


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.04.2021 10:44:07
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Институт филологии, истории и права
Кафедра литературы и методики ее преподавания

Утверждаю:
Зав.кафедрой: д.ф.н., профессор

Т.Б. Джембекова
Протокол № 8 заседания
кафедры от 26.04.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09.06 Литература народов России

Код и направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

«Русский язык» и «Литература»

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения: очная

Год приема: 2021

Грозный, 2021

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью изучения курса Б1.О.09.06 «Литература народов России» является: ознакомление студентов с историей литературы народов России, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей. А также понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

Основные задачи курса:

- формирование у студентов целостного научно – обоснованного представления о становлении и основных этапах развития современной литературы в России;
- выявить сложный характер ее взаимосвязей с развитием журналистики, философии, изучение различных литературных течений современной русской литературы
- познакомить студентов с разнообразными жанрово-стилистическими формами современной отечественной прозы, поэзии и драматургии;
- познакомить с творчеством и художественными системами отдельных современных писателей и поэтов;
- углубленное изучение основных этапов, направлений и течений русской литературы конца XX века в их мировоззренческой и организационной сложности и противоречивости;
- изучение литературно-критические и эстетические идеи и концепции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Дисциплина Б1.О.09.06 «Литература народов России» относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль «Предметно-содержательный») основной образовательной программы по профилям «Литература», изучается в 4, 5 семестрах. Для освоения дисциплины «Литература народов России» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины Ведение в литературоведение», «История русской литературы», «Чеченская литература», «Психология», «Этнопсихология», «Философия» и др. Изучение дисциплины «Литература народов России» является необходимой основой для прохождения педагогической и преддипломной практики, для подготовки ВКР.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
УК -5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;	знать: – принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; – принципы и методы системного подхода; уметь: – применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; – грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; – отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; – применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач; владеть: – практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации; – практическими навыками выбора оптимальных

		аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ПК-10	ПК-10. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	ПК-10.1. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития. ПК-10.2. Разрабатывает программы профессионального и личностного роста. ПК-10.3. Участвует в значимых для профессионального роста и личностного развития социально-культурных, профессиональных и иных проектах	умеет пользоваться базовыми исследовательскими процедурами психологии, педагогики, частных методик, выполняет учебно-исследовательские задачи, осознавая возможности и границы применения исследовательских методов.
ПК-11.	ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	ПК-11.1. Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся. ПК-11.2. Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития. ПК-11.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных	Знать: основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы лингвистической теории в соответствии с требованиями образовательных стандартов и Профессионального стандарта педагога; уметь: интерпретировать лингвистические явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка; владеть: навыками системного анализа лингвистических явлений и процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка
ПК-12.	ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-12.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-12.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-12.3. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	Знает: основные признаки единиц различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; умеет: анализировать и систематизировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; владеет: навыками системного анализа единиц различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
ПК-13.	ПК-13. Способен соотносить основные этапы	ПК-13.1. Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых	Знает: основные этапы развития лингвистики;

	развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальным и подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	явлений, истории (русского) языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных лингвистических/филологических теорий. ПК-13.2. устанавливает генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих/филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы. ПК-13.3. Выявляет проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, анализировать художественные принципы и открытия русских писателей, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы	умеет: анализировать и систематизировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; владеет: навыками анализа эмпирической информации о языковых процессах, явлениях и тенденциях в контексте современных научных достижений в области теории языка
ПК-14.	ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	ПК-14.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.). ПК-14.2. Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач	Знает: основы междисциплинарного подхода к анализу языковых явлений; умеет: применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации языковых явлений; владеет: навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области лингвистики
ПК-15.	ПК-15. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-15.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы. ПК-15.2. Проявляет способность аргументированно, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-15.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию	Знает: основы междисциплинарного подхода к анализу литературы; умеет: применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации текстов; владеет: навыками междисциплинарного анализа литературных явлений в свете решений профессиональных задач

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Русский язык» и «Литература»	
	Очная форма	ИДиЗО

	4 семестр	5 семестр	5 семестр
4.1. Объем контактной работы обучающихся			
4.1.1. Аудиторные занятия:	48/1,33	48/1,33	8/0,22
В том числе:			
Лекции	16/0,44	16/0,44	2/0,05
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32/0,055	32/0,055	6/0,16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
4.1.2. Внеаудиторная работа		27/0,75	
В том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
курсовое проектирование/работа	-	-	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	
Вид промежуточной аттестации		экзамен	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	24/0,66	69/1,91	64/0,77
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2,0	144/4,0	72/2,0

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

1. Очная форма обучения 4 семестр:

всего – 72 ч., аудиторные занятия – 48 ч. (16 ч. - лекции и 32 ч. - семинары)

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
	Раздел 1. Устно поэтическое творчество (фольклор) народов России	5/0,13	10/0,27		22/0,61
	Раздел 2. Древние литературы	5/0,13	10/0,27		25/0,69
	Раздел 3. Новые литературы.	6/0,16	12/0,33		25/0,69
	Итого	16/0,44	32/0,88		72/2,0

1. Очная форма обучения 5 семестр:

всего – 144 ч., 3 з.е., аудиторные занятия – 48 ч. (16 ч. - лекции и 32 ч. - семинары), самостоятельная работа – 69 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
	Раздел 1. Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-годы).	4/0,11	8/0,22	5/0,13	29/0,80
	Раздел 2. Литературы народов Северного Кавказа	4/0,11	8/0,22	5/0,13	29/0,80
	Раздел 3. Достижения дагестанских литератур	4/0,11	8/0,22	5/0,13	29/0,80
	Раздел 4. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	2/0,05	4/0,11	13/0,33	29/0,80
	Раздел 5. Пути и формы взаимодействия национальных литератур	2/0,05	4/0,11	5/0,13	28/0,77
	Итого	16/0,44	32/0,88	33/0,91	144/4,0

2. Заочная форма обучения:

всего – 72 ч., 2 з.е., аудиторные занятия - 8ч. (2 ч. - лекции и 6 ч. - семинары), самостоятельная работа – 64 ч.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
	Раздел 1. Устно поэтическое творчество (фольклор) народов России	1/0,027	1/0,027	8/0,22	9/0,25
	Раздел 2. Древние литературы		1/0,027	8/0,22	9/0,25
	Раздел 3. Новые литературы.		1/0,027	8/0,22	9/0,25
	Раздел 4. Литература народов России послектябрьского периода (1920-1990-годы).	1/0,027	1/0,027	8/0,22	9/0,25
	Раздел 5. Литературы народов Северного Кавказа		1/0,027	8/0,22	9/0,25
	Раздел 6. Достижения дагестанских литератур			8/0,22	9/0,25
	Раздел 7. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока			8/0,22	9/0,25
	Раздел 8. Пути и формы взаимодействия национальных литератур		1/0,027	8/0,22	9/0,25
	Итого	2/0,06	6/0,16	64/1,7 7	72/2,0

5.2. Лекционные занятия**4 семестр**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.
		Очная форма
1.	Устнопоэтическое творчество (фольклор) народов России Особое место в фольклоре героического эпоса. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны. Главнейшие литературные обработки памятников героического эпоса. Эпос народов России - ценнейший вклад в сокровищницу мировой культуры. Значение устнопоэтического творчества в формировании нац- лит.	2/0,05
2.	Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений наших народов (осетинские, адыгские и абхазские «Нарты», киргизский «Манас», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», бурятская «Гэсэриада» («Абай-Гэсэр»), якутские Олонхо, карело-финские руны, легенды в основу «Калевалы» и т.п.). Взаимосвязь фольклора и литературы - самых близких видов искусства.	2/0,05
3.	Древние литературы народов Поволжья, Приуралья, Северного Кавказа и Сибири.	2/0,05
4.	Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних булгар. Развитие суфийской поэзии. Усиление светской литературы в XVIII - первой половине XIX в. Формирование башкирской (с XVIII до второй половины XIX в.) и калмыцкой (с XVII до конца XIX в.) древних литератур.	2/0,05
5.	Литературные памятники XIII - XV веков: «Сказание о Юсуфе» Кул Гали, поэма «Хосров и Ширин» Кутба, «Книга любви» Хорезми, «Гюлистан» в переложении Сайфа Сараи. Поэмы Мухамедьяра (XVI век) «Дар мужей» и «Свет сердец».	2/0,05
6.	Бурятская литература (XVIII - начало XX века) как одна из самых ранних литератур народов Сибири; преобладание в ней летописей и переводов с тибетского языка (использование старомонгольской письменности).	2/0,05
7.	Новая литература (охватывающая в основном период с XVIII - середины XIX в. и до Октября) - второй этап литературного развития народов нашей страны. Формирование наций и возникновение национальных литератур. Общность новых литератур, их национальное своеобразие. Концепция человека в новых литературах.	2/0,05
8.	Литература народов Поволжья и Приуралья. Их близость и творческая ориентация на культурное наследие братских народов как азиатской, так и европейской части нашей страны, прежде всего на русскую литературу	2/0,05
	Итого	16/0,44

5.3. Практические занятия (семинары)

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. занятия
		Очная форма
1.	Агиографическая литература башкир и татар.	2/0,05
2.	«Книга о Кисекбаше», книги о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв.	2/0,05
3.	Героический эпос народов России. Русские былины и карело-финские руны «Калевала».	2/0,05
4.	Башкортостан в XV–XVI веках, его борьба с Казанским и Сибирским ханством, Ногайской ордой. Отражение национально-освободительной борьбы в эпических произведениях «Мэргэн и Маянхылу», «Сказание о Мурзе Мамае», «Ек Мэргэн».	2/0,05
5.	Гэсэр – «Илиада Центральной Азии». Монументальность свода песен, своеобразие художественного содержания Эрхит-Булагатской версии памятника. Философский смысл конфликта добра и зла.	2/0,05
6.	Каноническая поэтика суфизма в книгах Умми Камала (XVв.) «Китап Умми Камал».	2/0,05
7.	Эпос «Джангар» о многовековой борьбе калмыцкого народа за право на счастливую жизнь.	2/0,05
8.	Руны – эпические песни карелов и финнов. История создания и записи «Калевалы»: традиции обработки народных рун.	2/0,05
9.	Алтайская поэма «Мадаай-Кара».	2/0,05
10.	Нартские сказания народов Северного Кавказа и Олонхо якутского народа «Нюргун Боотур Стремительный».	2/0,05
11.	Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа. Варианты «Нартов» в народной памяти осетин, адыгейцев, кабардинцев, чеченцев. Герои-богатыри – Урызмаг, Сатана, Сосруко.	2/0,05
12.	Письменная культура татар и башкир в Средневековье и традиции дастанов («Хосров и Ширин» Фирдоуси, «Мухаббат-намэ» Хорезми, «Гулистан» Сараи и др.).	2/0,05
13.	Религиозно-дидактический смысл книги Махмуда Гали «Нахдж аль-Фарадис» («Открытый путь в рай»).	2/0,05
14.	Суфийская литература: киссы о Юсуфе (сюжет, композиция, герои, жанровые).	2/0,05
15.	Таурих как жанр исторического повествования в башкирской и татарской литературе XV–XVII вв. История создания «Таурих Булгари».	2/0,05
16.	Анализ эпических повествований («Книга побед», «Таурих башкорт», «Таурих усергенов», «Чингиз-намэ»).	2/0,05
Итого		32/0,88

5.2. Лекционные занятия

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Литература народов России. Общая характеристика. Поволжско-приуральские литературы	2/0,05	1/0,027
2.	Марийская литература. Новая марийская литература (начало XX в. Мордовская литература. Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения мордовской литературы (нач. 20-х гг. XX в.). Влияние русской классической литер. Причины ее зарождения на русском языке. Удмуртская литература. Обзор лучших достижений удмуртской литературы	2/0,05	
3.	Литературы народов Северного Кавказа. Литературы народов Северного Кавказа. Их развитие со второй половины XIX века (период окончательного присоединения кавказских земель к России) до начала XX в. включительно	2/0,05	1/0,027
4.	Писатели литературы народов России в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	2/0,05	
5.	Литературы народов Сибири. Старомонгольская традиция в Сибири.	2/0,05	
6.	Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Разновременность появления и ускоренные темпы развития этих литератур, их близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля.	2/0,05	

7.	Еврейская и Немецкая литература в России. Проблемы развития немецкой литературы, литературного процесса в критических работах немецкого писателя Роберта Вебера.	2/0,05	
8.	Современное состояние литератур народов России. Кризисные тенденции. Постмодернистская эпоха. Имена, особенности. Мифологизм и историзм национальных литератур, их взаимодействие с русской литературой.	2/0,05	
	Итого	16/0,44	2/0,05

5.3. Практические занятия (семинары)

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. занятия	
		Очная форма	Заочная форма
	Творчество Габдуллы Тукая – поэта Татарии. Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале».	2/0,05	1/0,027
2.	Башкирский поэт Салават Юлаев. Народные предания о Салавате Юлаеве. Стихи («Стрела», «Юноше-воину»).	2/0,05	
3.	Своеобразие поэзии Якова Ухсяя. Произведение «Чувашская земля».	2/0,05	
4.	Куратов И.А. – основоположник коми литературы. Поэзия И. Куратова, переводы русской, восточной, античной поэзии. Стихи («Поминки», «Жизнь человека»).	2/0,05	
5.	Захар Дорощев – зачинатель мордовской литературы, педагог, фольклорист, историк и этнограф. Лирика («Шумят леса зеленые», «Летнее утро»).	2/0,05	1/0,027
6.	Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева. Стихи военных лет К. Кулиева. Его сборник «Раненый камень». Поэма о земляках-тружениках «Чеченская поэма». Поэтическая книга К. Кулиева «Человек. Птица. Дерево».	2/0,05	
7.	Основоположник осетинской литературы Коста Хетагуров – поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Творчество основоположника осетинской литературы. Коста Хетагурова. Поэма «Фатима».	2/0,05	
8.	Виднейший представитель чеченской литературы М. Мамакаев. анализ и интерпретация темы абречества в романе «Зелимхан».	2/0,05	
9.	Ингушский поэт Джемалдин Яндиев. Стихи («Сердце матери»). Своеобразие творчества Ахмета Бокова. Произведения («Сыновья Беки», «Багровые зори»).	2/0,05	
10.	Абазинская литература. Национальная самобытность и символика лирики абазинского Микаэля Чикатуева («Абазинские всадники», «В горах Большого и Малого Карачая»).	2/0,05	1/0,027
11.	Адыгские литературы. Романистика Алима Кешокова. Роман, посвященный Великой Отечественной войне – «Сломанная подкова».	2/0,05	
12.	Дагестанская литература. Лакский писатель Эффенди Капиев. Произведения («Резьба по камню», «Фронтные записи»): раздумья о смысле мира, жизни человека.		
13.	Творчество аварского поэта, сатирика Гамзата Цадаса. Стихи («Нехорошие дела», «Просто мучают людей»). Творчество Р. Гамзатова. Посвящение матери «Берегит матерей».	2/0,05	1/0,027
14.	Творчество хакасского писателя Николая Доможакова. Н. Доможаков – основоположник хакасского романа. Роман «В далеком аиле». Ранняя лирика.	2/0,05	1/0,027
15.	Нивхский писатель Владимир Санги. История северного Сахалина в произведениях В. Санги. Сб. рассказов «Голубые горы», книга стихов и поэм «Здравствуй, край мой». Человек и природа в прозе В. Санги (романы «Ложный гон», «Женитьба кевонгов». Тема исторической и духовной памяти в поэме «Человек Ыхмифа» («Человек Сахалина») и в книге «Нивхские легенды». Ненецкая литература. Творчество Л. Лапсуя. Символика ненецких сказок в поэме «Гер»: история Ямала и современник-ненец.	2/0,05	1/0,027
16.	Тема маленького человека в творчестве Шолом Алейхема? Сопоставительный анализ фрагмента поэмы «Война» еврейского писателя Переца Маркиша и стихотворения «Варварство»	2/0,05	
	Итого	32/0,88	6/0,16

5.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п \ п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Кол-во часов			Форма контроля выполнения самостоятельной работы
			Очная форма		Заочная форма	
			4 сем.	5 сем.		
1	Раздел 1. Устно поэтическое творчество (фольклор) народов России	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	3/0,83	10/0,27	10/0,27	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос
2	Раздел 2. Древние литературы	Подготовка докладов и сообщений. Составление тематического глоссария. Конспект	3/0,83	10/0,27	10/0,27	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях
3	Раздел 3. Новые литературы.	Подготовка сообщений и докладов Конспект	3/0,83	10/0,27	10/0,27	Заслушивание сообщений и докладов на семинаре
4	Раздел 4. Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-годы).	Подготовка сообщений. Конспект. Составление тематического глоссария.	3/0,83	10/0,27	10/0,27	Заслушивание сообщений на консультациях Устный опрос
5	Раздел 5. Литературы народов Северного Кавказа	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	3/0,83	10/0,27	10/0,27	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос
6	Раздел 6. Достижения дагестанских литератур	Подготовка докладов и сообщений. Составление тематического глоссария. Конспект	3/0,83	10/0,27	10/0,27	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях
7	Раздел 7. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	Подготовка сообщений и докладов Конспект	3/0,83	5/0,13	10/0,27	Заслушивание сообщений и докладов на семинаре
8	Раздел 8. Пути и формы взаимодействия национальных литератур	Подготовка сообщений. Конспект. Составление тематического глоссария.	3/0,83	4/0,11	4/0,11	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос
		Итого:	24 ч.	69 ч.	64 ч.	

**Темы самостоятельного изучения для студентов 2 и 3 курсов очного/заочного отделений
по дисциплине «Литература народов России»**

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е		
		4 сем.	5 сем.	ИДиЗО 5 сем.
1.	Эпос народов России - ценнейший вклад в сокровищницу мировой культуры.	2/0,05		2/0,05
2.	Значение устнопоэтического творчества в формировании нац-лит.	2/0,05		2/0,05
3.	Взаимосвязь фольклора и литературы - самых близких видов искусства.	2/0,05		2/0,05

4.	Древние литературы народов Поволжья, Приуралья, Северного Кавказа и Сибири.	2/0,05		2/0,05
5.	Развитие суфийской поэзии. Усиление светской литературы в XVIII - первой половине XIX в.	2/0,05		2/0,05
6.	Формирование башкирской (с XVIII до второй половины XIX в.)	2/0,05		2/0,05
7.	Общность новых литератур, их национальное своеобразие. Концепция человека в новых литературах.	2/0,05		2/0,05
8.	Главнейшие литературные обработки памятников героического эпоса.	2/0,05		2/0,05
9.	Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны.	2/0,05		2/0,05
10.	Образ женщины в произведениях чукотских и ненецких писателей.	2/0,05	2/0,05	2/0,05
11.	Образ шамана в произведениях Ю. Шесталова.		2/0,05	2/0,05
12.	Тема «родной земли» (произведение на выбор).		2/0,05	2/0,05
13.	Тема ребенка (произведение на выбор).		2/0,05	2/0,05
14.	Поэтика сравнений в произведениях Р.Гамзатова, Д. Кугультинова, К. Кулиева, А. Кымытваль.		2/0,05	2/0,05
15.	Тема «родной земли» (произведение на выбор).		2/0,05	2/0,05
16.	Поэтика названия (произведение на выбор).		2/0,05	2/0,05
17.	Поэма народного чувашского поэта К. Иванова «Нарспи»		2/0,05	2/0,05
18.	Сопоставительный анализ фрагмента поэмы «Война» еврейского писателя Переца Маркиша и стихотворения «Варварство» татарского поэта Мусы Джалиля		2/0,05	2/0,05
19.	Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», Г. Тукая «Пушкину», Т. Гутгари «Дуэль Пушкина», Г. Цадаса «Пушкину»		2/0,05	2/0,05
20.	Анализ фрагмента «Праздник божьеликой Тушоли» из романа «Из тьмы веков» ингушского писателя Идриса Базоркина		2/0,05	2/0,05
21.	Комплексный анализ стихотворений башкирского поэта Мустая Карима «Все просто», русского поэта Арсения Тарковского «Дума» и немецкого поэта Роберта Вебера «Круговорот»		2/0,05	2/0,05
22.	Основоположник осетинской литературы Коста Хетагуров - поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Творчество основоположника осетинской литературы. Коста Хетагурова. Поэма «Фатима».		2/0,05	2/0,05
23.	Виднейший представитель чеченской литературы М. Мамакаев. анализ и интерпретация темы абречества в романе «Зелимхан».		5/0,13	2/0,05
24.	Лакский писатель Эффенди Капиев. Произведения («Резьба по камню», «Фронтовые записи»): раздумья о смысле мира, жизни человека.		2/0,05	2/0,05
25.	Ингушский поэт Джемалдин Яндиев. Стихи («Сердце матери»). Своеобразие творчества Ахмета Бокова. Произведения («Сыновья Беки», «Багровые зори»).		4/0,11	2/0,05
26.	Абазинская литература. Национальная самобытность и символика лирики абазинского Микаэля Чикатуева («Абазинские всадники», «В горах Большого и Малого Карачая»).		2/0,05	2/0,05
27.	Творчество аварского поэта, сатирика Гамзата Цадаса. Стихи («Нехорошие дела», «Просто мучают людей»).		2/0,05	2/0,05
28.	Адыгские литературы. Романистика Алима Кешокова. Роман, посвященный Великой Отечественной войне – «Сломанная подкова».		2/0,05	2/0,05
29.	Творчество хакасского писателя Николая Доможакова. Н. Доможаков – основоположник хакасского романа. Роман «В далеком аиле». Ранняя лирика.		2/0,05	4/0,11
30.	Человек и природа в прозе В. Санги (романы «Ложный гон», «Женитьба кевонгов»). Тема исторической и духовной памяти в поэме «Человек Ыхмифа» («Человек Сахалина») и в книге «Нивхские легенды».		2/0,05	4/0,11
	ИТОГО	24 ч.	69 ч.	64 ч.

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете в течение семестра по дисциплине проводятся две промежуточные аттестации на 6-й и 11-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1-ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2-ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) – 30 баллов;
- премиальные баллы – 10 баллов.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям (семинарам) и к коллоквиумам.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена, на котором оценивается владение теорией и умение анализировать языковой материал.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в документе «Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в литературоведение».

7.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

7.2.1. Вопросы для подготовки к 1-ой аттестации

7.3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

4 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости характеризующие этапы формирования компетенций (1-4 в семестр)	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Устно поэтическое творчество (фольклор) народов России	Контрольная работа №1 Устный опрос.	УК-5 (начальный этап формирования), ПК-10 (начальный этап формирования), ПК-11 (начальный этап формирования), ПК-12. (начальный этап формирования), ПК-13. (начальный этап формирования) ПК-14 (начальный этап формирования), ПК-15 (начальный этап формирования),
2.	Раздел 2. Древние литературы	Контрольная работа №2 Устный опрос.	
3.	Раздел 3. Новые литературы.	Контрольная работа №3 Контрольная работа №4 Устный опрос.	

5 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости характеризующие этапы формирования компетенций (1-4 в семестр)	Перечень компетенций
4.	Раздел 4. Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-годы).	Устный опрос.	УК-5 (начальный этап формирования), ПК-10 (начальный этап формирования), ПК-11. (начальный этап формирования), ПК-12. (начальный этап формирования), ПК-13. (начальный этап формирования), ПК-14(начальный этап формирования), ПК-15.. (начальный этап формирования),
5.	Раздел 5. Литературы народов Северного Кавказа	Устный опрос.	
6.	Раздел 6. Достижения дагестанских литератур	Устный опрос.	
7.	Раздел 7. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	Устный опрос.	
8.	Раздел 8. Пути и формы взаимодействия национальных литератур	Устный опрос	

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестовых заданий, самостоятельных работ по подготовке к экзамену.

5 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины(модуля)	Средства текущего	(УК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
		Контроля и успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-4 в семестр)	
1	Раздел 1. Устно поэтическое творчество народов России	Тест	(УК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
2	Раздел 2. Древние литературы	Тест	(УК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
3	Раздел 3. Новые литературы.	Тест	(УК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
4	Раздел 4. Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-годы).	Тест	(УК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
	Раздел 5. Литературы народов Северного Кавказа	Тест	(УК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
	Раздел 6. Достижения дагестанских литератур	Тест	(УК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
	Раздел 7. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	Тест	(УК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
	Раздел 8. Пути и формы взаимодействия национальных литератур	Тест	(УК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)

Методические указания.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты,
- б) повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала,
- в) по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем.

Тесты для текущего контроля выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – **1 балл**;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – **по 1 баллу** за каждый верный ответ и **2 балла** за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – **3 балла**.

Оценка соответствует следующей шкале:

<i>Отметка</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Процент верных ответов</i>
Отлично	17 - 19	Свыше 86 %
Хорошо	13 - 16	61 – 85 %
Удовлетворительно	10 - 12	50 – 60 %
Неудовлетворительно	менее 9	менее 50 %

ВОПРОСЫ ДЛЯ текущих и итоговой аттестаций

по дисциплине «Литература народов России»

Тесты для студентов 2 курса 4 семестр.

Тесты к 1-й текущей аттестации:

1. Систематизация эпических произведений по степени этнической принадлежности «Нарты» относятся (два варианта):

- а) к осетинской, адыгской, ингушской литературе,
- б) к абхазской литературе,
- в) к киргизской литературе,
- г) к башкирской, калмыцкой литературе.

2. Башкирская литература формируется:

- а) с XVI до первой половины XVIIв.,
- б) с XVIII до второй половины XIX в.,
- в) с XVI до конца XVIIв.,
- г) с XVIII до первой половины XIXв.

3. Татарская литература как древнейшая литература народов:

- а) Поволжья,
- б) Приуралья,
- в) Северного Кавказа,
- г) Сибири.

4. Эпические произведения «Гэсэриада» и «Абай-Гэсэр» по степени этнической принадлежности относятся:

- а) к калмыцкой литературе,
- б) к бурятской литературе,
- в) к якутской литературе,
- г) к карело-финской литературе.

5. Новая марийская литература датируется:

- а) с начала XX в. (1905-07),
- б) с конца XIX в. (1885-1900),
- в) с середины XIX в. до конца XIX в. (1855-1900),
- г) с конца XVIII до начала XIX в. (1795-1815).

6. Эпическое произведение «Джангар»: по этнической принадлежности относится:

- а) к киргизской литературе,
- б) к калмыцкой литературе,
- в) к мордовской литературе,
- г) эвенской литературе.

7. Основные представители мордовской литературы (три варианта):

- а) Михаил Безбородов,
- б) Петр Кириллов,
- в) Никул Эркай,
- г) Санджи Каляев.

8. Эпическое произведение «Калевалы» относится:

- а) к абазинской литературе,
- б) к бурятской литературе,
- в) к якутской литературе,
- г) к карело-финским рунам.

9. Центральная тема становления культуры удмуртов (два варианта):

- а) Родина,
- б) Семья,
- в) Любовь,
- г) Природа.

10. Эпическое произведение «Манас» по степени этнической принадлежности относится:

- а) к киргизской литературе,
- б) к башкирской литературе,
- в) к ненецкой литературе,
- г) к чувашской литературе.

11. Развитие литератур народов Северного Кавказа:

- а) со второй половины XIX века до начала XX в.,
- б) с конца XIX в. (1885-1900),
- в) с середины XIX в. до конца XIX в. (1855-1900),

г) с конца XVIII до начала XIX в. (1795-1815).

12. Расул Гамзатов народный поэт:

- а) Дагестана,
- б) Осететии,
- в) Адыгеи,
- г) Киргизии.

13. Основоположник осетинской литературы:

- а) Арсен Коцоев (1872-1944),
- б) Сека Гадиев (1855-1915),
- в) Коста Хетагуров (1859-1906),
- г) Цомак Гадиев (1882-1931).

14. Тембот Керашев представитель:

- а) адыгейской литературы,
- б) кабардинской литературы,
- в) осетинской литературы,
- г) чувашской литературы.

15. Основоположник кабардинской литературы:

- а) Али Шогенцуков,
- б) Алим Кешоков,
- в) Кайсын Кулиев,
- г) Умар Ногмов.

16. Чеченская литература начала своё существование:

- а) с 1925-1927 годов,
- б) с 1885-1900 годов,
- в) с 1890-1915 годов,
- г) с 1830-1945 годов.

17. Наступление качественно нового этапа в северокавказских литературах связано (два варианта):

- а) с мощным воздействием русской революционно-демократической мысли,
- б) с ссылкой представителей из народной интеллигенции,
- в) с революционным потрясением 1917 года,
- г) с междоусобными восстаниями.

18. Отпечаток на идейную и литературную жизнь регионов наложило (два варианта):

- а) классовое расслоение горского крестьянства,
- б) рост образования,
- в) появление сельского и промышленного пролетариата,
- г) появление письменности.

19. Среди горской интеллигенции в начале 1900-х годов пробуждается интерес к идеям марксизма (два варианта):

- а) у Батырбека Туганова,
- б) у Арсена Коцоев,
- в) у Коста Хетагурова,
- г) у Юрия Кази-Бека (Ахметукова).

20. Из перечисленных писателей Дагестана на русском языке писали (два варианта):

- а) Магомед-Эмин Османов,
- б) Магомед Глохский,
- в) Башир Далгат,
- г) Гаджи Ахтынский.

Тесты для студентов 2 курса 4семестр.

Тесты ко 2-й текущей аттестации:

21. Черты реализма выступают в творчестве писателей и поэтов (два варианта):

- а) Сулеймана Стальского (1869—1937),
- б) Гамзата Цадасы (1877—1951),
- в) Саид Габиева (1882—1963),

г) Нухая Батырмурзаева (1869—1919).

22. Автором следующих строк является:

«Будь проклят твой звериный лик!
Погибни, старый, мертвый мир!»

- а) Сулейману Стальскому,
- б) Гамзату Цадасы,
- в) Гаруну Саидову,
- г) Рабадану Нурову.

23. Представителем кумыкской литературы является поэт:

- а) Саид Габиев,
- б) Гарун Саидов,
- в) Зайналабид Батырмурзаев,
- г) Рабадан Нуров.

24. основоположник чувашской реалистической поэзии Константин Иванов является автором:

- а) поэмы «Нарспи»,
- б) сборника стихов «После грозы»,
- в) поэмы «Магнит-гора»,
- г) романа в стихах «Семья Алтрамана».

25. Выделить литературные памятники XIII - XV веков (два варианта):

- а) «Сказание о Юсуфе» Кул Гали,
- б) поэма «Дар мужей» Мухамедьяра,
- в) «Книга любви» Хорезми,
- г) поэма «Свет сердец» Мухамедьяра.

26. Из представителей чеченской литературы не вернулся ссылки:

- а) Абузар Айдамиров,
- б) Саид Бадиев,
- в) Халид Ошаев,
- г) Шима Окуев.

27. Габдулла Тукай представитель:

- а) кумыкской литературы,
- б) ненецкой литературы,
- в) татарской литературы,
- г) абазинской литературы.

28. Выделить стихи удмуртского поэта Кузубей Герда (два варианта):

- а) «Сестры»,
- б) «Цветущая земля»,
- в) «Объезд»,
- г) «Ступени».

29. Поэт Омарла Батырай является представителем:

- а) даргинской литературы,
- б) аварской литературы,
- в) лезгинской литературы,
- г) кумыкской литературы.

30. Героико-эпическое произведение «Урал-батыр» относится к памятникам:

- а) якутского народа,
- б) калмыцкого народа,
- в) башкирского народа,
- г) марийского народа.

31. Героико-эпическое произведение «Олонхо» относится к памятникам:

- а) якутского народа,
- б) ительменского народа,
- в) шорского народа,
- г) энецкого народа.

32. Героико-эпические произведения илли «Адин Сурхо» относятся к памятникам:

- а) корякского народа,
- б) абазинского народа,
- в) ингушского народа,
- г) чеченского народа.

33. Литературный памятник - поэма «Хосров и Ширин» (1340) принадлежит:

- а) Мухамедьяру,
- б) Кутба,
- в) Сайфа Сарай,
- г) Хорезми,

34. Литературный памятник - «Сказание о Юсуфе» принадлежит:

- а) Габдерахим Утыз Имяни,
- б) Кул Гали,
- в) [Габдельжаббару Кандалий](#),
- г) Габдуле Тукай.

35. Литературный памятник - «Книга любви» (1354) принадлежит:

- а) Хорезми,
- б) Низами,
- в) Баяни,
- г) Агахи.

36. Литературный памятник «Гюлистан» в переложении принадлежит:

- а) Сайфа Сарай,
- б) Кул Гали,
- в) Хусами Катиба,
- г) Габдуле Тукай.

37. Литературные памятники - поэмы «Дар мужей» и «Свет сердец» принадлежит:

- а) Хусами Катиба,
- б) Мухамедьяру,
- в) Берке Фатиху,
- г) Низами Кутып

38. Из перечисленных произведений Каюму Насыру принадлежит:

- а) «Авиценна»,
- б) «Свобода женщин»,
- в) «Осенние ветры»,
- г) «Буран».

39. Произведения Сибгата Хакима относят к литературному роду:

- а) эпос,
- б) лирика,
- в) лиро-эпика,
- г) драма.

40. Произведение «Ступени жизни» Мажита Гафури принадлежит эпическому жанру:

- а) новелла,
- б) рассказ,
- в) повесть,
- г) очерк.

Ключи к заданиям:

1-а,б. 2-б, 3-а, 4-б, 5-а, 6-б, 7-а,б,в, 8-г, 9-а,г, 10-а, 11-а, 12-а, 13-в, 14-а, 15-а, 16-а, 17-а, 18-а, в, 19-а,б, 20-а,в, 21-а,б, 22-а, 23-в, 24-а, 25-а,в, 26б, 27-в, 28-б,г, , 29-а, 30-в, 31-а, 32-г, 33-б, 34-б, 35-а, 36-а, 37-б, 38-а, 39-б, 40-в.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ
текущих и итоговой аттестаций
по дисциплине «Литература народов России»**

Тесты для студентов 3 курса 5 семестр.

Тесты к 1-й текущей аттестации:

1. Автор произведения «Моабитская тетрадь»:

- а) Джегуако Огурлы
- б) Муса Джалиль
- в) Султан Хан-Гирей
- г) Тембот Керашев.

2. Драматурги Туфан Миннуллин и Ильдар Юзеев представители:

- а) татарской литературы,
- б) чувашской литературы,
- в) русской литературы,
- г) уйгурской литературы.

3. Своеобразием художественного метода Константина Иванова является (два варианта):

- а) традиции и новаторство,
- б) модернизм и неореализм,
- в) символизм и постмодернизм,
- г) реализм и романтизм.

4. Марийский писатель Яков Шкетан в романе «Эренгер» изображает:

- а) социалистическую перестройку марийской деревни,
- б) трагический конфликт героев романа,
- в) мифологическую и эстетическую этнопамять марийского народа,
- г) историю марийского народа.

5. Автором сборника стихов «Моабитская тетрадь» является:

- а) Туфана Миннуллина,
- б) Аяза Гилязова ,
- в) Мирсая Амира ,
- г) Муса Джалиль.

6. Следующие строки принадлежат:

И в этот миг
Родился человек,
И вскрикнул,
Свой отсчитывая век.

- а) Серафиму Попову,
- б) Мустай Кариму,
- в) Якову Ухсаю,
- г) Николаю Казакову.

7. Основоположник мордовской литературы:

- а) Михаил Безбародов,
- б) Николай Казаков,
- в) Серафим Попов,
- г) Яков Шкетан.

8. Произведения мордовского писателя Никула Эркая послевоенного периода отмечены:

- а) тонким знанием человеческой психологии,
- б) пацифизмом,
- в) философскими раздумьями и обобщениями о мире и человеке ,
- г) антирелигиозными и милитаристскими лозунгами.

9. Удмуртский писатель Игнатий Гаврилов в трилогии «В родных краях» отразил:

- а) становления удмуртской творческой интеллигенции в 1930-е годы,
- б) социалистическую перестройку удмуртской деревни,
- в) появление сельского и промышленного пролетариата,
- г) нравственные и духовные ценности удмуртов.

10. Санджи Каляева - знаток:

- а) даргинского фольклора,
- б) аварского фольклора,
- в) калмыцкого фольклора
- г) лезгинского фольклора.

11. Автором поэмы «Два абрека» абазинской литературы является:

- а) Адиль Гирей Кешев.
- б) Татлустан Табулов,
- в) Улар Микеров,
- г) Микаэль Чикатуев.

12. Черкесский писатель Абдулла Охтов в повести «Ущелье Бель» отразил:

- а) отношение к материнству,
- б) проявление национального характера,
- в) трагическую судьбу женщины-горянки»,
- г) матриархат в обществе черкесов.

13. Следующие строки принадлежат:

Я столько раз смотрел из-под руки –
Вершины были слишком высоки,
Ручьи терялись и обвал гремел,
И я найти дороги не умел.

- а) Исхаку Машбашу,
- б) Алиму Кешокову,
- в) Абдулаху Охтову,
- г) Темботу Керашеву.

14. Роман карачаевского писателя Хасана Аппаев «Черный сундук» является:

- а) реалистическим произведением,
- б) романтическим произведением,
- в) сюрреалистическим произведением,
- г) историческим произведением.

15. Автором следующих строк является:

Я не достиг звезды своей, однако
Нет уже обратного пути...

- а) Керим Мхце,
- б) Улар Микеров,
- в) Микаэль Чикатуев,
- г) Исмаил Табулову.

16. основоположником кабардинской национальной литературы является:

- а) Цуг Теучеж,
- б) Бекмурза Пачев,
- в) Тембот Керашев,
- г) Али Шогенцуков.

17. Абазинские литературные традиции восходят к русскоязычному просветителю:

- а) Адилю Гирею Кешеву
- б) Татлустану Табулову,
- в) Улару Микерову,
- г) Исмаилу Табулову.

18. В романе «Бурный поток» ногайского писателя Фазиля Абдулжалилова отражен:

- а) религиозно-философичный тон повествования,
- б) эстетический тон повествования,
- в) объективно-эпический тон повествования,
- г) авангардистский тон повествования.

19. Автором следующих строк является:

Все слова не вспомнишь сразу...
Помню, душу обожгла
Полная злорадства фраза:
«Сторона твоя мала...
Звездочка на небосклоне
Твой народ среди всех племен.

Без труда на стадионе
Разместиться может он.
И стихи твои читает
Только улица одна...»
На глаза мне наплывает
Сразу гнева пелена.
Но минует непогода,
И ответ приходит вдруг:
«В круг великого народа
Заклучен наш малый круг.
Мы в могучую державу
Прочно спаяны навек,
И величие по праву
Делит каждый человек!
Горевать нам не пристало,
Если есть друзья вокруг.

- а) Иса Капаев,
- б) Суюн Капаев,
- в) Кадрия Темирбулатова,
- г) Апсана Кайглы.

60. Игнатий Гаврилов переводил классиков русской и европейской драматургии на удмуртский язык:

- а) «Ревизор»,
- б) «Преступление и наказание»,
- в) «Война и мир»
- г) «Гроза».

61. В поэме «Разговор с отцом» Р. Гамзатова:

- а) философский смысл триады «отец – дом – аул»,
- б) философский смысл триады «отец – мать – дом»,
- в) философский смысл триады «отец – дом – сын»,
- г) религиозный смысл триады «бог – святой – грешник».

62. Автором следующих строк является:

Шири луговые мне ковров дороже.
Росами их мою ноги поутру
Мшисто-травяное покидая ложе
Для трудов на раннем, ласковом ветру...
Кажется мне поде колыбелью тихой.
Лишь в пшеницу чьи-то песни забрели.
Шепчутся колосья с бурою гречихой,
Наклоняясь низко, чуть не до земли.

- а) Михаилу Безбородову,
- б) Никулу Эркай,
- в) Якову Шкетану,
- г) Никола. Казакову.

63. Автором повести «Я счастлива» является:

- а) А. Колесникова,
- б) Н. Эркай,
- в) Як. Шкетану,
- г) Н. Казакову.

64. Осетинский прозаик Гриш Бицоев в повести «Дети великого Гато» показал:

- а) депрессивные последствия военных эпизодов,
- б) тяжкие последствия не правильного воспитания,
- в) последствия психических заболеваний,
- г) последствия физиологических заболеваний.

65. К русскоязычной литературе Осетии относится творчество (два варианта):

- а) Гайто Газданова,
- б) Коста Хетагурова,
- в) Гриша Бицоева,
- г) Тимура Кибирова.

66. Русскоязычным автором романа «Венок на могилу ветра» является:

- а) Алан Черчесов,
- б) Чингиз Айтматов,
- в) Фазиль Искандер,
- г) Евгений Чебакин.

67. Зачинателями ингушской драматургии являются (два варианта):

- а) Идрис Базоркин,
- б) Абдуллы-Галлиди Гойгов,
- в) Халид Ошаев,
- г) Михаил Булгаков.

68. Из современных чеченских поэтов следующие строки принадлежат:

И просит девочка (бледна)
У матери не хлеба,
А просит: «Увези туда,
Где больше нету неба».
Я слышу крик ее сейчас
Над раненой планетой
И умираю в день сто раз,
Сраженный просьбой этой.

- а) Тимуру Эсмурзиеву,
- б) Абдуле Садулаеву,
- в) Альвади Шайхиеву,
- г) Мусе Ахмадову.

69. Рассказы «Тевье-молочник» и «Мальчик Мотла» написал писатель из еврейской литературы в России:

- а) [Евгений Гуганов](#),
- б) Шолом-Алейхем,
- в) [Мендель Сфарим](#),
- г) Маркиш Перец.

70. Какая из знаменитых поэм П. Маркиша увидела свет на чувашском языке...?

- а) «Подолки в крови»,
- б) [«Кавказ»](#),
- в) «Еврей»,
- г) «Танцовщица из гетто».

Тесты для студентов 3 курса 5 семестр.

Тесты ко 2-й текущей аттестации:

71. Немецкая печать в России возникла:

- а) в конце XVI века,
- б) в середине XVII века,
- в) в начале XVIII века
- г) в первой половине IX века.

72. Роман Генриха Бёлля «Где ты был, Адам?», как и многие другие произведения так называемой «литературы руин», до сих пор критикуют:

- а) за политическую и историческую близорукость,
- б) за коллаборационизм и антагонизм,
- в) за утонченный космополитизм,
- г) за религиозный ригоризм.

73. Книга Уве Тимма «На примере брата» относится к жанру (два варианта):

- а) документальной прозы,
- б) исторической прозы,
- в) публицистической прозы,
- г) автобиографической прозы.

74. Агиографическая литература башкир и татар - «Книга о Кисекбаше» :

- а) о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв.
- б) о философах суфистах XVII века,
- в) о поэтах дуалистах,
- г) об атеистах и гуманистах XVIII века.

75. Национально-освободительная борьба чувашского народа отражена в эпических произведениях:

- а) «Кисекбаш китабы»,
- б) «Дэрвиш Гали кон-тон Аллах илэ»,
- в) «Рассказавший это Кирдеджи Али»,
- г) «Мэргэн и Маянхылу» и «Сказание о Мурзе Мамае».

76. Кому из современных чувашских поэтов принадлежат следующие строки?

Эй! Вы, живые, через трупы,
Через груды костей
К солнечному завтра
Резной проложите мост.

- а) Геннадий Айги
- б) Якова Ухсяя
- в) Педера Хузангая
- г) Мишши Сеспель

77. Основоположником литературы коми был поэт-демократ:

- а) Виктор Алексеевич Савин,
- б) Иван Алексеевич Куратов,
- в) Михаил Николаевич Лебедев,
- г) Василий Ильич Лыткин.

78. Зачинатель марийской литературы Осып Шабдар:

- а) мастер психологического портрета,
- б) мастер пейзажа,
- в) мастер художественного образа
- г) мастер художественного слова.

79. В творчестве И. Юзеева главный мифопоэтический комплекс связан:

- а) с образами-символами птиц,
- б) с образами-символами домашних животных,
- в) с образами-символами диких животных
- г) с образами-символами мифических животных

80. Вершиной поэтического творчества Безбородова Михаила Ильича является поэма:

- а) «Моран морот цёратненди» («Пою песни парням»),
- б) «Видиян-сокаян» («Я сеятель-пахарь»),
- в) «Од эряфса тумонякс касонь мон» («В новую жизнь дубом я врос»),
- г) «Волянкса» («За волю»).

81. Произведение «Над полями шум...» Никула Эркая посвящено:

- а) военной тематике,
- б) крестьянской тематике,
- в) религиозной тематике,
- г) политической тематике.

82. Выделить первую пьесу Александра Германю, поставленную в театре:

- а) «У дверей дома»,
- б) «Повести и рассказы»,
- в) «Цыганский театр»,
- г) «Жизнь на колёсах».

83. Роман «Красные цветы на снегу» принадлежит чеченскому писателю:

- а) Саидбею Арсанову,
- б) Шиме Окуеву,
- в) Магомеду Мамакаеву,
- г) Саиду Бадуюву.

84. Своеобразием художественного метода карельского поэта Ялмари Эриковича Виртанена является:

- а) соцреализм,
- б) неореализм,
- в) реализм,
- г) натурализм

85. Фольклорные жанры коренных малочисленных народов Севера свидетельствуют:

- а) о «разноуровневом» содержании,
- б) о «родственном» содержании,
- в) о «эпосоподобном» содержании,
- г) о «мифологическом» содержании.

86. Повесть «Там, где бежит Сукпай» принадлежит:

- а) удэгейцу Джанси Кимонко,
- б) коряку Кецаю Кеккетыну,
- в) манси Матры Вахрушевой,
- г) ненцу Николаю Вылки.

87. Поэтика стиха эвенкийского поэта Алитета Немтушкина «Песнопение шаманки Синкоик» приближена:

- а) к этническим традициям,
- б) к народнопоэтическим традициям
- в) к культурным традициям,
- г) к историческим традициям.

88. Автором следующих строк является:

У солнца сердце мудреца.
Его улыбка души греет.
О, улыбайтесь, люди, солнцу!
И не таите в сердце зла,
Обид неправых друг на друга

- а) Василий Дмитриевич Лебедев,
- б) Платон Ламутский,
- в) Василий Спиридонович Кейметинов – Баргачан,
- г) Андрей Васильевич Кривошапкин.

89. Первый чеченский романист:

- а) Саид Бадиев,
- б) Абузар Айдамиров,
- в) Халид Ошаев,
- г) Мусса Ахмадов.

90. Автором произведения «Кровь за кровь» является:

- а) Ведзжиев Ахмет Абубакарович,
- б) Гойгов Абдул-Гамид Сипсоевич,
- в) Зязиковв Багаудин Хусейнович,
- г) [Муталиев Хаджи-Бекир Шовхалович](#).

91. Основоположник новой марийской литературы (начало XX в. (1905-07) является:

- а) Сергей Чавайн,
- б) Эшкинан,
- в) Эвайын,
- г) Сайн Сайгалдэ.

92. Героический эпос «Джангар» калмыцкой литературы относится:

- а) к концу XVI века,
- б) к началу XVIII столетия,
- в) к XVII и XVIII вв.,
- г) к XV веку.

93. Автором романа «Из тьмы веков» является:

- а) Идрис Муртузович Базоркин,
- б) [Багаудин Хусейнович](#) Зязиков,
- в) [Магомед-Саид](#) Плиев,
- г) [Исса Аюпович](#) Кодзоев.

94. Роман «В далеком аиле» хакасской литературы принадлежит:

- а) Николаю Доможакову,
- б) [Василию Андреевичу](#) Кобякову,
- в) [Каркею Трофимовичу](#) Нербышеву,
- г) [Михаилу Николаевичу](#) Чебодаеву.

95. Автором следующих строк является:

Я гляжу на цепи гор в нашем благодном краю,
И, вбирая их простор, Божью милость познаю.
Песней небо расколосось, соловей поёт в долу.
Как азан звенит твой голос, Богу вознося хвалу!
Не зовёт ли на молитву верных мусульман?
Провожает меня в битву мой Урал — родимый стан!¹

- а) [Сагит Агиш](#),
- б) [Мустай Карим](#),
- в) Салават Юлаев,
- г) [Тухват Янаби](#).

96. В рассказе писателя Якутии Софрона Данилова «Двое» звучит тема:

- а) дружбы народов,
- б) экстремизма,
- в) толерантности,
- г) экспансии.

97. Произведение народного писателя Тувы Степана Сарыг-оолы «Повесть о светлом мальчике»:

- а) социально-бытового содержания,
- б) автобиографичного содержания,
- в) исторического содержания,
- г) политического содержания.

98. Роман «Долгие ночи» чеченского писателя А. Айдамирова рассматривают как (два варианта):

- а) исторический роман,
- б) роман-хронологию,
- в) художественный роман,
- г) документальный роман.

99. Автором произведения «Сыновья Беки» является:

- а) [Муталиев Хаджи-Бекир](#),
- б) Зязиков [Багаудину](#),
- в) Ахмет Боков,
- г) Ахмет Ведзжиев.

100. В произведении Расула Гамзатова «Ахвах» звучит:

- а) любовная тематика,
- б) тематика родного края,
- в) религиозно-философская тематика,
- г) военная тематика.

Ключи к заданиям

1-б, 2-а, 3-а, г, 4-а, 5-г, 6-г, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-ав, 14-а, 15-а, 16-б, 17-а, 18- в, 19-а, 20-а, 21-а, 22-б, 23-б, 24-б, 25-а,г, 26-а, 27-а, б, 28-в, , 29-а, 30-г, 31-в, 32-а, 33-а, г, 34-а, 35-г, 36-г, 37-б, 38-в, 39-а, 40-г, 41-а, 42-г, 43-б, 44-а, 45-а, 46-а, 47-б, 48-а, 49-а, 50-б, 51-а, 52-г, 53-а, 54-а, 55-в, 56а, 57-б, 58-а, 59-в, 60-а.

Критерии оценивания ответа на один вопрос контрольной работы

Сумма баллов	Условие получения баллов
1,00	Ответ на поставленный вопрос правильный, полный (исчерпывающий), в приведенных уравнениях реакций, смехах и объяснениях не содержатся ошибки.
0,8	Ответ на поставленный вопрос правильный, приведенные теоретические обоснования верны, но в некоторых объяснениях допущены неточности.
0,6	Ответ на поставленный вопрос правильный, к приведенным реакциям, схемам и объяснениям имеются замечания и дополнения со стороны преподавателя
0,4	Ответ на поставленный вопрос не полный, в приведенных реакциях, схемах и объяснениях имеют место ошибки.
0,2	Ответ на поставленный вопрос не полный, в приведенных реакциях, схемах и объяснениях имеют место существенные ошибки и неоднозначности.
0	Ответ на поставленный вопрос не содержит правильных положений, в реакциях, схемах и объяснениях имеют место существенные ошибки. Ответ отсутствует.

7.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде экзамена, который призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных обучающимися теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний (например, применять их в решении практических задач), приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на экзамене для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на экзамене.

Критерии оценивания ответа на один вопрос контрольной работы

Сумма баллов	Условие получения баллов
1,00	Ответ на поставленный вопрос правильный, полный (исчерпывающий), в приведенных уравнениях реакций, схемах и объяснениях не содержатся ошибки.
0,8	Ответ на поставленный вопрос правильный, приведенные теоретические обоснования верны, но в некоторых объяснениях допущены неточности.
0,6	Ответ на поставленный вопрос правильный, к приведенным реакциям, схемам и объяснениям имеются замечания и дополнения со стороны преподавателя
0,4	Ответ на поставленный вопрос не полный, в приведенных реакциях, схемах и объяснениях имеют место ошибки.
0,2	Ответ на поставленный вопрос не полный, в приведенных реакциях, схемах и объяснениях имеют место существенные ошибки и неоднозначности.
0	Ответ на поставленный вопрос не содержит правильных положений, в реакциях, схемах и объяснениях имеют место существенные ошибки. Ответ отсутствует.

7.2.3. Вопросы для подготовки к экзамену

Экзамен по дисциплине Б1.О.09.06 «Литература народов России» (Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Русский язык» и «Литература»; 3 курс)

1. Абазинская литература. Национальная самобытность и символика лирики абазинского Микаэля Чикатуева («Абазинские всадники», «В горах Большого и Малого Карачая»).
2. Творчество аварского поэта, сатирика Гамзата Цадаса. Стихи («Нехорошие дела», «Просто мучают людей»).
3. Адыгские литературы. Романистика Алима Кешокова. Роман, посвященный Великой Отечественной войне – «Сломанная подкова».
4. Своеобразие творчества Ахмета Бокова. Произведения («Сыновья Беки», «Багровые зори»).
5. Агиографическая литература башкир и татар. «Книга о Кисекбаше», книги о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв.
6. Адыгейский поэт и прозаик Исхак Машбаш. «Сто первый перевал» – лирико-психологический роман.
7. Габдулла Тукай – поэт Татарии. Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале».
8. Еврейская литература в России.
9. Жизнь и творчество поэта Кайсына Кулиева. Стихи («Над старой книгой горских песен», «Трава растет», «Жизнь»).
10. Захар Дорофеев – зачинатель мордовской литературы, педагог, фольклорист, историк и этнограф. Лирика («Шумят леса зеленые», «Летнее утро»).
11. Литература народов России. Общая характеристика.
12. Идейно-художественное своеобразие ранних произведений Тембота Керашева («Позор Машука», «Дорога к счастью»).
13. Литература народов Дагестана. Достижения дагестанских литератур.
14. Ингушский поэт Джамалдин Яндиев. Стихи («Сердце матери»).
15. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Общая характеристика.
16. Кабардино-балкарская литература. Основоположник кабардинской литературы А. Шогенцуков. Поэмы «Мадина», «Вчерашние дни Тембота».
17. Ногайская литература. Творчество писателя Фазиля Абдулжалилова. Повесть «Крутые повороты».
18. Мордовская литература. Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения мордовской литературы (нач. 20-х гг. XXв.).

19. Народный поэт Карачая Исмаил Семенов. Стихотворение «Терпенье».
20. Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа. Варианты «Нартов» в народной памяти осетин, адыгейцев, кабардинцев. Герои-богатыри – Урызмаг, Сатана, Сосруко и др.
21. Немецкая литература в России. Проблемы развития немецкой литературы, литературного процесса в России.
22. Литература народов Северного Кавказа. Общая характеристика.
23. Нивхский писатель Владимир Санги. История северного Сахалина в произведениях В. Санги. Произведения («Человек Ыхмифа» («Человек Сахалина»)).
24. Марийская литература. Новая марийская литература (начало XX в).
25. Николай Дамдинов – писатель Бурятии. Сопряжение времен в поэтическом сборнике «Тропа Гэсэра».
26. Карачаевский поэт Касбот Кочкаров. Стихотворение «Кавказ».
27. Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье. Освоение светской тематики, создание новых жанровых систем.
28. Лакский писатель Эффенди Капиев. Произведения («Резьба по камню», «Фронтовые записи»); раздумья о смысле мира, жизни человека.
29. Лезгинская литература. Творчество Сулеймана Стальского. Стихотворение «Соловей».
30. Куратов Иван Алексеевич – основоположник коми литературы. Поэзия И. Куратова, переводы русской, восточной, античной поэзии. Стихи («Поминки», «Жизнь человека»).
31. Литература народов юга России. Общая характеристика.
32. Творчество основоположника осетинской литературы. Коста Хетагурова. Поэма «Фатима».
33. Осетинская литература. Успехи осетинской литературы. Ее представители. Осетинский прозаик Гриш Бицоев. Повесть «Дети великого Гато».
34. Творчество Р. Гамзатова. Образ матери в поэзии Гамзатова «Берегите матерей».
35. Развитие литератур народов России в XVIII–XIX вв.
36. Эпические поэмы как источники литературных жанров, музыкально-театральных традиций этнокультуры.
37. Фольклор народов России. Типология и национальные особенности.
38. Поэт, переводчик, эссеист Лия Франк из российских немцев.
39. Своеобразие поэзии Якова Ухсяя. Произведение «Чувашская земля».
40. Творчество Идриса Муртузовича Базоркина. Роман «Из тьмы веков».
41. Роль болгарской культуры в истории национальных литератур Поволжья и Урала.
42. Кайсын Кулиев. Философские мотивы и образы поэтических текстов 80гг. Стихи («Камень», «Крик любви и боли»).
43. Чечено-ингушская литература 20-90гг. XX века. Общность происхождения культуры и языка фольклора.
44. Удмуртская литература. Обзор лучших достижений удмуртской литературы.
45. Чеченский поэт, писатель, переводчик Шайхиев Алвади. Лирическое начало, контаминация трагического и оптимистичного. Сборник стихов («Чувство», «Пламя любви», «Огонь в очаге» и др.).
46. Карачаево-балкарская литература. Творчество Кязима Мечиева. Стихотворение «Ты пули не бойся каленой».
47. Основоположник кумыкской литературы Ирчи Казак. Стихотворение «От горькой печали спасусь я едва ли».
48. Творчество чукотского писателя Юрия Рыхтэу. Мифологизм прозы и духовные ценности народа Севера в автобиографических произведениях. Рассказ
49. Эпос «Джангар» о многовековой борьбе калмыцкого народа за право на счастливую жизнь.
50. Основоположник чувашской реалистической поэзии Константин Иванов. Лирико-эпическая поэма «Нарспи».
51. Ненецкая литература. Творчество Л. Лапсуя. Символика ненецких сказок в поэме «Тер»: история Ямала и современник-енец.
52. Еврейский поэт Перец Маркиш. Стихи «Старость», «На закате».
53. Творчество зачинателя черкесской литературы Абдулаха Охтова. Судьба черкесской женщины в произведениях («Али», «Ущелье Бэлы», «Камень Асият»).
54. Степан Сарыг-оол – народный писатель Тувы. Автобиографическое произведение «Повесть о светлом мальчике».
55. Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева. Стихи («Мать», «Играют Шопена»).
56. Софрон Данилов – писатель Якутии. Тема дружбы народов в рассказе С. Данилова «Двое».
57. Творчество чеченского писателя М. Мамакаева. Роман «Зелемхан».
58. Башкирский поэт Салават Юлаев. Народные предания о Салавате Юлаеве. Стихи («[Стрела](#)», «[Юноше-воину](#)»).
59. Творчество и героическая судьба татарского поэта М. Джалиля. Тема мужества и сопротивления фашизму в «Моабитской тетради».
60. Творчество хакасского писателя Николая Доможакова. Н. Доможаков – основоположник хакасского романа. Роман «В далеком аиле». Ранняя лирика.

Преподаватель _____

Примерный билет
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

«Утверждено»

зав. кафедрой литературы и МП
 протокол № _____
 от «___» _____ 2021г.

Билет № 1: УК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)

экзамен по дисциплине «Литература народов России»

(Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, профили «Русский язык» и «Литература»; РЛ-3 курс

1. Карачаевский поэт Касбот Кочкаров. Стихотворение «Кавказ».
2. Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье. Освоение светской тематики, создание новых жанровых систем.

Преподователь _____

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Карта обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

№	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающимися литературой, %
		Ауд./Самост.				
Основная литература						
	1. Арзамазов, А. А. Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока : учебное пособие для вузов / А. А. Арзамазов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование).	144/21 6	22		ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467992 .	100%
	2. Кокаева, Л. Х. Методика обучения родному языку и литературе» / Л. Х. Кокаева. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 80	144/21 6	22	-	ЭБС IPR BOOKS: http://www.iprbookshop.ru/73808.html	100%
	3. Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб.-4-е издание, испр. и доп.-М.: Высшая школа, 2005.	144/21 6	22	10		22%
	3. Татаева, Р. Б. Внутритекстовая интерференция языков как художественноэстетическая эволюция русскоязычной литературы Чечни XX в : учебное пособие / Р. Б. Татаева. — Грозный : ЧГПУ, 2019. — 178 с.	144/21 6	22		ЭБС URL: https://e.lanbook.com/book/139428	
	5. Малявина Г.И. Кавказ в культурном пространстве России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Малявина. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015 — 141 с.	144/21 6	22		ЭБС IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/62844.html	
Дополнительная литература						
	1. Литературы Сибири: опыт	144/21	22		ЭБС	

исследования : монография / Н. М. Киндикова. - Горно-Алтайск : ГАГУ, 2014. - 180 с	6			URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3609/read.php	
2. Фольклорные и литературные взаимосвязи (мифопоэтика алтайской литературы) : курс лекций / М. С. Дедина : Горно-Алтайский гос. ун-т. - Горно-Алтайск : ГАГУ, 2016. - 106 с. - Библиогр. в конце тем и с. 99-102.	144/21 6	22		ЭБС URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5404/read.php	
3 Иванов В.В. Северный Кавказ и Закавказье в XVI-XIX [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-Педагогический государственный университет, 2011 — 240 с	144/21 6	22		ЭБС IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/85830.html	100%
4 Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А.М. Антипова, Белоусова Е.И., В. П. Журавлёв. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с.	144/21 6	22		ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79047.html	44%
Литература и формирование облика художественной культуры народов Российской Федерации : монография / под редакцией У. М. Панеша. — Майкоп : АГУ, 2017. — 176 с.				ЭБС URL: https://e.lanbook.com/book/146132	

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
7. Русский филологический портал «Филология.ру» Режим доступа: <http://www.philology.ru> – библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
8. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) Режим доступа: <http://feb-web.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 2-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации:	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62

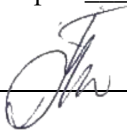
	мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	
Аудитория для практических занятий - ауд.2-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

10. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

АВТОР(Ы) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ :

Доцент кафедры литературы и МП, к.ф.н.  Р.Б. Тагаева

Директор библиотеки  Т.А. Арсагирева

¹ Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.