

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.07.2023 11:54:47
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература стран изучаемого языка (китайский язык)»
Предметно-методический модуль по профилю «Китайский язык»

для ОПОП
«44.03.05 Английский и китайский языки»

Екатеринбург 2023

Рабочая программа дисциплины
«Литература стран изучаемого языка (китайский язык)»

Составитель:

Петров Илья Вадимович, к.ф.н., доцент, кафедра литературы и методики ее преподавания УрГПУ

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания

Протокол от 30.06.2023 г. № 10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель дисциплины.

Цель изучения дисциплины – сформировать у обучающихся систему знаний и представлений об основных закономерностях древней, классической и современной литературы Китая.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у обучающихся систему знаний и представлений об основных закономерностях историко-литературного процесса Китая, определяемых движением литературных направлений, течений, логикой жанрово-стилевых процессов;
2. Научить осмысливать важнейшие историко-литературные факты посредством сопоставления различных их интерпретаций в критических работах и научных исследованиях;
3. Способствовать закреплению представлений об основных литературоведческих категориях (художественный метод, направление, течение, жанр, стиль) и методах литературоведческого анализа.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина входит в состав предметно-методического модуля по профилю «Китайский язык» и реализуется в обязательной части.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор(ы)	Дескрипторы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ИПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Знает основные принципы постановки воспитательных целей, базовое проектирование воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой китайской литературы
		Умеет осуществлять постановку воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее

		реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой китайской литературы
		Владеет навыками постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой китайской литературы
	ИПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Знает основные способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности при изучении китайской литературы
		Умеет реализовать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности при изучении китайской литературы
		Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности при изучении китайской литературы
	ИПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в	Знает основные способы оказания консультативной помощи при общении в китайской социо-культурной среде
		Умеет сопоставлять способы оказания консультативной помощи при общении в китайской социо-культурной среде

	том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Владеет навыками оказания консультативной помощи при общении в китайской социо-культурной среде
--	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

1.5. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

1.6. Форма обучения: очная

1.7. Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела и (или) темы	Объем в часах	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								Самостоятельная работа обучающихся
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Групповые занятия	Подгрупповые занятия	Индивидуальные консультации по выполнению курсовых работ	
1	Тема 1. Особенности историко-литературного процесса в Китае.	4	2	2							2
2	Тема 2. Развитие древнекитайской мифологии.	4	2		2						2
3	Тема 3.Памятники словесности Китая периода ранней Древности XII-VII вв. до н.э.	4	2		2						2
4	Тема 4.«Ши-цзин» - книга песен	4	2		2						2
5	Тема 5. Древняя лирика Китая	4	2		2						2
6	Тема 6.Проза сяошо в древней литературе Китая (I-VI в. н.э.)	4	2	2							2
7.	Тема7. Классическая поэзия эпохи Тан	4	2								2
8	Тема 8.Танская новелла	4	2	2							2
9	Тема 9.Становление китайской классической драмы (XIII—XIV вв.)	4	2		2						2
10	Тема 10.Становление и развитие китайского классического романа (XIV — XVI вв.)	4	2		2						2
11	Тема 11. Китайская литература нового времени	4	2	2							2
12	Тема 12.Периодизация и основные тенденции в развитии литературы Китая XX века.	4	2	2							2
13	Тема 13.Развитие китайской поэзии в первой половине XX века.	6	2	2							4
14	Тема 14.Проза писателей Китая — лауреатов Нобелевской премии по литературе.	6	2	2							4

	Всего	60	28	14	14					32
Промежуточная аттестация обучающихся:										
	Групповые консультации перед экзаменом									
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена									
	Подготовка к сдаче и сдача зачета									
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой	12	0,5							11,5
	Защита курсовой работы									
	Всего									
	Итого	72	28,5	14	14					43,5

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Особенности историко-литературного процесса в Китае.

Специфика понятия «литература» в Китае. Взаимодействие литературы и фольклора. Традиционность китайской литературы и ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-Восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока; связи с историко-литературным процессом. Различные подходы к периодизации литературы Китая. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы. Отечественная историография китайской литературы. Проблема перевода. Изучение древней и средневековой литературы Китая в Европе и в России. Значение трудов академика В. М. Алексеева. Характеристика важнейших работ российских исследователей китайской литературы XX — XXI вв. (Н. И. Конрада, Л. З. Эйдлина, Л. Д. Позднеевой, Б. В. Вахтина, Б. Л. Рифтина и др.).

Тема 2. Развитие древнекитайской мифологии..

Доисторические истоки китайской мифологии. Реконструкция основных мифологем. Сохранение мифологических образов в «живой» передаче – в форме устного народного творчества – и их фиксация в письменных источниках. «Книга гор и морей» («Шань хай цзин») – памятник древнекитайского мифотворчества.

Тема 3. Памятники словесности Китая периода ранней Древности XII-VII вв. до н.э.

Взаимодействие литературной традиции с мифологией в древнейших памятниках: «Луньюй», «Шуцзин», «И-цзин». Высказывания Конфуция о содержании этих первых поэм. Особенности исполнения лирических и

эпических песен. Многостороннее развитие китайского общества в период с VIII-III вв н.э. Древняя картина мира и представления о законах бытия. Учение о пяти первоэлементах. Роль личности Конфуция в становлении философской прозы. Роль культуры в развитии общества, концепция «Дао» и представление о человеке в «Книге о Дао» Лао-цзы.

Тема 4. Ши-цзин – книга песен

один из древнейших памятников китайской литературы, уникальный источник информации о языке, идеологии, этике и традициях различных регионов древнего Китая. Роль Конфуция в создании «Ши – цзин», Основные разделы книги. «Гофын» - отражение быта древних китайцев. Фольклорная основа раздела. Поэтика «Гофын» – отражение песенной традиции и психологический параллелизм. «Сяо я» - авторское начло в лирике. Проблема одического начала. «Да я» - великие оды. Понятие добродетели в одах. Сун – Гитмны. Ритмическое своеобразие Шицзин. Силлабический и тональный принцип.

Тема 5. Древняя лирика Китая.

Развитие идей даосизма и выражение их в поэме «Лисао» Цюй-Юаня. Художественный мир поэм «Оплакиваю Цюй Юаня» Цзя И Поэзия «трех Цао». Критический трактат Цао Пэя «Рассуждения об изящной словесности» («Дянь лунь лунь вэнь»). Трагическая муза Цао Чжи. Даосско-религиозные мотивы в ранней средневековой лирике. Великий поэт Китая Тао Юаньмин. Тао Юаньмин (Тао Цянь) – крупнейший реформатор китайского стихосложения. Поэзия внутренней свободы. Выражение утопических идей в произведении «Персиковый источник». «Девятнадцать древних стихотворений» и их значение для развития классической поэзии.

Тема 6. Проза сяошо в древней литературе Китая (I-VI в. н.э.).

Эволюция прозы сяошо и развитие в формах романа, повести, новеллы. История изучения памятников I-VI в.н.э. Влияние философской традиции на становление художественной прозы. Художественное своеобразие сяошо на примере памятников «Записи о тьме и свете» Лю И-Цина и «Сяошо» Инь Юня. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы. Жанр бяньвэнь; поэзия Се Линьюня, Се Тяо, Хань Шаня. Первые собрания китайских новелл; «рассказы о необычайном»; творчество Гань Бао. «Изборник вэнь» («Вэнь сюань») принца Сяо Туна.

Тема 7. Классическая поэзия эпохи Тан

Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста эпохи. Широта общения с внешним миром. Лирическая поэзия как главное направление литературного развития. Традиционность и новаторство танских поэтов. Характерные особенности "регулярных стихов" (гэлюй ши). Периодизация истории танской поэзии. Жизнь и творчество Мэн Хао-жаня (689—740), Ван Вэя (701—761), Ли Бо (701—762), Ду Фу (712—770), Бо

Цзюй-и (772—846), Ду Му (803—852). Особенности гражданской позиции и литературного творчества Хань Юя (768—824) и Лю Цзун-юаня (773—819).

Тема 8. Танская новелла

Появление в эпоху Тан новеллы — одна из ярчайших черт литературного процесса данного периода. Характерные сюжеты и темы танских "рассказов об удивительном" (чуань ци). Истоки танской новеллы и ее последующая эволюция. Особенности произведений на любовно-бытовые темы (Юань Чжэнь, "Жизнеописание Ин-Ин"; Чэнь Хун, "Повесть о вечной печали"; Бо Синьцзян, "Повесть о красавице Ли"). Образы главных героев и героинь. Художественные особенности. Лиризм в изображении чувств. Новеллы на даосско-буддийские сюжеты (Ли Гун-цзо, "Правитель Нанькэ"; Шэнь Цзи-цзи, "Волшебное изголовье"): особенности и характер главных героев. Новеллы на исторические темы (Ду Гуан-тин, "Чужеземец с курчавой бородой"). Танская новелла: круг ее писателей и читателей. Особенности языковых средств. Значение танской новеллы для развития литературного процесса в Китае.

Тема 9. Становление китайской классической драмы (XIII— XIV вв.)

Социально-исторический контекст эпохи. "Золотой век" китайского театра. Ранний формы китайского театра — "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция. Причины доминирования жанра цза цзюй в XIII-XIV вв. Особенности китайской классической драматургии. Основные темы и известные авторы. Характеристика творчества Гуань Хань-цина (1240?—1310?) и его социальной драмы "Обида Доу Э". Ма Чжи-юань (1250?—1323?) и драма "Осень в Ханьском дворец". Ван Ши-фу (?—1330?) и его произведение "Западный флигель".

Тема 10. Становление и развитие китайского классического романа (XIV — XVI вв.)

Новый этап в развитии китайской литературы — появление романа эпопеи. Истоки и эволюция исторического романа "Троецарствие". Ло Гуаньчжун (1330?—1400?) и его роль в фиксации исторических сюжетов. История формирования и эволюция сюжета. Характерные черты романа. Авторская позиция. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм. Ши Най-ань (1296—1300) и авантюрно-героический роман-эпопея "Речные заводи". Главные герои и основная проблематика. Особенности языка и композиции романа. Новые черты в романах, созданных при минской династии. Характеристика героев и эпохи в романе У Чэн-эня (1500?—1582) "Путешествие на Запад". История формирования. Образ Сунь У-куна. Историческое, сатирическое и фантастическое в романе У Чэн-эня. Китайское общество XVI века в романе "Цзинь, Пин, мэй, или Цветы сливы в золотой вазе".

Тема 11. Китайская литература нового времени

Китайская литература XIX в.: традиционализм и подражательность, влияние ортодоксального конфуцианства, идеологический консерватизм. Влияние политических событий, происходивших в стране на литературный процесс: вторая Опиумная война, народное восстание тайпинов, подъем и крах политики «самоусиления», расширение контактов Китая с Западом, франко-китайская и японо-китайская войны. Интерес к патриотическим и социальным темам. Тунчэнская литературная школа во второй половине века. Творчество Цзэн Го-фань (1811—1872). Уступки новым веяниям: знакомство с западной философией

Школа сунской поэзии и поэты тунгуанского стиля— Чэнь Бао-чэнь (1848—1935), Чэнь Янь (1856—1937) и Чжэн Сяо-сюй (1860—1938). Чэнь Сань-ли (1852—1937), Юань Чан (1846—1900), Шэнь Цзэн-чжи (1850—1922). Поэтические школы второй половины века и их различие: подражание поэтам эпохи Сун (X—XIII вв.), поэтам второй половины эпохи Тан (VII—IX вв.), поэтам дотанского времени. Успехи в жанре цы. Творчество Цзинь Хэ (1818—1885) и Хуан Цзунь-сяня (1848—1905): патриотические и просветительские тенденции. Публицистике Фэн Гуй-фэня (1809—1874) призывы к сохранению «чистоты национального духа».

Тема 12. Периодизация и основные тенденции в развитии литературы Китая XX века.

Периодизация историко-литературного процесса XX - начала XIX века. Понятие о «новой»/«новейшей»/«современной» литературе Китая. Размежевание с классическим языком и классической поэзией в 1930 гг. В.М. Алексеев о сборнике стихотворений поэтов-реформистов (Юй Да-фу, Ху — Шин). Лу-Синь — основоположник новой литературы Китая; творчество писателя на пересечении классической традиции, реформаторской, западно-европейской и русской. Творчество Мао Дуня и Го Мо-жо. Значение монографии Н.Т. Федоренко «Очерки современной китайской литературы» в отечественной синологии.

Тема 13. Развитие китайской поэзии в первой половине XX века.

Этапы развития китайской новой поэзии в первые два десятилетия века - от ее рождения до войны с Японией; направления и школы: реалисты (Сюй Юй-но, Ван Цзин-чжи и др.), романтики (Чжу Цзы-цин, Ван Дун-цин), символисты (Ли Цзинь-фа), группа «Новолуние» (Синьюэ-пай) (Сюй Чжи-мо, Чжу Сян), «поэзия национальной обороны» (Пу Фэн). Влияние русской и западно-европейской традиций на поэтическое новаторство художников Китая. Патриотическая тема в поэзии военных лет и поэма Хуан Нин-ина «Разгром». Поэтическое наследие Ай Цина.

Тема 14. Проза писателей Китая — лауреатов Нобелевской премии по литературе.

Традиции «театра абсурда» в драматургии Гао Синцзяня («Автобусная остановка», «Другой берег»). Осмысление опыта «культурной революции» в «Книге одинокого человека». «Гора души» - роман-путешествие и интерпретация лаосской традиции: автобиографические размышления о природе и человеке, жажде жизни и страхе смерти, раздумья о свободе и несвободе, сугубо жизни и жизни потусторонней. Мифологизация истории родного Думбэя в романах и новеллах Мо Яня. Нобелевская лекция как выражение авторского кредо Мо Яня быть «Сказителем», «рассказывать свои истории» и «[стремиться] воплотить в крошечном дунбэйском Гаоми весь Китай и даже весь мир». Эпический образ Гаоми, объединяющий романы «Устал родиться и умирать», «Большая грудь, широкий зад».

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Оценочные средства для текущего контроля

<i>Раздел/ тема</i>	<i>Оценочное средство</i>
Тема 1. Особенности историко-литературного процесса в Китае.	Рабочая тетрадь (конспекты научных источников) Вопросы для практического занятия
Тема 2. Развитие древнекитайской мифологии.	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников)
Тема 3. Памятники словесности Китая периода ранней Древности XII-VII вв. до н.э.	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников) Тест
Тема 4. «Шицзин» - книга песен	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников) Эссе
Тема 5. Древняя лирика Китая	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников)
Тема 6. Проза сяошо в древней литературе Китая (I-VI в. н.э.)	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников)

Тема 7. Классическая поэзия эпохи Тан	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников) Тест
Тема 8. Танская новелла	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников)
Тема 9. Становление китайской классической драмы (XIII— XIV вв.)	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников) Тест
Тема 10. Становление и развитие китайского классического романа (XIV — XVI вв.)	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников) Тест
Тема 11. Китайская литература нового времени	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников) Тест
Тема 12. Периодизация и основные тенденции в развитии литературы Китая XX века.	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников) Тест
Тема 13. Развитие китайской поэзии в первой половине XX века.	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников) Тест
Тема 14. Проза писателей Китая — лауреатов Нобелевской премии по литературе.	Вопросы для практического занятия Рабочая тетрадь (конспекты научных источников) Тест

4.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Индекс	Индикатор(ы)	Дескрипторы	Оценочные
--------	--------------	-------------	-----------

компетенции			средства
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ИПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Знает основные принципы постановки воспитательных целей, базовое проектирование воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой китайской литературы	Вопросы для зачета Эссе
		Умеет осуществлять постановку воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой китайской литературы	Вопросы для зачета Эссе
		Владеет навыками постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с	Вопросы для зачета Эссе

		требованиями ФГОС ОО и спецификой китайской литературы	
	ИПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Знает основные способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности при изучении китайской литературы	Вопросы для зачета Эссе
		Умеет реализовать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности при изучении китайской литературы	
		Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности при изучении китайской литературы	Вопросы для зачета Эссе
	ИПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными	Знает основные способы оказания консультативной помощи при общении в китайской социо- культурной среде	Вопросы для зачета Эссе
		Умеет сопоставлять способы оказания консультативной помощи при общении в китайской социо- культурной среде	Вопросы для зачета Эссе

	потребностями	Владеет навыками оказания консультативной помощи при общении в китайской социокультурной среде	Вопросы для зачета Эссе
--	---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

Электронные

1. Болотина О.П. Хрестоматия художественных текстов по современной китайской литературе с биобиблиографическими справками. - Владивосток : Изд-во Дальневосточного университета, 1980. – 117 с. - URL: <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000810773> (дата обращения: 18.12.2020).

2. Всеобщая история литературы / ред. В.Ф. Корш. – Санкт-Петербург : Тип. М. Стасюлевича, 1880. – Т. 1. – Ч. 1. Литературы древнего Востока. – 622 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89495> (дата обращения: 18.12.2020). – ISBN 978-5-4460-3405-5. – Текст : электронный.

3. Заяц Т.С. История литературы Китая в новое время (середина XVII - начало XX в.): учебное пособие. - Владивосток : Изд-во Дальневосточного университета, 2009. – 25 с. - URL: <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000864272> (дата обращения: 18.12.2020).

4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : [16+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> (дата обращения: 18.12.2020). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст : электронный.

5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 18.12.2020).

18.12.2020). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.

6. Цзисай Фэн, Чудаки: книга для чтения на китайском языке : [12+] / Цзисай Фэн ; пер. с кит. Н.А. Спешнева. – Санкт-Петербург : КАРО, 2017. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574517> (дата обращения: 17.12.2020). – ISBN 978-5-9925-1249-6. – Текст : электронный.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Выбрать необходимое:

http://library.uspu.ru	Сайт ИИЦ-Научной библиотеки
http://opac.biblio.uspu.ru	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
http://elar.uspu.ru	Электронная библиотека УрГПУ
http://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства ЛАНЬ
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.ebiblioteka.ru	Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИВИС»
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbIn&preferencesSaved=	Система "Web of Science" (WoS): рамках Национальной подписки
https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri	База данных «Scopus»: рамках Национальной подписки
http://www.sciencedirect.com	Полнотекстовая база данных ScienceDirect: рамках Национальной подписки
http://dvs.rsl.ru	Электронная библиотека РГБ диссертаций
http://www.consultant.ru	"КонсультантПлюс"
https://xn--b1a3bf.xn--p1ai	Школа цифрового века
https://icdlib.nspu.ru	Межвузовская электронная библиотека
http://opac.urfu.ru/consensus	Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала
https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html	Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в Центре психолого-педагогического и информационного обеспечения образования студентов-инвалидов УрГПУ.

В Центре представлено специализированное оборудование, такое, как:

1. Читающая машина SARA CE
2. Видео-увеличитель стационарный электронный TOPAZ XL-20
3. Персональный компьютер с брайлевским дисплеем «Эверест».

Центр располагает также следующим программным обеспечением:

- программой экранного доступа JAWS версия 13.0;
- программой для чтения книг в текстовых форматах и перевода их в звуковые файлы БАЛАБОЛКА;

- программой экранного доступа NVDA;
- системой распознавания текста ADDYY Fine Reader;
- голосовым модулем АЛЁНА (ACAPELA GROUP).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

Из приведенного ниже перечня лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения выбирается то программное обеспечение, которое используется при освоении дисциплины.

6.1. Лицензионное программного обеспечения

- Microsoft Office 2016 Russian Academic OLP 1license NoLevel (Лицензии № 69716151 от 03.05.2018);
- Microsoft WINHOME 10 Russian Academic OLP 1license NoLevel Legalization GetGenuine(Лицензии № 69716151 от 03.05.2018);
- Microsoft Windows Professional 10 Russian Upgrade Academic OLP 1license NoLevel. (Лицензии № 69716151 от 03.05.2018);

6.2. Свободно распространяемое программное обеспечение

- LibreOffice (<http://www.libreoffice.org/>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Office (текстовый редактор).
- Cognitive OpenOCR (Cuneiform) (http://cognitiveforms.com/ru/products_and_services/cuneiform/) – свободно распространяемый аналог ABBYY FineReader (Распознавание текстов и перевод их в машиночитаемый вид)
- Gimp (<http://www.gimp.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Photoshop (Растровый графический редактор)
- Synfig (<http://www.synfig.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Flash (Редактор двухмерной векторной анимации с поддержкой слоев, промежуточной раскадровки, высококачественного временного и пространственного сглаживания)
- Inkscape (<https://inkscape.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Indesign (Создание и модификация векторных изображений, подготовка логотипов, схем, диаграмм)
- FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org/>) - свободно распространяемый аналог Picasa (Программа для просмотра изображений)
- Dia (<https://wiki.gnome.org/Apps/Dia>) - свободно распространяемый аналог Visio (Редактор диаграмм и структурных схем)
- VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>) - свободно распространяемый аналог Windows Media Player (Универсальный проигрыватель мультимедиа)
- Audacity (<http://audacity.audio/>) - свободно распространяемый аналог Sound Forge Samplitude (Аудио редактор)
- VirtualDub (<http://virtualdub.ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- KDenlive (<https://kdenlive.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- Blender (<https://www.blender.org/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Моделирование трехмерных сцен и создание анимации)
- SketchUp (<http://www.sketchup.com/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Создание, изменение и публикация 3D-моделей)

- NetBeans (<https://netbeans.org/>) - свободно распространяемый аналог Microsoft Visual Studio (Свободная интегрированная среда разработки приложений)
- Lazarus (<http://www.lazarus-ide.org/>) - свободно распространяемый аналог Borland Delphi (Разработка графических приложений на языке Object Pascal)
- ABCPascal (<http://pascalabc.net/>) - свободно распространяемый аналог Borland Pascal (Компилятор и среда разработки приложений на языке Pascal)
- Octave (<http://www.gnu.org/software/octave/>) - свободно распространяемый аналог MathCAD, Matlab (Среды математического моделирования и символьных вычислений)
- Sofa Statistics (<http://www.sofastatistics.com/home.php>) - свободно распространяемый аналог Statistica (Статистическая обработка)
- R-Project (<https://www.r-project.org/>) - свободно распространяемый аналог Statistica (Статистические вычисления)
- VirtualBox (<https://www.virtualbox.org/>) - свободно распространяемый аналог VMware Workstation (Система виртуальных машин)
- QCad Community Edition (<http://www.ribbonsoft.com/en/>) – свободно распространяемый аналог AutoCad (Система автоматизированного проектирования)
- Opera (<http://www.opera.com/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Firefox (<https://www.mozilla.org/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- openProj (<http://openproj.ru.uptodown.com/>) - свободно распространяемый аналог Microsoft Project (Управление проектами)
- FreeMind (http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main_Page) – свободно распространяемый аналог MindManager (Программа для создания диаграмм связей. Создание интеллект-карт)
- Solid PDF Creator (<http://www.soliddocuments.com/products.htm?product=SolidPDFCreator>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Free PDF Creator (<http://www.freepdfcreator.org/ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Nvu (<http://www.nvu.com/>) - свободно распространяемый аналог Macromedia Dreamweaver (HTML -редактор веб-сайтов)
- Salasaga (<http://salasaga.ru.uptodown.com/ubuntu>) - свободно распространяемый аналог Adobe Director (Подготовка многослойных интерактивных учебных материалов с возможностью экспорта в SWF)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>) – свободно распространяемый аналог RAR (Архиватор с высокой степенью сжатия)

➤ InfraRecorder (<http://infrecorder.org/>) - свободно распространяемый аналог Nero (Программа для записи CD и DVD дисков)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для проведения занятий используются помещения лабораторного типа, которые оснащены лабораторным оборудованием. (формулировки из ФГОС ВО 3+).

7.2. Оборудования и технические средства обучения

7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

7.2.2. Технические средства

7.2.3. Учебные и наглядные пособия

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Литература стран изучаемого языка (китайский язык) »

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

I. Типовые задания для текущего контроля с указанием критериев и шкал оценивания.

**Тестовые задания по дисциплине
Образец теста**

**для проведения контрольного опроса по дисциплине
Вариант №1**

1. В какую эпоху исследователи отмечают взлет лирической поэзии в литературе Китая
 - а) Цинь
 - б) Чжоу
 - в) Тан
 - г) Ся

2. Творчество какого поэта отмечено вниманием к мимолетным изменениям в природе, передаче тончайших движений человеческой души
 - а) Бо Цзюй-и
 - б) Ду Фу
 - в) Ли Бо

3. В творчестве какого поэта звучат патриотические мотивы и находит отражение скорбь солдата, вернувшегося с войны
 - а) Ли Бо
 - б) Ван Вэй
 - в) Ду Фу
 - г) Ду Му

4. Какое из предложенных определений соответствует жанру новеллы
 - а) прозаический жанр, повествование с динамичным сюжетом и ясной композицией. Типичная структура композиции включает следующие элементы : завязка, кульминация, развязка;
 - б) большая форма стихотворного произведения в эпосе, лирике или в лиро-эпическом роде ;

в)художественное произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных действующих лиц и их судьбах.

5. Как называется классический роман китайской литературы эпохи Цин, ставший признанным шедевром мировой литературы
- "Описание удивительного из кабинета Ляо"
 - «Сон в красном тереме»
 - "Двенадцать башен"
- и.....

Критерии оценивания контрольных заданий:

При проверке контрольных заданий эксперт должен исходить из следующих нормативов:

- неудовлетворительно - менее 2 правильных ответов (менее 50 %);
- удовлетворительно - 2-3 правильных ответа (50 - 60 %);
- хорошо – 3 - 4 правильных ответа (70 – 80 %);
- отлично – 4 - 5 правильных ответов (90- 100 %).

При выставлении оценки эксперт должен учитывать не только знание фактического материала, но и умение анализировать художественный текст.

За аргументированный, развернутый ответ студенту может быть присужден дополнительный балл.

Вопросы для практического занятия

Тема 6. Становление китайской классической драмы (XIII— XIV вв.)

1. Определите социально-исторический контекст эпохи «золотого века» китайского театра
2. Дайте характеристику ранним формам китайского театра — "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция.
3. Объясните причины доминирования жанра цза цзюй в XIII-XIV вв.
4. Каковы общие особенности китайской классической драматургии. Основные темы и известные авторы.
5. Дайте характеристику творчества одного из китайских драматургов. Характеристика творчества Гуань Хань-цина (1240?—1310?) и его социальной драмы "Обида Доу Э". Ма Чжи-юань (1250?—1323?) и драма "Осень в Ханьском дворце". Ван Ши-фу (?—1330?) и его произведение "Западный флигель".

Эссе

Эссе – самостоятельная работа по одной из предложенных тем.

В эссе по дисциплине должно быть отражено:

- вписанность литературного явления в основные тенденции литературного процесса Китая в классическую эпоху.
- своеобразии творческой личности и художественного метода писателя,
- жанрово-стилевые поиски писателя в соотносительности с общенациональными тенденциями,
- анализ художественного литературного текста в аспекте его родовой специфики и жанрово-стилевых особенностей.

Примерная тема эссе для очного отделения

Национальный образ мира в классической поэзии Китая

Рекомендации по написанию эссе

Выбрать писателя, принадлежащего к одной из изучаемых эпох китайской литературы.

Рассмотреть его творческий и жизненный путь

Показать, как отражаются в его творчестве национальные поэтические традиции

Дать анализ ритмического рисунка его произведений

Определить характерный для писателя круг мотивов и образов

Критерии оценивания эссе

Оценка	Требования
«Отлично»	работа содержит развернутый, самостоятельный анализ литературного явления в заданном аспекте; опирается на самостоятельно освоенную научную литературу; отражает умение сопоставлять суждения исследователей, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
«Хорошо»	работа содержит не достаточно развернутый анализ литературного явления; не всегда выдерживается заданный аспект анализа; не достаточно опора на научную литературу; представлены суждения исследователей, но не проявлено умение их сопоставлять, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.

«Удовлетворительно»	в работе верно раскрыта основная суть анализируемого литературного явления; не выдержан заданный аспект анализа; мала степень опоры на научную литературу; не аргументирована собственная точка зрения.
«Неудовлетворительно»	в работе не раскрыта (не верно раскрыта) суть анализируемого литературного явления; не ясен аспект анализа; отсутствует опора на научную литературу; не сформулирована собственная точка зрения; работа носит несамостоятельный характер (копирование с интернет-сайтов, неосмысленное использование научных и учебных изданий).

Рабочая тетрадь (конспекты научных источников)

Рекомендации по составлению Рабочей тетради конспектов первоисточников.

Важнейший вид самостоятельной филологической работы студента – составление *конспектов первоисточников* (критической литературы, литературоведческих монографий и статей), предполагающее самостоятельное освоение критической и научной литературы по темам курса (2-3 работы к теме). Конспект (от лат. *conspectus* – обзор) – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание конкретного источника информации (научная работа, лекция преподавателя, выступление докладчика на семинаре или конференции и т.п.). В процессе конспектирования упорядочивается, систематизируется материал, изложенный в источнике. Правильно составленный конспект дает полное представление о смысле полученной информации, логике ее изложения, системе аргументации положений, выдвинутых автором научного исследования, лектором, докладчиком, поэтому им можно воспользоваться позднее, во время собственного выступления на практическом или семинарском занятии, научной конференции, в процессе подготовки к экзамену или работы над рефератом, курсовой, выпускной квалификационной работой, собственной научной статьей и т.д. В процессе конспектирования мы стремимся выделить в большом объеме информации самое главное, необходимое для успешного решения актуальной в данный момент задачи, тем самым конспектирование оказывается важнейшим условием рациональной организации умственной деятельности.

Умение составить конспект научной статьи или монографии является одним из базовых в профессиональной подготовке студента-филолога.

Для того чтобы грамотно составить конспект, следует выполнять несколько простых правил. Прежде всего, следует определить: с какой целью и в каком аспекте будет изучаться научный материал. Предварительный беглый просмотр работы позволит увидеть особенности авторской манеры

изложения, степень сложности текста, уровень доступности используемой автором терминологии, определиться с выбором разновидности будущего конспекта.

Следующий этап работы – аналитическое чтение изучаемого текста. В его процессе выделяются главные идеи автора, логика их изложения и аргументации. Это позволяет сформулировать основные положения конспектируемой работы в виде кратких тезисов, то есть составить ее развернутый план. Далее каждый тезис может быть развернут с помощью цитат (тезисно-цитатный конспект) или собственных комментариев аналитического характера (аналитический конспект). Цитаты (дословные выдержки из оригинального текста) обязательно заключаются в кавычки и сопровождаются ссылкой на источник и автора (если конспектируется небольшая статья и сведения о точном номере страницы не требуются – достаточно указать полные выходные данные в заголовке конспекта, если составляется конспект большой монографии, цитату следует снабдить ссылкой на конкретную страницу). Рекомендуется оставлять широкие поля для собственных замечаний, дополнений, разъяснения незнакомых терминов и т.п. Значительно облегчают восприятие содержания конспекта буквенные или цифровые выделения абзацев, разнообразные способы подчеркивания, выделения важных положений цветом и т.п.

Тетрадь конспектов готовится индивидуально к текущему контролю или промежуточной аттестации.

II. Типовые задания для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания.

Вопросы для зачета по дисциплине

1. Средние века и средневековая литература: проблемы дефиниции, содержательный ареал и хронология. Династийная периодизация истории китайской литературы, ее плюсы и минусы.
2. Изменение содержания понятия "литература" (вэнь) в эпоху Тан. Важнейшие направления литературного процесса данного периода: лирическая поэзия, новелла, повесть, переводная буддийская литература.
3. Литература эпохи Сун: важнейшие тенденции развития Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста эпохи. Важнейшие направления литературного процесса в 10—13 вв.
4. Традиционность и новаторство танских поэтов. Характерные особенности "регулярных стихов" (гэлюй ши). Периодизация истории танской поэзии.
5. Жизнь и творчество Мэн Хао-жаня (689—740), Ван Вэя (701—761), Ли Бо (701—762), Ду Фу (712—770), Бо Цзюй-и (772—846), Ду Му (803—852). Особенности гражданской позиции и литературного творчества Хань Юя (768—824) и Лю Цзун-юаня (773—819).

6. Появление в эпоху Тан новеллы — одна из ярчайших черт литературного процесса данного периода. Характерные сюжеты и темы танских "рассказов об удивительном" (чуань ци).
7. Истоки танской новеллы и ее последующая эволюция. Особенности произведений на любовно-бытовые темы (Юань Чжэнь, "Жизнеописание Ин-Ин"; Чэнь Хун, "Повесть о вечной печали"; Бо Синьцзян, "Повесть о красавице Ли"). Образы главных героев и героинь. Художественные особенности. Лиризм в изображении чувств.
8. Новеллы на даосско-буддийские сюжеты (Ли Гун-цзо, "Правитель Нанькэ"; Шэнь Цзи-цзи, "Волшебное изголовье"): особенности и характер главных героев.
9. Новеллы на исторические темы (Ду Гуан-тин, "Чужеземец с курчавой бородой").
10. Танская новелла: круг ее писателей и читателей. Особенности языковых средств. Значение танской новеллы для развития литературного процесса в Китае.
11. Особенности поэзии эпохи Сун: стихи в жанре цы. Истоки и характеристика жанра цы. Отличие стихов цы от поэтического жанра ши.
12. Жизнь и творчество Ли Юя (937—978), Оуян Сю (1037—1072), Ван Ань-ши (1021—1086), Су Ши (1037—1101), Ли Цин-чжао (1084—1151), Лу Ю (1125—1210), Синь Ци-цзи (1140—1207). Важнейшие темы и сюжеты сунской поэзии. Гражданский пафос. Поэты-чиновники и чиновники-литераторы.
13. Эстетика и особенности стиля. Патриотизм и социальные направленность. «Женская тема» в сунской поэзии. Роль выдающихся сунских литераторов в истории литературного процесса в Китае.
14. Новелла и народная повесть эпохи Сун. Развитие традиции и появление новых тенденций. Основные герои и темы. Характерные произведения и авторы. Произведения Ли Ши "Ян Гуй-фэй".
15. Повести "Красный лист" и "Нефритовая Гуаньинь": характерные особенности формы и содержания. Сунские бицзи как особая форма бытования авторских сборников. «Жанровые» признаки бицзи. Состав и тематика сборников. Содержательные особенности сборников бицзи. Авторы и читатели. Наиболее характерные для сунской эпохи сборники бицзи.
16. Социально-исторический контекст эпохи. "Золотой век" китайского театра. Ранний формы китайского театра — "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция. Причины доминирования жанра цза цзюй в XIII-XIV вв.
17. Особенности китайской классической драматургии. Основные темы и известные авторы. Характеристика творчества Гуань Хань-цина (1240?—1310?) и его социальной драмы "Обида Доу Э". Ма Чжи-юань (1250?—1323?) и драма "Осень в Ханьском дворец". Ван Ши-фу (?—1330?) и его произведение "Западный флигель".
18. Новый этап в развитии китайской литературы — появление романа эпопеи. Истоки и эволюция исторического романа "Троецарствие". Ло

Гуаньчжун (1330?—1400?) и его роль в фиксации исторических сюжетов. История формирования и эволюция сюжета. Характерные черты романа. Авторская позиция.

19. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм. Ши Най-ань (1296—1300) и авантюрно-героический роман-эпопея "Речные заводи". Главные герои и основная проблематика. Особенности языка и композиции романа. Новые черты в романах, созданных при минской династии. Характеристика героев и эпохи в романе У Чэн-эня (1500?—1582) "Путешествие на Запад".

20. История формирования. Образ Сунь У-куна. Историческое, сатирическое и фантастическое в романе У Чэн-эня. Китайское общество XVI века в романе "Цзинь, Пин, мэй, или Цветы сливы в золотой вазе".

21. . Первая половина XVII в. — конец правления национальной династии Мин (1368—1644). Крестьянские восстания. Маньчжурское завоевание Китая и установление династии Цин (1644—1911).

22. Особенности литературного процесса: — интерес к бытоописанию и тяготение к правдивому изображению действительности; — насыщение произведений религиозно-философской проблематикой; — активное использование разнообразных изобразительных и художественных средств.

23. Важнейшие направления литературного процесса: — "высокая" словесность на вэньяне; — простонародная литература на разговорном языке. Особенности «высокой» поэзии. Изящная бессюжетная проза: жизнеописания, эссеистика, записки, поэмы в прозе, доклады на высочайшее имя, исторические сочинения.

24. Связь с конфуцианской идеологией и эстетикой. Основное направление развития простонародной литературы — повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). Расцвет литературы "колодцев и рынков" — характерная черта литературного процесса в XVII веке. Дальнейшее развитие китайского романа, повести и драмы. С

25. Роман Цао Сюэ-цин (1715?—1763) "Сон в красном тереме" (Хун лоу мэн) как вершина китайской романистики. История создания романа. Композиционное построение. Важнейшие сюжетные линии и проблемы. Гуманистическая направленность. "Сон в красном тереме" как энциклопедия жизни китайского общества периода позднего средневековья. Общемировое значение романа «Сон в красном тереме».

26. Китайская литература XIX в.: традиционализм и подражательность, влияние ортодоксального конфуцианства, идеологический консерватизм. Влияние политических событий, происходивших в стране на литературный процесс: вторая Опиумная война, народное восстание тайпинов, подъем и крах политики «самоусиления», расширение контактов Китая с Западом, франко-китайская и японо-китайская войны. Интерес к патриотическим и социальным темам. Тунчэнская литературная школа во второй половине века. Творчество Цзэн Го-фань (1811—1872). Уступки новым веяниям: знакомство с западной философией

27. Школа сунской поэзии и поэты тунгуанского стиля— Чэнь Бао-чэнь (1848—1935), Чэнь Янь (1856—1937) и Чжэн Сяо-сюй (1860—1938). Чэнь Сань-ли (1852—1937), Юань Чан (1846—1900), Шэнь Цзэн-чжи (1850—1922).
28. Поэтические школы второй половины века и их различие : подражание поэтам эпохи Сун (X—XIII вв.), поэтам второй половины эпохи Тан (VII—IX вв.), поэтам дотанского времени. Успехи в жанре цы. Творчество Цзинь Хэ (1818—1885) и Хуан Цзунь-сяня (1848—1905): патриотические и просветительские тенденции. Публицистике Фэн Гуй-фэня (1809—1874) призывы к сохранению «чистоты национального духа».
29. Жанр героического или авантюрного романа. Роман «Трое храбрых, пятеро верных» (1879), авторство которого обычно приписывают сказителю Ши Юй-куню (1810? — 1871?). Роман судебный «Дела судьи Пэна» (1891).
30. Периодизация историко-литературного процесса XX - начала XIX века. Понятие о «новой»/«новейшей»/«современной» литературе Китая. Размежевание с классическим языком и классической поэзией в 1930 гг. В.М. Алексеев о сборнике стихотворений поэтов-реформистов (Юй Да-фу, Ху — Шин).
31. Лу-Синь — основоположник новой литературы Китая; творчество писателя на пересечении классической традиции, реформаторской, западно-европейской и русской.
32. Творчество Мао Дуня и Го Мо-жо.
33. Этапы развития китайской новой поэзии в первые два десятилетия века - от ее рождения до войны с Японией; направления и школы: реалисты (Сюй Юй-но, Ван Цзин-чжи и др.), романтики (Чжу Цзы-цин, Ван Дун-цин), символисты (Ли Цзинь-фа), группа «Новолуние» (Синьюэ-пай) (Сюй Чжи-мо, Чжу Сян), «поэзия национальной обороны» (Пу Фэн).
34. Влияние русской и западно-европейской традиций на поэтическое новаторство художников Китая. Патриотическая тема в поэзии военных лет и поэма Хуан Нин-ина «Разгром». Поэтическое наследие Ай Цина
35. Традиции «театра абсурда» в драматургии Гао Синцзяня («Автобусная остановка», «Другой берег»). Осмысление опыта «культурной революции» в «Книге одинокого человека». «Гора души» - роман-путешествие и интерпретация лаосской традиции: автобиографические размышления о природе и человеке, жажде жизни и страхе смерти, раздумья о свободе и несвободе, сугубо жизни и жизни потусторонней.
36. Мифологизация истории родного Думбэя в романах и новеллах Мо Яня. Нобелевская лекция как выражение авторского кредо Мо Яня быть «Сказителем», «рассказывать свои истории» и «[стремиться] воплотить в крошечном дунбэйском Гаоми весь Китай и даже весь мир».

Оценка	Требования
---------------	-------------------

«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, предлагает собственное аргументированное видение проблемы
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

III. *Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся*

Освоение дисциплины базируется на комплексе лекционных и практических занятий в объеме академических часов согласно учебному плану, в процессе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

Практические занятия посвящены узловым и дискуссионным вопросам курса, способствуют закреплению навыка литературоведческого анализа художественных произведений. Практическое занятие позволяет максимально реализовать творческие ресурсы обучающегося, строится в основном на представлении результатов самостоятельной работы студентов в форме сообщений согласно плану занятия.

Цель практических занятий – углубление и конкретизация представлений студентов о закономерностях развития историко-литературного процесса, о жанровом и стилевом своеобразии творчества ведущих русских писателей. В ходе практических занятий студенты развивают навыки анализа художественного текста, самостоятельной работы с научной литературой.

Рекомендуется следующий порядок организации самостоятельной работы по подготовке к практическим занятиям.

1. Ознакомьтесь с заданием и вопросами к практическому занятию,
2. Изучите соответствующий раздел учебника.
3. Внимательно изучите и кратко законспектируйте предложенные научные работы с учетом задания и вопросов к практическому занятию.
4. Тщательно перечитайте предложенные для анализа художественные тексты. В ходе чтения рекомендуется делать выписки, комментарии к прочитанному.
5. Кратко запишите ответы (тезисы ответов) на предложенные вопросы с учетом проделанной подготовительной работы. Запись должна быть сделана так, чтобы на ее основе можно было сделать развернутое устное выступление.

Выступление с *сообщением* на практическом занятии по предложенным вопросам к теме должно содержать характеристику изучаемого произведения или группы произведений русской литературы в аспекте, заявленном в теме занятия, предполагает самостоятельное освоение критической и научной литературы, соответствующей теме, логичность, структурированность, доказательность изложения материала, аргументированное изложение своей точки зрения по дискуссионным вопросам.

Организация самостоятельной работы обучающихся

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:

– самостоятельную работу обучающихся в период контактной работы с преподавателем (практических занятий, представления проектов, плановых консультаций, зачётов, экзаменов);

– самостоятельную работу при выполнении обучающимся домашних заданий учебного и творческого характера.

Основными принципами организации СРО являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

Текущий контроль

В течение освоения дисциплины преподавателем проводится текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине.

Отсутствие пропусков занятий, активная работа на практических занятиях, общее выполнение графика учебной работы являются основанием для получения положительной оценки по текущему контролю.

Текущий контроль по дисциплине представлен подготовкой к практическим занятиям. Практические занятия проводятся по основным темам дисциплины с целью более глубокого изучения материала, формирования практических навыков делового общения в устной и письменной форме.

С собственными исследованиями по отдельным аспектам проблем, обсуждаемых на аудиторных занятиях, студенты могут выступать на студенческих научных конференциях, олимпиадах, конкурсах.