Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2022 15:56:16
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А.Джамалдинова
_____
(подпись)
Протокол №9 заседания
кафедры от 29.04. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 КОСТЮМОГРАФИКА

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:

очно-заочная

Год набора 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Костюмографика» (2 курс 3 семестр, 2 курс 4 семестр) относится к вариативной части блока элективных дисциплин.

Для успешного освоения курса студенты должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «История культуры и искусства», «Цветоведение и колористика».

На компетенциях, формируемых дисциплиной «Костюмографики», базируются дисциплины: «Основы композиции», «Основы композиции костюма», «Проектирование костюма», «Основы теории и методологии дизайн-проектирования», «Проектная графика», выполнение курсовой работы и подготовка выпускной квалификационной.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины – является освоение студентами методов формирования стиля графического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами. Задачей данной дисциплины является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Костюмографика» относится к дисциплинам вариативного цикла, которая относится к дисциплинам по выбору и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-5, ОПК-6.

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**	**Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)**
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия. ОПК-5.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	**знать**: – основные этапы проектирования одежды и направления их совершенствования; этапы и виды работ по подготовке к промышленному внедрению новых моделей одежды; направление моды в одежде на текущий и перспективный период, ассортимент одежды; основы автоматизированного проектирования одежды и конструкторской подготовки производства; **уметь:** устанавливать исходные данные для расчета и построения основных деталей конструкции; разрабатывать новые модели одежды использованием базовых основ и методов конструктивного моделирования; корректировать (вносить изменения) базовую основу с

		учетом особенностей телосложения фигуры; рассчитывать нормы расхода материалов на раскладку и настил; выполнять раскладку лекал деталей швейных изделий; устранять конструктивные и технологические дефекты в одежде; **владеть:** специальной терминологией; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в данной сфере; единым методом конструирования одежды по ЦОТШЛ; методами конструктивно-художественного моделирования одежды. - способностью подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии.
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. сущность и значение информации в развитии современного общества, основные понятия и категории информации; методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; основные требования информационной безопасности; ОПК-6.2. современные информационные ресурсы и компьютерные технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;	**знать:** - требования к одежде, размерную типологию, размерные стандарты населения, классификацию фигур; - методы конструирования, их классификацию, особенности конструирования и моделирования одежды с использованием элементов САПР, с учетом свойств материалов: ткани, трикотажа, кожи, меха, нетканых и других перспективных материалов; - конструирование базовых основ, конструирование на индивидуальную фигуру и типовое проектирование; **уметь:** - конструировать базовые основы и модельные детали одежды по эскизам и образцам моделей; разрабатывать лекала основных и производных деталей одежды, производить их размножение, проектировать и пользоваться вспомогательными лекалами для производства одежды; анализировать причины возникновения конструктивных дефектов; **владеть:** - методами осуществления технического контроля качества посадки изделия на фигуре, разработки технической документации на новые модели в условиях

		действующего производства; методами определения способов устранения причин возникновения конструктивных дефектов; методами и средствами теоретического и экспериментального исследования в области совершенствования способов конструирования одежды.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 6 з. е. (216 академических часа).

Таблица 2

Вид учебной работы		**Всего Часов/зе.**	**сем. 3**	**сем. 4**
Аудиторные занятия:		**56/1,55**	32/0,88	24/0,66
В том числе:				
Лекции		28/0,77	16/0,44	12/0,33
Практические занятия (ПЗ)		28/0,77	16/0,44	12/0,33
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Курсовой проект/курсовая работа				
Расчетно-графические работы (РГР)				
Самостоятельная работа		**133/3,66**	**76/2,11**	**57/1,58**
В том числе:				
Реферат				
Доклад				
Коллоквиум				
Вид отчетности (зачет, экзамен)		**27/0,75**	**зач с оц.**	**экз 27/0,75**
Общая трудоемкость дисциплины	**ВСЕГО в часах**	**216/6**	**108**	**108**
	ВСЕГО в зач. единицах		**3**	**3**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоёмкость в акад.часах**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**			
	3 семестр		Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
1	Раздел 1. Языковое изобразительное	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52

	мышление					
2	Раздел 2. Понятие композиции в графике. Элементы графики	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52
3	Раздел 3. Инструменты и материалы, применяемые в графике	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52
4	Раздел 4. Основы костюмографики	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52
	Подготовка к зачету с оценкой					
	Итого:	**108/3**	**16/0,4**	**16/0,4**		**76/2,11**
	4 семестр					
5	Раздел 5. Развитие жанровой графики	21/0,58	3/0,08	3/0,08		15/0,41
6	Раздел 6. Стили и стилизация в композиции	20/0,55	3/0,08	3/0,08		14/0,38
7	Раздел 7. Художественный образ	20/0,55	3/0,08	3/0,08		14/0,38
8	Раздел 8. Рекламно-графическая композиция	20/0,55	3/0,08	3/0,08		14/0,38
	Подготовка к экзамену	**27/0,75**				
	Итого:	**108/3**	**12/0,33**	**12/0,33**		**57/1,58**
	Итого за все семестры:	**216/6**	**28/0,77**	**28/0,77**		**133/3,66**

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
	2 курс 3 семестр	
1	Раздел 1. Языковое изобразительное мышление	История развития искусства графики. Истоки современной графики. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики. Функция научно-художественного изображения. Функция художественно-графического изображения. Функция технического изображения.
2	Раздел 2. Понятие композиции в графике. Элементы графики	Композиция в графике. Элементы графики. Линия. Понятие культуры графической линии. Специфика линеарного изображения костюма. Линейно-пятновое изображение. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.
3	Раздел 3. Инструменты и материалы, применяемые в графике	Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике. Специфика реализации различными графическими

		материалами пластического характера композиции.
4	Раздел 4. Основы костюмографики	Костюмографика, как тип художественного изображения костюма, как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Культура костюмографики. Комплекс требований, предъявляемых к костюмографическому произведению. Понятие и особенности костюмографического языка. Использование единиц костюмографического языка в эскизах.
	2 курс 4 семестр	
5	Раздел 5. Развитие жанровой графики	Формирование культуры костюмографического изображегния. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX - начала XX века. Стиль Модерн. Стилистика костюмной графики моделей Поля Пуаре. Творчество Л.Бакста, П.Ириба, Ж.Лепапа, Р.Тыртова (Эрте), Э.Драйдена и др. Мода и авангардное искусство.
6	Раздел 6. Стили и стилизация в композиции	Понятие стилизации. Стиль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации. Стилизация как метод художественной организации знаковых и живописно-графических искусственных систем. Композиционный анализ художественных произведений. Композиционный анализ художественных произведений различных стилей.
7	Раздел 7. Художественный образ	Понятие художественного образа. Выразительность: понятия, критерии выразительности. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Выбор графической подачи. Роль пластики человеческой фигуры в образном восприятии эскиза. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.
8	Раздел 8. Рекламно-графическая композиция	Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Формальное представление рекламного буклета. Композиционные принципы создания буклета.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
	2 курс 3 семестр	
1	Раздел 1. Языковое изобразительное мышление	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.

2	Раздел 2. Понятие композиции в графике. Элементы графики	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
3	Раздел 3. Инструменты и материалы, применяемые в графике	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
4	Раздел 4. Основы костюмографики	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
	2 курс 4 семестр	
5	Раздел 5. Развитие жанровой графики	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
6	Раздел 6. Стили и стилизация в композиции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
7	Раздел 7. Художественный образ	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
8	Раздел 8. Рекламно-графическая композиция	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство,год	Количество часов, Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляровв	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Аббасов, И. Б. Черчение на компьютере в AutoCAD: учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2019. — 136 c. — ISBN 978-5-4488-0132-7. — Текст: электронный //	216/6			Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89863.html	100 %
	Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 c. — ISBN 978-5-7782-2192-5. — Текст: электронный //			-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru	100 %
	Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. — Москва: Инфра-Инженерия, 2018. — 236 c. — ISBN 978-5-9729-0199-9. — Текст: электронный //			-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78267.html	100 %
Дополнительная литература	Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва: Академический проект, 2020. — 224 c. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст: электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110058.html	100%
	Специальный рисунок и проектная графика: учебное пособие / составители З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. — Благовещенск: АмГУ, 2018. — 222 c. — Текст: электронный //				Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/15	100%

					6503	
	Герасимова, М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с. — Текст: электронный //				Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128850	100 %

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для	Аудиторная доска, (столы	ул. Субры Кишиевой №

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	3 семестр Раздел 1. Языковое изобразительное мышление	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Зачет с оценкой
2	Раздел 2. Понятие композиции в графике. Элементы графики			
3	Раздел 3. Инструменты и материалы, применяемые в графике			
4	Раздел 4. Основы костюмографики			

5	4 семестр Раздел 5. Развитие жанровой графики	ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Экзамен
6	Раздел 6. Стили и стилизация в композиции			
7	Раздел 7. Художественный образ			
8	Раздел 8. Рекламно-графическая композиция			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Основы анатомического строения тела человека: Укажите 3 тотальных (общих) признака тела человека:

а) длина тела (рост);

б) осанка;

в) периметр (обхват) груди;

г) масса.

2. Основы анатомического строения тела человека: Укажите основной фактор, определяющий осанку:

а) обхваты груди, талии, бедер;

б) положение и форма рук;

в) форма позвоночника.

3. Укажите функции одежды, определяющие ее удобство и комфорт:

а) защитные;

б) физиолого-гигиенические;

в) информационно-эстетические.

4. Укажите подкласс одежды, к которому относится форменный комплект для сотрудников ОМОН:

а) ведомственная;

б) специальная;

в) технологическая;

г) бытовая.

5. Укажите название припусков на свободное облегание, характеризующих общую форму изделия по конструктивным поясам:

а) конструктивные;

б) общие;

в) композиционные;

г) конструктивно-технологические.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Проанализировать ЕМКО СЭВ:
   а) по исходным данным;
   б) по элементам построения.
2. Определите исходные данные, которые необходимы при конструировании плечевого изделия по ЕМКО СЭВ и методике ЦОТШЛ, и сравните их.
3. Определить сущность метода наколки.
4. Обозначьте достоинства и недостатки муляжных методов.
5. Определите суть расчетно-аналитических методов конструирования одежды.
6. Назовите недостатки расчетно-графических методов.
7. Дайте характеристику единой методики конструирования одежды, изготовляемой по индивидуальным заказам.
8. В чем отличие методики ЦОТШЛ от ЕМКО СЭВ?
9. Какие виды формул применяются в расчетно-графических методах и что они определяют?
10. Какие методы относятся к инженерным? Дайте их характеристику.
11. Почему нельзя построить точную развертку деталей одежды?

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1

Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: ***доклад/сообщение***

Темы докладов:

1. Языковое изобразительное мышление.
2. Функция научно-художественного изображения.
3. Истоки современного графического дизайна
4. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения.
5. Типы костюмографического языка.
6. Графические приемы и эффекты.
7. Соотношение единиц теоретического костюмографического языка.
8. Костюмографика, как тип художественного изображения костюма, как самостоятельный жанр изобразительного искусства.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	**Критерии**	**Баллы**
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

К.б.н., доцент Джамалдинова М.А. _____
(подпись)

Ст. преподаватель _____ Амерханова Г.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Костюмографика
Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2022

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестры – 3,4.

Форма аттестации – 3 семестр – зачет с оценкой.

Форма аттестации – 4 семестр – экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Костюмографика»
2 курс 3 семестр

1. Охарактеризуйте типы костюмографического языка.
2. Назовите составляющие структуры костюмогрфического языка.
3. Что является объектом изучения графемики?
4. Дать определение понятия изоморф.
5. Что выражает понятие икон?
6. Каковы средства выражения динамики в стиле оп –арт?
7. Назовите первые европейские журналы мод.
8. В чем заключалась идея «новой одежды» у прерафаэлитов?
9. Каковы особенности графического стиля эпохи Модерна?
10. Назовите имена художников, оформлявших спектакли Русских сезонов в Париже.
11. Какое влияние на формирование модного образа начала XX века оказал своим творчеством Поль Пуаре?
12. В чем выражалась эклектичность стиля Ар – деко?
13. Каково влияние футуризма и кубизма на моду 20 – х годов XX века?
14. Влияние графики С. Делоне на костюм.
15. Назовите русских художников-конструктивистов создателей прозодежды.
16. Какие принципы проектирования одежды были разработаны конструктивистами?
17. Дайте характеристику «неоклассицизма» в моде 30 – х годов.
18. Влияние «сюрреализма» и «дадаизма» на культуру костюма.
19. Каковы основные черты «американского» стиля 40 –х годов?
20. Охарактеризуйте модный образ этапа формирования «общества потребления» в послевоенной Европе и Америке.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Костюмографика»
2 курс 4 семестр

1. Охарактеризуйте типы костюмографического языка.
2. Назовите составляющие структуры костюмогрфического языка.
3. Что является объектом изучения графемики?
4. Дать определение понятия изоморф.
5. Что выражает понятие икон?
6. Каковы средства выражения динамики в стиле оп –арт?
7. Назовите первые европейские журналы мод.
8. В чем заключалась идея «новой одежды» у прерафаэлитов?
9. Каковы особенности графического стиля эпохи Модерна?
10. Назовите имена художников, оформлявших спектакли Русских сезонов в Париже.
11. Какое влияние на формирование модного образа начала XX века оказал своим творчеством Поль Пуаре?
12. В чем выражалась эклектичность стиля Ар – деко?
13. Каково влияние футуризма и кубизма на моду 20 – х годов XX века?
14. Влияние графики С. Делоне на костюм.
15. Назовите русских художников-конструктивистов создателей прозодежды.
16. Какие принципы проектирования одежды были разработаны конструктивистами?
17. Дайте характеристику «неоклассицизма» в моде 30 – х годов.
18. Влияние «сюрреализма» и «дадаизма» на культуру костюма.
19. Каковы основные черты «американского» стиля 40 –х годов?
20. Охарактеризуйте модный образ этапа формирования «общества потребления» в послевоенной Европе и Америке.
21. В чем заключается образно-ассоциативный метод создания коллекции К. Диора?
22. Истоки молодежного стиля 60 – х годов.
23. Дайте характеристику костюмной графики 60 - х годов.
24. Влияние «космического стиля» А. Куррежа на моду второй половины XX – ого века.
25. Стилистика костюма в субкультуре хиппи.
26. Особенности графики костюма в период эклектичной моды 70 – 80 – х годов.
27. «Минимализм» в культуре костюма 90 – х годов.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. Теоретический вопрос.
2. Практико-ориентированное задание.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		**13-15**
2.		**10-12**
3		**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	**Знание:** Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	**Знание:** Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	**Знание:** Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	**Знание:** Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	**Знание:** Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий	**Знание:** Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень	**Знание:** Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности.	**Знание:** Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности,

основных требований информационной безопасности	уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Удовлетворительный стиль изложения.	аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

2 курс, 3 семестр

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Тема 1. История развития искусства графики. Истоки современной графики. Тема 2. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики.	0	10
Текущий контроль № 2	Тема 3. Понятие культуры графической линии. Специфика линеарного изображения костюма. Тема 4. Линейно-пятновое изображение. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Тема 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике. Тема 6. Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции.	0	10
Текущий контроль №4	Тема 7. Культура костюмографики. Комплекс требований, предъявляемых к костюмографическому произведению. Тема 8. Понятие и особенности костюмографического языка. Тема 9. Использование единиц костюмографического языка в эскизах.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Тема 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество	

			пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет с оценкой		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Костюмографика»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки- «Дизайн костюма
(год набора 2022, форма обучения _очно-заочная)
на 2022/ 2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений