Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2022 10:44:07
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698e9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра литературы и методики ее преподавания

Утверждаю:
Зав.кафедрой: д.ф .н., проф.
_____Т.Б.Джамбекова
Протокол №8 заседания
кафедры от 26.04.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ. 02.02 Литературное краеведение

Код и направление подготовки
44.03.05 - Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
«Русский язык» и «Литература»

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения: очная

Год приема: 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения предметно – методического модуля, в состав которого входит дисциплина «Литературное краеведение», – ознакомить с духовно-культурными ценностями малой родины, изучить произведения русских писателей и вехи их жизни, связанные с Кавказом, Чечней. Дисциплина призвана формировать патриотические, нравственные, эстетические чувства у студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина «Литературное краеведение» (Б1.В.ДЭ. 02.02.) относится к дисциплинам обязательной части учебного плана, модуль "Предметно-методический" профиль "Литература".

Для освоения дисциплины «Литературное краеведение» используются знания и навыки, приобретенные по курсу истории литературы и русского языка.

Изучение дисциплины «Литературное краеведение» является необходимой основой для прохождения педагогической и преддипломной практики, для подготовки ВКР.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код	**Наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	
ПК-11.	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	ПК-11.1. Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач	**Знает:** основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы литературного краеведения в соответствии с требованиями образовательных стандартов и Профессионального стандарта педагога; **умеет:** интерпретировать литературоведческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития литературы; **владеет:** навыками проблемного и целостного анализов явлений и процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития литературы.
		ПК-11.2. Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития.	**Знает:** основные понятия теории литературы; **умеет:** применять знания о содержании и форме литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития; **владеет:** навыками системного анализа литературных явлений и процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития

			литературы.
		ПК-11.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам литературоведения с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных	**Знает:** основы комплексного анализа литературных явлений; **умеет:** анализировать и систематизировать факты и явления литературы для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития; **владеет:** навыками системного анализа литературных явлений и процессов с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных
ПК-12.	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-12.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней литературной системы в единстве их содержания, формы и функций.	**Знает:** основные признаки единиц различных уровней литературной системы в единстве их содержания, формы и функций; **умеет:** анализировать и систематизировать единицы различных уровней литературной системы в единстве их содержания, формы и функций; **владеет:** навыками системного анализа единиц различных уровней литературной системы в единстве их содержания, формы и функций
ПК-13.	Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	ПК-13.1. Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных литературоведческих теорий.	**Знает:** основные этапы развития русской литературы; **умеет:** анализировать и систематизировать единицы различных уровней литературной системы в единстве их содержания, формы и функций; **владеет:** навыками анализа эмпирической информации о литературных процессах, явлениях и тенденциях в контексте современных научных достижений в области теории литературы
ПК-14.	Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	ПК-14.1. Готов выявлять связи литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.).	**Знает:** основные характеристики культурно-исторического контекста; **умеет:** интерпретировать связи литературы со смежными предметными областями; **владеет:** навыками системного анализа литературных явлений в широком культурно-историческом аспекте

		ПК-14.2. Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений в свете решений профессиональных задач	**Знает:** основы междисциплинарного подхода к анализу литературных явлений; **умеет:** применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений; **владеет:** навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области литературы.
ПК-15.	Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-15.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области литературы.	**Знает:** основы междисциплинарного подхода к анализу литературных явлений; **умеет:** применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений; **владеет:** навыками междисциплинарного анализа литературных явлений в свете решений профессиональных задач
		ПК-15.2. Проявляет способность аргументированно, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.	**Знает:** дискуссионные вопросы по литературному краеведению; **умеет:** ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам; **владеет:** способностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.
		ПК-15.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию	**Знает:** концептуальную основу дискуссионных вопросов по литературному краеведению; **умеет:** выделять концептуальную основу дискуссий в области литературного краеведения; **владеет:** способностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

2 семестр

Общая трудоемкость дисциплины (**«Литературное краеведение»**) составляет ... ЗЕ-3 (108)

Вид учебной работы	«Русский язык» и «Литература»
	Очная форма
	2 семестр
4.1. Объем контактной работы обучающихся	
4.1.1. Аудиторные занятия:	**48**
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32
Лабораторные работы (ЛР)	-
4.1.2. Внеаудиторная работа	
В том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
Вид промежуточной аттестации	зачет
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	**60**
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	**108**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

1. Очная форма обучения:

всего – 108 ч., 3 з.е., аудиторные занятия – 48 ч. (16 ч. - лекции и 32 ч. – практ.), самостоятельная работа – 60 ч.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость вакад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
	Раздел 1. **Русские писатели XVIII века о Кавказе.** Творчество В.Г. Нарежного и Кавказ. Образ Кавказа в лирике Г.Р. Державина. Лирика М.В. Ломоносова и Кавказ. Образ Кавказа в творчестве		4		10	15

	А.Н. Радищева.					
	Раздел 2. Русские писатели XIX века о Кавказе. Стихотворения В.А. Жуковского и Кавказ. Творчество А. Бестужева-Марлинского. Поэзия А. Полежаева. Место Кавказа в творчестве А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина и Кавказ. Кавказ в поэзии и прозе А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов и Кавказ: проза и поэзия. М.Ю. Лермонтов и Чечня. Творчество Л.Н. Толстого и Кавказ, Толстой и Чечня. Кавказское наследие Толстого.		6		16	30
	Раздел 3. Русские писатели 20 века и Кавказ. Кавказские мотивы в лирике русских поэтов начала 20 века: Есенин, Маяковский, Пастернак, Ахматова. Писатели XX века и Чечня.		6		6	15
	Итого:	108	16		32	60

5.2. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.
		Очная форма
I.	**Русские писатели XVIII века о Кавказе**	
1.	Образ Кавказа в лирике Г.Р. Державина.	2
2.	Творчество В.Г. Нарежного и Кавказ.	
3.	Лирика М.В. Ломоносова и Кавказ.	2
4.	Образ Кавказа в творчестве А.Н. Радищева.	
II.	**Русские писатели XIX века о Кавказе**	
5.	Стихотворения В.А. Жуковского и Кавказ.	2
6.	Творчество А. Бестужева-Марлинского.	
7.	Поэзия А. Полежаева.	2
8.	Место Кавказа в творчестве А.С. Грибоедова.	
9.	Творчество А.С. Пушкина и Кавказ.	2
10.	Кавказ в поэзии и прозе А.С. Пушкина.	
11.	М.Ю. Лермонтов и Кавказ: проза и поэзия.	2

12.	М.Ю. Лермонтов и Чечня.	
13.	Творчество Л.Н. Толстого и Кавказ, Толстой и Чечня.	2
14.	Кавказское наследие Толстого.	
III.	**Русские писатели 20 века и Кавказ.**	
15.	Кавказские мотивы в лирике русских поэтов начала 20 века: Есенин, Маяковский, Пастернак, Ахматова,.	2
16.	Писатели XX века и Чечня	
	Итого	**16**

5.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. занятия
		Очная форма
1.	«На возвращение графа Зубова» Г.Р. Державина.	2
2.	«Черный год или Горские князья» В.Г. Нарежного.	2
3.	Оды М.В. Ломоносова.	2
4.	«Послание Войекову» В.А. Жуковского.	2
5.	«Бова», «Песнь историческая» А.Н. Радищева.	2
6.	«Чир-юрт», «Герменчугское кладбище», «Эрпели» А. Полежаева.	2
7.	«Мулла-нур», «Аммалат-бек» А. Бестужева-Марлинского.	2
8.	«Горе от ума «А.С. Грибоедова; декабристы на Кавказе.	2
9.	«Раевскому», «Не пой, красавица, при мне…», «Ее глаза», «Кавказ», «Кавказу», «Обвал», «На холмах Грузии», «Кавказский пленник», «Тазит» А.С. Пушкина.	2
10.	Кавказские произведения в прозе А.С. Пушкина.	2
11.	Кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова.	2
12.	М.Ю. Лермонтов и Чечня.	2
13.	Рассказы и повести Л.Н. Толстого о Кавказе.	2
14.	«Медальон», «Идеал» Е. Ган.	2
15.	Кавказские мотивы в творчестве поэтов начала 20 века.	2
16.	Русские писатели 20 века на Кавказе.	2
	Итого	**32**

5.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	***Раздел 1.*** **Русские писатели XVIII века о Кавказе.** Творчество В.Г. Нарежного и Кавказ. Образ Кавказа в лирике Г.Р. Державина. Лирика М.В. Ломоносова и Кавказ.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.

	Образ Кавказа в творчестве А.Н. Радищева.	Новейшее литературоведение о Кавказе, о пребывании русских писателей на Кавказе.
2.	**Раздел 2. Русские писатели XIX века о Кавказе.** Стихотворения В.А. Жуковского и Кавказ. Творчество А. Бестужева-Марлинского. Поэзия А. Полежаева. Место Кавказа в творчестве А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина и Кавказ. Кавказ в поэзии и прозе А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов и Кавказ: проза и поэзия. М.Ю. Лермонтов и Чечня. Творчество Л.Н. Толстого и Кавказ, Толстой и Чечня. Кавказское наследие Толстого.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и доклады: Романтизм как художественный метод и направление; романтическое воплощение темы Кавказа у русских поэтов. Русский дворянский дуэльный кодекс и кодекс чести кавказцев. Мотив кровной мести в произведениях русских писателей 19 века. Русские писатели 19 века и крепость «Грозная». Музееведение в Чечне. Тема Кавказской войны в произведениях русских писателей XIX века.Горцы-реальные прототипы русской литературы.
3.	**Раздел 3. Русские писатели 20 века и Кавказ.** Кавказские мотивы в лирике русских поэтов начала 20 века: Есенин, Маяковский, Пастернак, Ахматова. Писатели XX века и Чечня.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестовых заданий, самостоятельных работ по подготовке к экзамену.

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-4 в)**	**Перечень компетенций**
1	**Раздел 1.**	**Контрольные вопросы**	**ПК-11 (начальный этап формирования), ПК-12 (начальный**

			этап формирования), ПК-13 (начальный этап формирования), ПК-14 (начальный этап формирования), ПК-15 (начальный этап формирования)
2	**Раздел 2.**	**Контрольные вопросы**	**ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)**
3	**Раздел 3.**	**Контрольные вопросы**	**ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете в течение семестра по дисциплине проводятся две промежуточные аттестации на 6-й и 11-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:
- за 1–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) – 30 баллов;
- премиальные баллы – 10 баллов.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям (семинарам) и к коллоквиумам.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета, на котором оценивается владение теорией и умение анализировать произведение.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в документе «Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплины «Литературное краеведение»».

7.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
7.2.1. Вопросы для подготовки к 1-ой аттестации

1. «На возвращение графа Зубова» Г.Р. Державина.
2. «Черный год или Горские князья» В.Г. Нарежного.
3. Оды М.В. Ломоносова.
4. «Послание Войекову» В.А. Жуковского.
5. «Бова», «Песнь историческая» А.Н. Радищева.
6. Специфика художественного метода при изображении темы Кавказа у писателей XVIII века.
7. Тематика, образы, жанр «Песни исторической» А.Н. Радищева.
8. Тема, образы, идеи, жанр произведения на кавказскую тему В.Г. Нарежного.
9. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова и отражение кавказской темы.
10. Особенности классицизма в оде «На возвращение графа Зубова» Г.Р. Державина.

7.2.2. Вопросы для подготовки ко 2-ой аттестации

1. «Чир-юрт», «Герменчугское кладбище», «Эрпели» А. Полежаева.
2. «Мулла-нур», «Аммалат-бек» А. Бестужева-Марлинского.
3. «Горе от ума «А.С. Грибоедова; декабристы на Кавказе. 4.Содержание и форма произведений.
4. «Раевскому», «Не пой, красавица, при мне…», «Ее глаза», «Кавказ», «Кавказу», «Обвал», «На холмах Грузии», «Кавказский пленник», «Тазит» А.С. Пушкина.
5. Кавказские произведения в прозе А.С. Пушкина.
6. Кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова.
7. М.Ю. Лермонтов и Чечня.
8. Рассказы и повести Л.Н. Толстого о Кавказе.
9. «Медальон», «Идеал» Е. Ган.11. Компоненты сюжета. Простое сравнение.
10. Кавказские мотивы в творчестве поэтов начала 20 века.
11. Русские писатели 20 века на Кавказе.

7.2.3. Вопросы для подготовки к зачету

1. Русские писатели XVIII века о Кавказе.
2. «На возвращение графа Зубова» Г.Р. Державина.
3. «Черный год или Горские князья» В.Г. Нарежного.
4. Оды М.В. Ломоносова.
5. «Послание Войекову» В.А. Жуковского.
6. «Бова», «Песнь историческая» А.Н. Радищева.
7. Специфика художественного метода при изображении темы Кавказа у писателей XVIII века.
8. Тематика, образы, жанр «Песни исторической» А.Н. Радищева.
9. Тема, образы, идеи, жанр произведения на кавказскую тему В.Г. Нарежного.
10. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова и отражение кавказской темы.
11. Особенности классицизма в оде «На возвращение графа Зубова» Г.Р. Державина.
12. «Чир-юрт», «Герменчугское кладбище», «Эрпели» А. Полежаева.
13. «Мулла-нур», «Аммалат-бек» А. Бестужева-Марлинского.
14. «Горе от ума «А.С. Грибоедова; декабристы на Кавказе.
15. «Раевскому», «Не пой, красавица, при мне…», «Ее глаза», «Кавказ», «Кавказу», «Обвал», «На холмах Грузии», «Кавказский пленник», «Тазит» А.С. Пушкина.
16. Кавказские произведения в прозе А.С. Пушкина.
17. Кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова (общая характеристика).
18. Особенности романтизма в поэме «Измаил-бей» М.Ю. Лермонтова.
19. Образ Черкешенки в поэме «Аул Бастунджи» М.Ю. Лермонтова.
20. Образ пленника в поэмах «Кавказский пленник» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
21. Произведения М.Ю. Лермонтова, замыслы которых возникли в Чечне.
22. М.Ю. Лермонтов и Чечня.
23. Кавказские мотивы в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

24. Рассказы «Набег» и «Рубка леса» Л.Н. Толстого: образы, идеи рассказов.
25. Повесть «Казаки» и колорит казачьей жизни в ней.
26. Повесть «Хаджи-Мурат»: образы горцев, образы царских наместников на Кавказе.
27. Рассказы и повести Л.Н. Толстого о Кавказе.
28. «Медальон», «Идеал» Е. Ган.11. Компоненты сюжета. Простое сравнение.
29. Кавказские мотивы в творчестве поэтов начала 20 века.
30. Русские писатели 20 века на Кавказе.

Методические указания. Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо: а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем. Тесты для текущего контроля выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – **1 балл**;

правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – **по 1 баллу** за каждый верный ответ и **2 балла** за безошибочно выполненное задание;

- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – **3 балла**.

Оценка соответствует следующей шкале:

Отметка	***Кол-во баллов***	***Процент верных ответов***
Отлично	17 - 19	Свыше 86 %
Хорошо	13 - 16	61 – 85 %
Удовлетворительно	10 - 12	50 – 60 %
Неудовлетворительно	менее 6	менее 50 %

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде зачета, который призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных обучающимся теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний (например, применять их в решении практических задач), приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на зачете для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на зачете.

Критерии оценивания

К промежуточной аттестации студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать степень усвоенности программного материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагать, уметь тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняться с ответом при видоизменении заданий, использовать в ответе материал различной литературы, владеть разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию профессиональных компетенций. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, рассчитывается в пределах 100 баллов:

— менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
— 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл».);
— 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
— 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Повышенный	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	(86-100 баллов)	**(71-85 баллов)**	**(51-70 баллов)**	**(менее 51 баллов)**
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель	«неудовлетворительно
ПК-11.1. Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в	Теоретическое содержание курса освоено полностью, Студент правильно, логично воспроизводит учебный материал, допуская при этом незначительные погрешности; понимает основополагающие теории и факты. Знания студента достаточно полны; он правильно использует их в стандартных ситуациях, умеет анализировать, устанавливать существенные связи	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, однако работа студента на практических, индивидуальных занятиях отличается низким уровнем самостоятельности	Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

исследовательских задач обучающихся. ПК-11.2. Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития. ПК-11.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных. ПК-12.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-12.2. Выделяет и анализирует явления разных	единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент полностью готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	между литературными явлениями; способен сделать собственные выводы из прочитанного материала, однако в основном опирается на общеизвестные доказательства в собственной аргументации	, слабым умением использовать знания теоретического характера в работе над анализом художественного текста	

уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-12.3. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного. ПК-13.1. Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории (русского) языка с целью понимания механизмов функционировани я и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных лингвистических/ филологических теорий. ПК-13.2. устанавливает генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческ их/филологически				

х теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы. ПК-13.3. Выявляет проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, анализировать художественные принципы и открытия русских писателей, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы. ПК-14.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.). ПК-14.2. Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для				

анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач ПК-15.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы. ПК-15.2. Проявляет способность аргументированно, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-15.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию				

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год		Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель	Обеспеченность обучающихся
1	2		3	4	5	6	7
Основная литература	1.Лебедев В.Д. Северный Кавказ и литература – Сочи, 2007, 168с. Малявина, Г. И. Кавказ в культурном пространстве России : учебное пособие / Г. И. Малявина. — Ставрополь : СКФУ, 2015. — 141 с. — Текст : электронный // Лнь : электронно-библиотечная система. —		108/3 з.е.	35	-	ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/155445	100 %
	2.Проваторова О.Н. Литературное краеведение : практикум / Проваторова О.Н., Пыхтина Ю.Г.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 129 с. — ISBN 978-5-7410-1906-1. — Текст : электронный		108/3 з.е.	35	-	ЭБС IPR BOOKS URL: http://www.iprbookshop.ru/78783.html	100 %
	3.Джаубаева, Ф. И. Языкотворчество русских писателей как миросозидающая деятельность на Северном Кавказе: А.А. Бестужев-Марлинский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой : монография / Ф. И. Джаубаева. — Карачаевск : КЧГУ, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-88648-724-4. — Текст : электронный //		108/3з.е.	35	-	ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/173776	100 %
Дополнительная литература	4.История и культура народов Северного Кавказа. XX — начало XXI века : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / А. В. Венков [и др.] ; под редакцией А. В. Венкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-10599-5. — Текст : электронный //		108/3з.е.	35	-	ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/430896	100 %

	5.Галян С.В. Литературное краеведение: филологический анализ регионального текста : учебно-методическое пособие / Галян С.В., Сироткина Т.А.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 167 с. — ISBN 978-5-93190-357-6. — Текст : электронный //		108/3з.е.	35		ЭБС IPR BOOKS URL: http://www.iprbookshop.ru/87011.html	100 %
	6.Ганущак, Н. В. Литературное краеведение : учебно-методическое пособие / Н. В. Ганущак. — Сургут : СурГПУ, 2013. — 88 с. — Текст : электронный //		108/3з.е.	35	-	ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/151955	100 %

8.2. Интернет-ресурсы (ЭБС)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:
1.Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).
2.Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Автор рабочей программы дисциплины:
Доцент кафедры литературы и МП, канд.филол.наук _____ Уздеева Т.М.

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.