

4 . Что такое прибавка?

Выберите один ответ:

- : развертка на плоскости поверхности фигуры человека
- : приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
- : положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
- + : это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

5 . Виды прибавок:

Выберите один или несколько ответов:

- + : техническая
- : свободная
- + : декоративно – конструктивная
- : художественная

6. Баланс изделия – это:

Выберите один ответ:

- + : критерий посадки изделия
- : равновесие кроя
- : критерии расчетов
- : базовая конструкция

7 . Виды покроя:

Выберите один или несколько ответов:

- + : втачной, цельнокроеный
- : полуприлегающий
- + : реглан, комбинированный
- : малообъемный

8 . Типы осанок:

Выберите один или несколько ответов:

- : ненормальная
- + : нормальная
- + : сутулая
- + : перегибистая

9 . Способы конструирования одежды:

Выберите один или несколько ответов:

- + : муляжный метод
- + : расчетно - графический метод
- : аналогичный метод
- : координатный метод

10 . По какому измерению определяют размер одежды:

Выберите один ответ:

- : по длине изделия – Ди
- : по ширине спинки – Шс
- + : по полуобхвату груди З– СтЗ
- : по полуобхвату бедер – Сб

11 . Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?

Выберите один или несколько ответов:

- + : название деталей
- : назначение
- + : размер изделия
- + : количество деталей
- : направление нитей основы
- : припуски

12 . Какие измерения записываются в половинном размере:

Выберите один или несколько ответов:

- + : Сш
- : Ди
- : Дст
- + : Сб

13 . : К продольному членению деталей одежды не относятся:

Выберите один ответ:

- : средний шов спинки
- + : кокетки
- : рельефы

14 . Чередование каких-либо элементов, происходящих с определённой последовательностью, частотой, называют:

Выберите один ответ:

- + : ритм
- : динамика
- : масштаб

15 . Устойчивое положение формы в пространстве, называют:

Выберите один ответ:

- : симметрия
- : динамика
- + : статика

16 . Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы, называют:

Выберите один ответ:

- + : динамика
- : асимметрия
- : статика

17 . Средство композиции, организующее форму костюма:

Выберите один ответ:

- : масштабность
- + : тождество
- : пропорция

18 . Выполняя эстетические задачи, одежда должна:

Выберите один ответ:

- : защищать тело человека от воздействий внешней среды
- + : иметь красивый внешний вид

-: информировать о принадлежности человека к определённому виду деятельности

19 . : Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки присущи:

Выберите один ответ:

-: классическому стилю

+: романтическому стилю

-: спортивному

20 . : Средство композиции, подчеркивающее разность характеристик, борьбу разных начал:

Выберите один ответ:

+: контраст

-: нюанс

-: ритм

21. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:

Выберите один ответ:

-: тождество

-: пропорция

+: нюанс

Примерный список вопросов для теста №2.

Выберите правильные варианты ответов на вопросы.

Правильных вариантов при ответе на вопрос может быть несколько.

Тема 1. Методы и приемы технического моделирования

1. В чем состоит различие методов технического моделирования?
2. Приведите последовательность перевода выточки
3. Какой срез называют рельефом?
4. Построение рельефа
5. Какая деталь называется кокеткой?
6. Построение кокетки
7. Какие срезы называют срезами бочка?
8. Построение срезов бочка
9. Построение боковых срезов
10. Проектирование складок
11. Построение застежки
12. Построение кармана

13. Последовательность выполнения метода параллельного расширения
14. Особенности выполнения метода параллельного расширения
15. Последовательность выполнения метода конического расширения
16. Особенности выполнения метода конического расширения
17. Последовательность выполнения метода подреза
18. Особенности выполнения метода подреза
19. Последовательность выполнения метода драпировки
20. Особенности выполнения метода драпировки

Тема 2. Построение конструкций изделий с рукавами сложных покроев

1. Выбор исходных данных для построения цельно-выкроенного рукава мягкой формы
2. Влияние положения верхнего среза рукава на форму изделия
3. Последовательность построения конструкции цельно-выкроенного рукава мягкой формы
4. Выбор исходных данных для построения цельно-выкроенного рукава отвесной формы
5. Последовательность построения конструкции цельно-выкроенного рукава отвесной формы
6. Выбор исходных данных для построения рукава покроя реглан
7. Последовательность построения конструкции рукава покроя реглан
8. Влияние положения верхнего среза рукава на форму изделия
9. Выбор исходных данных для построения рукава рубашечного покроя
10. Особенности конструктивного решения изделий с рукавом рубашечного покроя
11. От чего зависит величина углубления проймы?

Тема 3. Разработка конструкций новых моделей одежды с использованием базовых основ.

1. Особенности разработки конструкций новых моделей одежды с использованием базовых основ.
2. Последовательность анализа модели

3. Методика подбора базовой основы
4. Что называется масштабным коэффициентом?
5. Расчет масштабного коэффициента
6. Особенности переноса модельных особенностей лацкана и воротника
7. Особенности переноса модельных особенностей кармана
8. Последовательность проверки правильности разработки конструкции новой модели

Тема 4. Разработка технического описания модели

1. Перечислите структурные элементы технического описания
2. Перечислите конструктивные средства формообразования в одежде
3. Перечислите технологические средства формообразования в одежде
4. От чего зависит форма плечевого пояса в изделии?
5. Что называют силуэтом изделия?
6. Что называют покроем изделия?
7. Назовите классификацию воротников
8. Перечислите конструктивно – декоративные элементы изделия
9. От чего зависит количество размеров и ростов для выполнения градации?
10. По каким критериям оценивают степень наполненности рукава?
11. Как определяется длина изделия в плечевой одежде?
12. Перечислите формообразующие элементы конструкции одежды

Краткие методические указания

На проведение тестов отводится 20 минут на 20 вопросов по 1 баллу за вопрос.

4.2.2. Кейс - задачи

Кейс-задача 1

Задания к практическому занятию по теме «Проектирование изделий с рукавами сложных покроев.

Расчет и построение конструкции с цельно-выкроенным рукавом»:

- Выбрать исходные данные для построения цельно-выкроенного рукава мягкой формы на фигуру, соответствующую исполнителю
- Выбрать исходные данные для построения цельно-выкроенного отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю
- Выполнить расчет конструкции цельно-выкроенного рукава отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю
- Выполнить расчет конструкции цельно-выкроенного рукава отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю
- Построить конструкцию цельно-выкроенного рукава мягкой формы на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Построить конструкцию цельно-выкроенного рукава отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Изготовить макет изделия с цельно-выкроенным рукавом отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Внести изменения в чертеж конструкции.
- **0 баллов** выставляется студенту, если задание выполнено не в полном объеме без соблюдения всех требований

Кейс-задача 2

Задания к практическому занятию по теме «Проектирование изделий с рукавами сложных покровов.

Расчет и построение конструкции с рукавами покроя реглан»:

- Выбрать исходные данные для построения конструкции с рукавами покроя реглан на фигуру, соответствующую исполнителю
- Выполнить расчет конструкции с рукавами покроя реглан на фигуру, соответствующую исполнителю
- Построить конструкцию изделия с рукавами покроя реглан на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Изготовить макет изделия с рукавами покроя реглан на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Внести изменения в чертеж конструкции.

Кейс-задача 3

Задания к практическому занятию по теме «Проектирование изделий с рукавами сложных покровов.

Расчет и построение конструкции с рукавом рубашечного покроя»:

- Выбрать исходные данные для построения конструкции с рукавом рубашечного покроя на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Выполнить расчет конструкции с рукавом рубашечного покроя на фигуру, соответствующую исполнителю
- Выполнить расчет конструкции цельновыкроенного рукава отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Построить конструкцию изделия с рукавом рубашечного покроя на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Изготовить макет изделия с рукавом рубашечного покроя на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Внести изменения в чертеж конструкции.

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме с соблюдением всех требований к графической части
- 3 балла выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, но с низким качеством графического материала
- 0 баллов выставляется студенту, если задание выполнено не в полном без соблюдения всех требований

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Таблица 10

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления дает полную информацию о теме; -- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы; -- высокая степень информативности. 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - не высокая степень информированности слайдов; - ошибки в структуре доклада; <li style="padding-left: 20px;">- не достаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая ориентация в материале; -- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

3 Индивидуальные ситуационные задания

Разработка модельной конструкции на изделие по заданию преподавателя в масштабе 1:4

Критерии оценки

№	Баллы*	Описание
5	5	студент точно выполнил и оформил все задания в соответствии с установленными требованиями
4	4	студент точно выполнил все задания, но оформил не в соответствии с установленными требованиями
3	3	студент с небольшими неточностями выполнил все задания и оформил их в соответствии с установленными требованиями
2	2	студент с небольшими неточностями выполнил все задания, или не выполнил одно из заданий, и оформил их не в соответствии с установленными требованиями
1	0–1	студент с существенными ошибками выполнил предложенные задания или не выполнил два из трех заданий, или не выполнил задания полностью

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

4.2.3. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества

освоения дисциплины «Конструктивное моделирование»:

1. Чем характеризуется отвесность рукава покроя реглана?
2. Чем отличается конструкция изделий с цельно-выкроенным рукавом мягкой и отвесной формы?
3. Что является основными конструктивными особенностями изделий с рукавом рубашечного покроя?
4. На какую величину возможно дополнительное углубление проймы?
5. На что влияет величина угла наклона верхнего среза цельно-выкроенного рукава отвесной формы?
6. От чего зависит высота оката рукава рубашечного покроя?
7. Какая точка является контрольной при построении ластовицы

Цельно-выкроенного рукава?

8. Какой может быть ширина проймы в изделиях с рукавом рубашечного покроя?
9. От чего зависит величина перевода плечевого среза в изделиях с рубашечного покроя?
10. При какой величине угла наклона верхнего среза относительно плечевого ширина цельно-выкроенного рукава вверху будет максимальной?
11. Как изменяется раствор нагрудной вытачки в изделиях с цельно-выкроенным рукавом мягкой формы?
12. От чего зависят размеры ластовицы в изделиях с цельно-выкроенным рукавом?
13. Чем определяют раствор локтевой вытачки рукава покроя «реглан»?
14. Каким может быть наполнение оката рукава в изделиях с цельно-выкроенным рукавом?
15. Как выбирают исходные данные для проектирования цельно-выкроенного рукава мягкой формы относительно параметров втачного?
16. Какой может быть форма изделий с рукавом рубашечного покроя?
17. От чего зависит форма рукава реглана?
18. Как определяется ширина рукава реглан по срезу низа?
19. Какая может быть величина посадки по окату рукава рубашечного покроя?
20. Что такое мешковатость цельно-выкроенного рукава?
21. От чего зависит ширина рубашечного рукава вверху?
22. Какой покроем рукава является самым динамичным?
23. Укажите последовательность этапов разработки новых моделей одежды по базовым основам.
24. Как определяют размер конструктивного участка на чертеже при переводе модельных особенностей с эскиза?
25. По каким критериям выбирают базовую основу?
26. По каким характеристикам можно получить наиболее объективную информацию о модели?
27. Что определяет способ членения изделия на основные детали?
28. Какой размерный признак используется при определении вертикального масштабного коэффициента?

29. Что является объектами разработки в моделировании одежды?
30. Чем отличается исходная модельная конструкция от базовой?
31. По каким критериям производится уточнение базовой основы с учетом модных тенденций?
32. Что включают критерии I вида для подбора базовой основы?
33. Как может быть рассчитан вертикальный масштабный коэффициент?
34. Как может быть рассчитан горизонтальный масштабный коэффициент?
35. На каком уровне определяют ширину переда в самом узком месте?
36. В каком случае величина вертикального и горизонтального масштабного коэффициента равны?
37. Что называется базовой конструкцией?
38. На каком уровне определяют ширину спинки в самом узком месте?
39. Чем характеризуется модельная конструкция?
40. Какие величины используют для расчета масштабного коэффициента?
41. Что является исходным данным для определения ширины борта?
42. Каковы сроки действия проектной документации на базовую основу?
43. Где начинается линия перегиба лацкана?
44. По каким критериям выполняют подбор базовой основы?
45. От чего зависит, длина входа в карман?
46. К какому виду моделирования относятся методы, не изменяющие объемно-силуэтную форму и покрой?
47. Как расположены, петли в центральной застежке?
48. Назовите последовательность перевода вытачки?
49. Как рассчитывают ширину борта смещенной застежки?
50. Чем отличаются виды технического моделирования?
51. Как называется вертикальное членение, проходящее через центр груди и лопаток?
52. Что называется кокеткой?
53. К какому виду технического моделирования относится проектирование складок?

54. От чего зависит положение линии перегиба лацкана?
55. Как обычно размещают петли в мужской одежде?
56. Какие методы включает в себя второй вид технического моделирования?
57. Что называют подрезом?
58. К какому виду моделирования относится драпировка?
59. Что принимают за центр раствора нагрудной вытачки?
60. Как располагают конец линий стачивания вытачки при оформлении?
61. Как изменяется форма изделия, если рельеф не проходит через центр груди?
62. К какому методу моделирования относится дополнительное расширение по боковому срезу?
63. С какой целью проектирования выполняют параллельное расширение?
64. При переводе, в какой срез образуется максимальная площадь лекал?
65. На каких уровнях располагаются петли в изделиях полуприлегающего и приталенного силуэта?
66. Что относится к конструктивным средствам формообразования?
67. От чего зависит форма плечевого пояса в изделиях?
68. Дайте определение силуэта.
69. Что является основными элементами технического описания модели?
70. Чем определяется классификация воротников в техническом описании?
71. Дайте определение покрою изделия.
72. Что относят к конструктивно- декоративным элементам костюма?
73. От чего зависит количество рекомендуемых размеров и ростов?
74. От чего зависит степень прилегания по конструктивным уровням в изделии?
75. Как называется силуэт с акцентированной линией талии?

4.2.4. Примерный перечень рефератов

1. Дизайн как новая форма существования искусства в современных условиях
2. Развитие дизайна в современном аспекте
3. Дизайн как проектная деятельность
4. Структура дизайна, объекты дизайна, виды дизайна
5. Особенности развития дизайна в России

6. Виды дизайна одежды. Функциональный подход в дизайне одежды
7. Недели высокой моды мирового значения, их особенности
8. Стилизация в дизайне одежды. Характеристика стилеобразующих признаков на основе перспективного направления моды. Привести примеры
9. Процесс дизайнерского проектирования костюма.
10. Методы поиска новых идей.
11. Технологические приемы творчества дизайнеров. Привести примеры.
12. Комбинаторные методы дизайна одежды. Комбинаторика, трансформация. Привести примеры.
13. Комбинаторные методы дизайна одежды. Кинетизм, создание безразмерной одежды. Привести примеры.
14. Комбинаторные методы дизайна одежды.
15. Метод юдильного проектирования. Привести примеры.
16. Метод деконструкции. Привести примеры.
17. Метод капсульного проектирования. Привести примеры
18. Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фредерик Ворт.
19. Творчество Поля Пуаре.
20. Жизнь и творчество Габриэль Шанель.
21. Творчество Кристиана Диора.
22. Творчество Ив Сен Лорана.
23. Творчество Пьера Кардена.
24. Творчество Валентина Юдашкина.
25. Творчество Вячеслава Зайцева
26. Творчество Готье.
27. Мода от «Келвина Кляйна».
28. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг.
29. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме в 1925-1929 гг.
30. Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны).

Таблица 13

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3

	уровень (интервал)	или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя
[3-5]	Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки
Менее 3	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент  Х.Х.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  Т.А. Арсагириева

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Конструктивное моделирование

Направление подготовки

54.03.01 - ДИЗАЙН

Профили подготовки Дизайн костюма

Форма обучения: очно/заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Форма аттестации: 6 семестр – з/о;

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**2.1. Перечень вопросов к зачету
по дисциплине
«Конструктивное моделирование»**

1. Эстетический вкус и культура костюма.
2. Костюм в системе художественной культуры.
3. Место костюма в классификации искусств.
4. Виды и разновидности архитектурного творчества. Две функции архитектурных искусств.
5. Костюм как средство эстетического воспитания личности.
6. Место и роль технологии художественного проектирования в технологическом образовании.
7. Дизайн одежды как вид художественного творчества.
8. Фигура человека как объект проектирования одежды.
9. Фигура и силуэт одежды.
10. Место художественного проектирования одежды в искусстве.
11. Основные сведения о современной одежде. Мода как видоизменение форм в одежде. Функции и образ костюма. Функции моды. Мода в костюме.
12. Костюм как система. Костюм как вид коммуникации. Знаковость и символика в костюме.
13. Язык и информативность костюма.
14. Уровни информации и проектирования костюма.
15. Разнообразие стиливой направленности современного костюма.
16. Стилиевое решение одежды.
17. Понятие о форме костюма.
18. Структура формы в костюме.
19. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры.
20. Образное выражение содержания костюма.
21. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма.
22. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды

23. Базовые формы и направления создания разнообразия моделей одежды.
24. Формообразование одежды и прогнозирование моды.
25. Процесс формообразования в костюме.
26. Построение графических моделей процесса формообразования.
27. Построение сводной модели процесса формообразования.
28. Построение аналоговых рядов процесса формообразования.
29. Модели формообразования и силуэт одежды.
30. Механизм процесса формообразования.
31. Ретроспектива развития форм современной одежды.
32. Цвет, колорит в художественном проектировании одежды.
33. Гармоничные сочетания цветов.
34. Особенности восприятия цвета.
35. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма.
36. Фактура и декоративные свойства поверхности формы костюма.
37. Линии в костюме.
38. История возникновения декора в одежде.
39. Орнамент.
40. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.
41. Зрительные иллюзии.
42. Понятие об архитектонике костюма.
43. Виды композиционных построений.
44. Принципы создания монокомпозиций.
45. Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма.
46. Основной закон и свойства композиции.
47. Гармония и гармонизация костюма.
48. Принципы связи элементов в системе костюма.
49. Пластическая сопряженность частей костюма.
50. Выразительные средства композиции костюма.
51. Пропорция. Пропорциональность в соотношении частей костюма.
52. Модульный метод проектирования.
53. Симметрия и асимметрия в организации костюма.
54. Равновесие в одежде.
55. Контраст и нюанс в одежде.
56. Ритмическая организация одежды.
57. Статика и динамика в одежде.
58. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма.

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

3. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»

<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>				
ПК-3	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
....				

4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Расчет и построение конструкций изделий с рукавом рубашечного покроя.		0	10
	Тема №2. Расчет и построение конструкций изделий с цельно-выкроенным рукавом. Общая характеристика внешнего вида, выбор исходных данных, особенности конструктивного решения. Расчет и построение конструкции деталей переда и спинки (мягкой и отвесной формы).		0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Анализ модели. Выбор базовой основы.			
	Тема № 4. Методы технического моделирования I вида.			
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)			0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Методы технического моделирования II вида.		0	10
	Тема 6. Методы технического моделирования III вида.			
Текущий контроль №4	Тема 7. Варианты конструктивно-технического решения моделей различного ассортимента. Вид изделия, силуэт, покрой. Средства формообразования и их характеристика.		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
	Поощрительные баллы		0-10	10

1	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

Конструктивное моделирование

Направление подготовки Дизайн

Профили «Дизайн костюма»

(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений