



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:31
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамадинова



(подпись)

Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАКЕТИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО КОСТЮМА

Направление подготовки
54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очно-заочная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование детского костюма» (Б1.В.02.03) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» основной образовательной программы бакалавриата, модуль Б1.О.05 «Теория и практика дизайна». Дисциплина изучается в 5 семестре. Дисциплина «Макетирование костюма» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Значение этой дисциплины для подготовки высокопрофессиональных специалистов очень велико, т.к. студенты получают незаменимые навыки работы с материалом. Учатся работать с тканями разной пластической структуры и фактур. В дизайне одежды часто используются способы макетирования. В высокой моде процесс работы над новой моделью традиционно начинался с создания не эскиза, а макета методом наковки. В основе макетирования лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Этим способом можно пользоваться при наложении не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм одежды авангардного направления. Наколкой пользуются также при макетировании на нестандартную фигуру. Для успешного усвоения курса студентам необходимо хорошее знание разделов других дисциплин: «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Проектирование костюма», «История костюма и кроя».

1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью освоения дисциплины «Макетирование детского костюма» является

– формирование профессиональных практических навыков в области проектирования одежды;

- ознакомление с методами поиска объемно-пространственных форм одежды, осуществляемых путем наковки тканей на манекене;

- изучение последовательности и правил наковки основных деталей: лифа, рукава, воротников и юбки;

- получение сведений об основных способах и приемах наковки: о макетировании на основе нерассеченной текстильной плоскости без применения кроя, и о макетировании

на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя.

Основные задачи курса:

- ознакомить с основными способами и приемами наковки: о макетировании на основе нерассеченной текстильной плоскости без применения кроя, и о макетировании на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя;

- изучить последовательность и правила наковки основных деталей: лифа, рукава, воротников и юбки;

- развить навыки образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала;

- развить объемно-пространственного мышления в сочетании с практическими навыками создания формы на манекене;

- дать художнику-модельеру творческую свободу, для создания любых форм одежды от строгих классических до сложных драпированных и авангардных;
- дать студентам возможность самостоятельно решать задачи, поставленные в курсовом и дипломном проектировании, а также воплощать свои идеи в материале.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-3.; ПК-4.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчик	ПК-1.1. Анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса на дополнительные данные ПК-1.2. Выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком ПК-1.3. Требования к структуре и содержанию исходных производственных и экономических данных, необходимых для разработки дизайна детской одежды и обуви. ПК-1.4. Критерии оценки потенциала производства и материально-технической базы	знать: - производственные и экономические требований, предъявляемые к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика уметь: - выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств; - выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения; - составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента; владеть: - приемами работы со швейным оборудованием; - принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий;
ПК-3 Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и	ПК-3.1. Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы различными приемами и способами	знать: - возрастную типологию групп; - требования, предъявляемые к изготовлению детской одежды;

<p>эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви</p>	<p>ПК-3.2. Владеть разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и автоматизированными программами проектирования</p> <p>ПК-3.3. Разрабатывать конструкции моделей/коллекций детской одежды и обуви по эскизам как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам</p> <p>ПК-3.4. Создавать, проектировать и манипулировать шаблонами конструирования детской одежды и обуви</p>	<p>- схемы сборки изделий различного ассортимента;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественный образ в моде и формообразующие закономерности костюма; - формообразующие принципы современного костюма; - принцип золотого сечения в формообразовании одежды; - тектонические закономерности в искусстве костюма; - логику материально-конструктивного строения костюма; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь навыки проектирования детских коллекций; - проектировать эскизы, форм-эскизы моделей коллекции; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы на компьютерной технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне;
<p>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви</p>	<p>ПК-4.1. Адаптировать существующие модели/коллекции детской одежды и обуви к новым требованиям</p> <p>ПК-4.2. Находить дизайнерские решения, усовершенствующие продукт</p> <p>ПК-4.3. Исследовать/или предвидеть актуальные стилистические тренды и технологические тенденции детской одежды и обуви</p> <p>ПК-4.4. Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</p> <p>ПК-4.5. Основные современные требования к процессу проектирования детской одежды и обуви (функциональные,</p>	<p>знать: приемы и методы макетирования выполнять макет на разных стадиях новыми методами конструкцию изделия с учетом технологий изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические свойства материалов и конструкций в одежде; - основы макетирования объектов дизайна, костюма; - сущность и технику макетирования, приёмы макетирования; - этапы работы над макетом; материалы и технические средства для создания макета; <p>уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта проектирования; использовать метод макетирования в искусстве создания костюма; применять приёмы</p>

	<p>технико-конструктивные, эргономические, эстетические), средства и методы повышения этих параметров</p> <p>ПК-4.6. Дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций детской одежды и обуви</p>	<p>иллюзионного построения пространства на плоскости и в объеме;</p> <p>использовать художественные формы для формирования пространственных структур; приводить соответствие формы особенностям материала;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками выполнения накладки на манекене заданных форм; выполнять поиск новых перспективных форм методом макетирования макетирования одежды</p>
--	--	--

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 108ч./3 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	108/3
4.1.1. аудиторная работа	48/1,3
в том числе:	
лекции	16/0,4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32/0,8
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	33/0,9
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27//0,8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- **5 семестр** 108ч. (16ч. – лекций и 32ч.- практические), самостоятельная работа 33 ч., контроль-экзамен;

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	Сам. работа
1	Тема 1: Введение в дисциплину макетирование	10/0,3	2	4	4
2	Тема 2. Материал для макетов	10/0,3	2	4	4
3	Тема 2. Материал для макетов	10/0,3	2	4	4
4	Тема 4: Базовые конструкции. Юбка	10/0,3	2	4	4
5	Тема 5: Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лиффов.	10/0,3	2	4	4
6	Тема 6: Наколка основных видов воротников	10/0,3	2	4	4
7	Тема 7: Наколка основных видов платьев	10/0,3	2	4	4
8	Тема 8: Выставочный макет	11/0,3	2	4	5
	Подготовка к экзамену	27/0,8	-	-	
	Итого	108/3,0	16/0,4	32/0,8	33/0,9

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
1	Тема 1: Введение в дисциплину макетирование	Предмет, методы и функции макетирования костюма. Специфика проведения занятий. Способы и приемы накладки на манекене
2	Тема 2. Материал для макетов	Значение и использования пластических свойств различных материалов. Структура, физико-механические и технологические свойства ткани. Практическое задание: анализ зависимости пластики формы от физико- механических и технологических свойств материала
3	Тема 3: Манекен. Подготовка к работе.	Конструктивные пояса, линии измерения и симметрии фигуры, их значение в создании макетов одежды. Практическое задание: подготовка манекена к макетированию
4	Тема 4: Базовые конструкции. Юбка	Разновидность форм юбок. Практические задания: - Накладка основы одношовной прямой юбки. - Создание юбки четырех клинки. - Юбка, собранная по линии талии - Юбка на кокетке - Юбка-бочонок без бокового шва - Юбка по своему эскизу
5	Тема 5: Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лиффов.	Основные конструктивные особенности. Моделирование блузки. - Подготовка манекена к наладке. - Подготовка макетной ткани для накладки лифа. - Накладка классической блузки - Выполнение лекала лифа. - Изготовление макета классической блузки и примерка. - Приемы накладки для создания блузки по своему эскизу
6	Тема 6: Накладка основных видов воротников	Виды воротников по способу притачивания к горловине. Практическое задание: - накладка плоско лежащего воротника в различных вариантах - накладка воротника «хомут» - накладка ассиметричного воротника - накладка классического воротника с расцепом - накладка воротника-шали - накладка воротника по своему эскизу
7	Тема 7: Накладка основных видов платьев	Накладка платья по творческому эскизу.

8	Тема 8: Выставочный макет	Элементы моделирования. Практическое задание: создание макета изделия строго в соответствии с эскизом
---	---------------------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<p>Тема 1. Введение в Макетирование</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, методы и функции макетирования костюма. 2. Специфика проведения занятий. 3. Способы и приемы накладки на манекене 4. В чем сущность процесса макетирования одежды? 5. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды? 6. В каких случаях при создании одежды предпочтительно использовать метод макетирования? 7. Какие виды макетирования Вам известны? 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы и методы моделирования одежды 2. Перевод вытачек. Способы перевода вытачек методом накладки. 3. Проектирование одежды для детей 4. Моделирование одежды возрастных групп 5. Моделирование лифа методом накладки. 5. Технология выполнения накладки.
2	<p>Тема 2: Материал для макетов</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение и использования пластических свойств различных материалов. 2. Структура, физико-механические и технологические свойства ткани. 3. Анализ зависимости пластики формы от физико-механических и технологических свойств материала 4. Факторы, влияющие на форму модели. 5. Способы получения объемной формы 6. Основные характеристики способов макетирования. 7. Муляжный (макетный) метод создания 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование коллекций современной детской одежды. Одежда для подростков. 2. Основные этапы выполнения макета. 3. Тематическое макетирование 4. Подготовка манекена и макетной ткани. 5. Выполнение накладки. 6. Сущность метода накладки.

	<p>одежды из деталей.</p> <p>8. В чем сущность процесса макетирования одежды?</p> <p>9. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?</p> <p>10. Какие требования предъявляются к подготовке ткани к наколке?</p>	
3	<p>Тема 3: Манекен. Подготовка к работе.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды наколок. Способы выполнения наколки. 2. Подготовка манекена к наколке. 3. Конструктивные пояса, линии измерения и симметрии фигуры. 4. Значение в создании макетов одежды. 5. Подготовка манекена к макетированию 6. Нанесение на манекене вертикальных и горизонтальных линий (тали, бедер, длина талии спины, длина талии переда, высота груди, линия проймы) 7. В чем заключается подготовка манекена к наколке? 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наколка втачного одношовного рукава: 1. Наколка втачного одношовного рукава 3. Основы формообразования объектов дизайна современного костюма методом макетирования 4. Наколка воротников простых форм 5. Наколка сложного кроя по косой плечевого изделия
4	<p>Тема 4: Базовые конструкции. Юбка</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности выполнения наколки основы юбки. 2. Порядок наколки одношовной и двухшовной юбки. 3. Особенности выполнения наколки юбок конической формы. 4. Особенности выполнения наколки клиньевых юбок. 5. Особенности выполнения наколки юбок сложных форм и различных фасонов. 6. В каких случаях при создании одежды предпочтительно использовать метод макетирования? 7. Какие виды макетирования Вам известны? 8. Подготовка манекена к макетированию юбки. 2. Подготовка макетной ткани к наколке двухшовной прямой юбки. 9. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки двухшовной прямой юбки. 10. Последовательность выполнения 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наколка конических драпировок 2. Наколка диагональных драпировок 3. Наколка сложных драпировок 5. Формообразование драпировок.

	наколки заднего и переднего полотнищ прямой двухшовной юбки.	
5	<p>Тема 5: Разнохарактерность силуэтов, форм и покровов лифов.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек. 2. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек. 3. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных 15 форм. 4. Порядок выполнения накладки втачных рукавов (одношовного и двухшовного). 5. Подготовка манекена к макетированию основы лифа. 6. Подготовка макетной ткани к наладке лифа. 7. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для накладки спинки и переда прилегающего лифа. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция и методы проектирования в дизайне одежды 2. Современные материалы в дизайне 3. Современные тенденции в моде дизайна 4. Инновационные разработки в области дизайна одежды. 5. Влияние компьютерных технологий на формирование современных тенденций в дизайне
6	<p>Тема 6: Накладка основных видов воротников</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Порядок выполнения накладки втачных рукавов (одношовного и двухшовного). 2. Порядок выполнения накладки отложных воротников в мужской и женской одежде. 3. Особенности выполнения накладки деталей мужской одежды. 4. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покровом рукавов. 5. Виды воротников. 6. Особенность накладки воротников различных видов. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы, способы соединения объемов 2. Материалы, используемые в изготовлении макетов. 3. Основные приемы макетирования. 4. Порядок выполнения накладки пальто с рукавами сложной объемной формы. 5. Основные закономерности композиционного построения объемно-пространственного объекта.
7	<p>Тема 7: Накладка основных видов платьев</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности выполнения накладки деталей детской одежды. 2. Особенности выполнения накладки 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p>

	<p>деталей одежды с различным покроем рукавов.</p> <p>3. Порядок выполнения накладки жакета с рукавом покроя реглан.</p> <p>4. Порядок выполнения накладки ж платья с коротким цельновыкроенным рукавом.</p> <p>5. Порядок выполнения накладки пальто с рукавами сложной объемной формы.</p> <p>6. Основные этапы работы при создании моделей сложных форм методом накладки</p> <p>7. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для накладки</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.История дизайна - ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ 2.Дизайн одежды и аксессуаров 3.Эмоционально-эстетическое восприятие формообразования в дизайне одежды 4.Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества 5.Конструктивизм в одежде роль дизайнера в улучшении качества жизни
8	<p>Тема 8: Выставочный макет</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сложные элементы моделирования 2.Создание макета изделия строго в соответствии с эскизом. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Основные приемы макетирования. 2. Макетирование как понятие. Приемы, виды, способы макетирования. 3. Плоскость и виды проработки поверхности 4. Простые объемные формы 5. Сложные объемные формы.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.г.				
1	2	3	4	5	6	7

Основная литература	1.Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный //	32/76	22		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/468210	25%
	3.Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный //	32/76	22		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473143	25%
Дополнительная литература	4.Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный	32/76	22		// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107334	25%
	5. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный	32/76	22		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/102616.html	25%
	6.Янчевская Е.А. Конструирование одежды:	32/76	22	50 экз.	Учебник.- 2-е изд., исп.- М.: Академия, 2010.- 384с.	50%
	7.Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды:	32/76	22	20 экз.	Учеб. пособие. – М.:	50%

					Академия, 2004.- 272с.	
	8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды:	32/76	22	15 экз	Учеб. пособ.- М.:Академия, 2001.- 184с.,ил.	

3.1.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
2. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>)(Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
3. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
4. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
5. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр

	электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
--	---	------------------------------------

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Код и наименование проверяемых компетенций
1	Тема 1: Введение в дисциплину макетирование	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчик;
2	Тема 2. Материал для макетов	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчик;
3	Тема 3: Манекен. Подготовка к работе.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ПК-3. Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви;
4	Тема 4: Базовые конструкции. Юбка	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ПК-3. Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви;

5	Тема 5: Разнохарактерность силуэтов, форм и покровов лиффов.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ПК-3. Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви;
6	Тема 6: Наколка основных видов воротников	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви
7	Тема 7: Наколка основных видов платьев	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви
8	Тема 8: Выставочный макет	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 9

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Тема 1: Введение в дисциплину макетирование	ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчик;	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Контрольная работа
2.	Тема 2. Материал для макетов	ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчик;	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Контрольная работа
3.	Тема 3: Манекен.	ПК-3. Конструирование	Устный	Контрольная

	Подготовка к работе	безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви;	опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	работа
4.	Тема 4: Базовые конструкции. Юбка	ПК-3. Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви;	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Контрольная работа
5.	Тема 5: Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лифов.	ПК-3. Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей и коллекций детской одежды и обуви;	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Контрольная работа
6.	Тема 6: Наколка основных видов воротников	ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Контрольная работа
7.	Тема 7: Наколка основных видов платьев	ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Контрольная работа
8.	Тема 8: Выставочный макет	ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Контрольная работа

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Макетирование костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает – текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); - рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. – промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Промежуточная аттестация по макетированию костюма проводится в форме зачета

и экзамена. Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении. Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета и экзамена.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы. Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Таблица 10

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в	2

	<i>аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 12

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления дает полную информацию о теме; -- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы; -- высокая степень информативности. 	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - не высокая степень информированности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - не достаточно использование научной литературы 	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая ориентация в материале; -- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	<i>0</i>

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

4.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4.2.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примеры творческих заданий:

1. Выполнить наколку базовой конструкции юбки.
2. Выполнить наколку основы одношовной прямой юбки.
3. Выполнить наколку классической блузки, создавая лекала лифа и рукава.
4. Выполнить наколку лифа покроя реглан.

4.2.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примеры творческих заданий:

1. Выполнить наколку лифа с цельновыкроеными рукавами.
2. Выполнить наколку воротников в различных вариантах.
3. Выполнить наколку основных видов платьев.
4. Выполнить наколку пальто.

Таблица 13

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя
[3-5]	Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студента формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки
Менее 3	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент  Х.Х.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Т.А. Арсагириева

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Макетирование детского костюма

Направление подготовки

54.03.01 - ДИЗАЙН

Профили подготовки Дизайн костюма

Форма обучения: очно/заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Форма аттестации: 5 семестр –экзамен;

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Перечень вопросов к первой аттестации по дисциплине

«Макетирование детского костюма»

1. Факторы, влияющие на форму модели.
2. Способы получения объемной формы
3. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.
4. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
5. Виды наколок. Способы выполнения накладки.
6. Подготовка манекена к наладке.
7. Особенности выполнения накладки основы юбки. Порядок накладки одношовной и двухшовной юбки.
8. Особенности выполнения накладки юбок конической формы.
9. Особенности выполнения накладки клиньевых юбок.
10. Особенности выполнения накладки юбок сложных форм и различных фасонов.

2.2. Перечень вопросов ко второй аттестации по дисциплине

«Макетирование детского костюма»

1. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек.
2. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек.
3. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных 15 форм.
4. Порядок выполнения накладки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).
5. Порядок выполнения накладки отложных воротников в мужской и женской одежде.
6. Особенности выполнения накладки деталей мужской одежды.
7. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.
8. Порядок выполнения накладки женского жакета с рукавом покроя реглан.
9. Порядок выполнения накладки женского платья с коротким цельновыкроенным рукавом.
10. Порядок выполнения накладки женского пальто с рукавами сложной объемной формы.

2.3.. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

2.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примеры творческих заданий:

1. Выполнить наколку базовой конструкции юбки.
2. Выполнить наколку основы одношовной прямой юбки.
3. Выполнить наколку классической блузки, создавая лекала лифа и рукава.
4. Выполнить наколку лифа покроя реглан.

2.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примеры творческих заданий:

1. Выполнить наколку лифа с цельновыкроеными рукавами.
2. Выполнить наколку воротников в различных вариантах.
3. Выполнить наколку основных видов платьев.
4. Выполнить наколку пальто.

2.6. Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Макетирование детского костюма»

1. Определите исторически сложившиеся способы моделирования костюма.
2. Чем для художника дизайнера является процесс макетирования костюма?
3. Какие существуют современные методы макетирования костюма?
4. Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
5. Что является объемной композицией модели в пространстве?
6. Что называют макетом модели костюма?
7. Что характерно для макета костюма?
8. Чем отличается муляжный метод от накладки?
9. Как перенести вытачки в разных силуэтах костюма?
10. Как подготовить манекен к макетированию костюма?
11. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
12. Как поэтапно наколоть булавками макет на манекен основы полочки и спинки
13. Какие виды макетирования Вам известны?
14. В чем различие между муляжным методом и методом накладки?
15. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
16. В чем заключается подготовка манекена к макетированию?

17. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
18. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
19. Методы конструктивного моделирования; способы создания базовых чертежей
20. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
21. Установи последовательность процесса накладки основы двухшовной юбки.
22. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе накладки для
23. достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
24. Особенности изготовления выкройки -муляжи воротников по собственным эскизам.
25. Какое отличие действий изготовления макета воротников различных видов: воротник –стойка, воротник с застежкой до верху, с закрытой горловиной (стояче –отложной, плосколежащий, полуотложной), с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый).
26. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения
27. разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
28. В чем состоит главная задача решения композиции костюма?
29. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма
30. Определите порядок проведения создания макета основы переда (полочки) лифа.
31. Какие формы вытачек Вам известны? Примеры.
32. Как осуществляется процесс перевода вытачек в линии или рельефные швы?
33. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
34. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
35. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения
36. разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные

вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является итоговый творческий просмотр. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на экзаменационный билет, который включает в себя 2 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка «отлично» ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка «хорошо» ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

3. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>				
ПК-1	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-3	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-4	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Введение в дисциплину макетирование	0	10
	Тема №2. Материал для макетов	0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Манекен. Подготовка к работе.		
	Тема № 4. Базовые конструкции. Юбка		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема № 5. Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лиффов.	0	10
	Тема № 6. Наколка основных видов воротников		
Текущий контроль	Тема № 7. Наколка основных видов платьев	0	10

№4				
	Тема № 8. Выставочный макет			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
Макетирование детского костюма**

Направление подготовки Дизайн
Профили «Дизайн костюма»
(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)
на **2023** / **2024** учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений