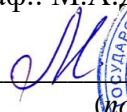


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:32  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА**

Утверждаю:  
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова  
  
(подпись)  
Протокол №9 заседания  
кафедры от 27.04. 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА**

**Направление подготовки**  
54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки**  
«Дизайн костюма»

**Квалификация**  
бакалавр

Форма обучения:  
**очно-заочная**

Год набора 2023

**Грозный, 2023**

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Методика преподавания дизайна» (2 курс 4 семестр, 3 курс, 5,6 семестры, 4 курс 7 семестр) относится к обязательной части блока дисциплин психолого-педагогического модуля и является обязательной дисциплиной.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении педагогики, истории психологии, прохождении практик. Поэтому теоретические положения курса разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе обучения педагогическим и специальным наукам.

После изучения дисциплины «Методика преподавания дизайна», студенты должны овладеть навыками преподавания швейных дисциплин в образовательных учреждениях. Знать различные формы, методы, средства и методики преподавания швейных дисциплин.

### 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических и методологических основ дизайна, использование этих знаний для формирования проектного мышления, владения методикой решения дизайнерских задач – от проектных исследований и творческого поиска до материального воплощения проектируемого объекта, владения основами методики обучения дизайну.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Методика преподавания дизайна» относится к обязательным дисциплинам психолого-педагогического модуля и обеспечивается через формирование универсальных, профессиональных и общепрофессиональных компетенций: УК-1, ОПК-7, ПК-5, ПК-6.

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	<b>Знать:</b> историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ. <b>Уметь:</b> классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде. <b>Владеть:</b> приемами разработки и

		реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); приемами реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)
<b>ОПК-7.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Применяет опыт пленэрной практики в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	<b>Знать:</b> разновидности практик в сфере дошкольного общего, основного общего, среднего, профессионального и дополнительного образования. <b>Уметь:</b> применять опыт педагогических практик в образовательных учреждениях. <b>Владеть:</b> методикой преподавания швейных дисциплин в образовательных организациях.
<b>ПК-5.</b> Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	ПК-5.1. Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе ПК-5.2. Готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся ПК-5.3. Обеспечивать сохранность и эффективное использование оборудования, технических средств обучения, расходных материалов (в зависимости от направленности образовательной программы) ПК-5.4. Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования.	<b>Знать:</b> содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, принципы, определяющие место предмета в общей картине мира. <b>Уметь:</b> демонстрировать знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач. <b>Владеть:</b> применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников.
<b>ПК-6.</b> Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК-6.1. Определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности ПК-6.2. Наблюдать за обучающимися, объективно оценивать процесс и результаты освоения	<b>Знать:</b> о требованиях примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса. <b>Уметь:</b> конструировать содержание образовательных

	<p>дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации(при их наличии) ПК-6.3. Анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач, особенностей образовательной программы и особенностей обучающихся</p> <p>ПК-6.4. Анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность</p>	<p>программ в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p><b>Владеть:</b> применяет навыки организации и реализации образовательного процесса с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>
--	--	--

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 9 з. е. (324 академических часа).

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего Часов/зе.	сем.	сем.	сем.	сем.	
		4	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>134/3,72</b>	24/0,66	32/0,88	42/1,16	36/1	
В том числе:						
Лекции	54/0,5	12/0,33	16/0,44	14/0,38	12/0,33	
Практические занятия (ПЗ)	80/2,22	12/0,33	16/0,44	28/0,77	24/0,66	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Курсовой проект/курсовая работа						
Расчетно-графические работы (РГР)						
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>163/4,52</b>	<b>48/0,77</b>	<b>40/1,11</b>	<b>30/0,83</b>	<b>45/1,25</b>	
В том числе:						
Реферат						
Доклад						
Коллоквиум						
<b>Вид отчетности (зачет, экзамен)</b>	<b>экз. 27/0,75</b>	<b>зач</b>	<b>зач</b>	<b>зач с оц.</b>	<b>экз 27/0,75</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	<b>324/9</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
	4 семестр					

1	Раздел 1. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины	42/1,16	6/0,16	6/0,16		30/0,83
2	Раздел 2. Место дизайна как творческой деятельности в жизнедеятельности человека	30/0,83	6/0,16	6/0,16		18/0,5
	Подготовка к зачету					
	<b>Итого:</b>	<b>72/2</b>	<b>12/0,33</b>	<b>12/0,33</b>		<b>48/0,77</b>
	5 семестр					
3	Раздел 3. Теоретические предпосылки изучения профессиональной подготовки дизайнеров в системе образования	36/1	8/0,22	8/0,22		20/0,55
4	Раздел 4. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника	36/1	8/0,22	8/0,22		20/0,55
	Подготовка к зачету					
	<b>Итого:</b>	<b>72/2</b>	<b>16/0,4</b>	<b>16/0,4</b>		<b>40/1,11</b>
	6 семестр					
5	Раздел 5. Психология дизайна как творческой деятельности. Креативные качества личности дизайнера	36/1	7/0,19	14/0,38		15/0,41
6	Раздел 6. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий	36/1	7/0,19	14/0,38		15/0,41
	Подготовка к зачету с оценкой					
	<b>Итого:</b>	<b>72/2</b>	<b>14/0,38</b>	<b>28/0,77</b>		<b>30/0,83</b>
	7 семестр					
7	Раздел 7. Педагогика дизайна как творческой деятельности	68/1,88	6/0,16	12/0,33		23/0,63
8	Раздел 8. Педагогическое творчество в дизайн-образовании	67/1,86	6/0,16	12/0,33		22/0,61
	Подготовка к экзамену	27/0,75				
	<b>Итого:</b>	<b>108/3</b>	<b>12/0,33</b>	<b>24/0,66</b>		<b>45/1,25</b>
	<b>Итого за все семестры:</b>	<b>324/9</b>	<b>54/0,5</b>	<b>80/2,22</b>		<b>163/4,52</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
<b>2 курс 4 семестр</b>		
1	Раздел 1. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины	Цели и задачи изучения дисциплины «Методика преподавания дизайна». Дизайн как наука и как учебная дисциплина.
2	Раздел 2. Место дизайна как творческой деятельности в жизнедеятельности человека	Творчество как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию. Социокультурная классификация видов творчества. Место дизайна как творческой деятельности в жизнедеятельности человека.
<b>3 курс 5 семестр</b>		
3	Раздел 3. Теоретические предпосылки изучения профессиональной подготовки дизайнеров в системе образования	Методика творческого развития в истории дизайн-образования на примере Баухауз. Основные тенденции развития дизайн-образования. Современное состояние теории, методики и практики профессионального образования. Методологические подходы к исследованию профессиональной подготовки дизайнеров.
4	Раздел 4. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника	Возрастные и психические особенности возраста. Методы развития объемно-пространственного мышления: моделирование отвлеченных форм, комбинаторные тренинги пространственного мышления. Игровые формы обучения, направленные на развитие пространственного мышления.
<b>3 курс 6 семестр</b>		
5	Раздел 5. Психология дизайна как творческой деятельности. Креативные качества личности дизайнера	Психология художественного действия и соответствующие этапы создания дизайн-продукта. Психология личности дизайнера. Креативные качества личности дизайнера.
6	Раздел 6. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий	Концептуальные основы программы по дизайну. Структура. Задачи обучения. Методы и технологии организации занятий. Основные виды деятельности. Принципы планирования учебного материала в программе. Методическое обеспечение занятий.
<b>4 курс 7 семестр</b>		
7	Раздел 7. Педагогика дизайна как творческой деятельности	Социально-культурные институты. Креативная среда, как условие формирования и развития творческой личности. Целенаправленное развитие творческих способностей. Коммуникативное творчество.
8	Раздел 8. Педагогическое творчество в дизайн-образовании	Разработка новых методик. Системный подход как метод развития познавательно-творческих способностей. Педагогическое мастерство учителя. Рекомендации молодому учителю.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
<b>2 курс 4 семестр</b>		
1	Раздел 1. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
2	Раздел 2. Место дизайна как творческой деятельности в жизнедеятельности человека	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
<b>3 курс 5 семестр</b>		
3	Раздел 3. Теоретические предпосылки изучения профессиональной подготовки дизайнеров в системе образования	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
4	Раздел 4. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
<b>3 курс 6 семестр</b>		
5	Раздел 5. Психология дизайна как творческой деятельности. Креативные качества личности дизайнера	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
6	Раздел 6. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
<b>4 курс 7 семестр</b>		
7	Раздел 7. Педагогика дизайна как творческой деятельности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;

		Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
8	Раздел 8. Педагогическое творчество в дизайн-образовании	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов,	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Денисова, Т. В. Адресное проектирование костюма. Проектирование одежды с объемным утеплителем: учебное пособие / Т. В. Денисова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 121 с. — ISBN 978-5-7937-1360-3. — Текст: электронный //	51/57	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102601.html">https://www.iprbookshop.ru/102601.html</a>	100 %
	Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование: учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст: электронный //	51/57	20	-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102462.html">https://www.iprbookshop.ru/102462.html</a>	100 %
	Бодрякова, Л. Н. Физико-химические технологии обработки материалов. Процессы изготовления швейных изделий с применением физико-химических технологий: учебное пособие / Л. Н. Бодрякова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 109 с. — ISBN 978-	51/57	20	-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/12705.html">https://www.iprbookshop.ru/12705.html</a>	100 %



	5-93252-257-8. — Текст: электронный //					
Дополнительная литература	Фот, Ж. А. Системы геометрического пропорционирования в конструировании швейных изделий: монография / Ж. А. Фот, В. Ю. Юрков. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-253-0. — Текст: электронный //	36/40	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/12703.html">https://www.iprbookshop.ru/12703.html</a>	100%
	Конструирование женской одежды: учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.]; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск: Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. — ISBN 978-985-06-1794-1. — Текст: электронный //	36/40	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20267.html">https://www.iprbookshop.ru/20267.html</a>	100%
	Конструирование женской одежды: учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.]; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск: Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. — ISBN 978-985-06-1794-1. — Текст: электронный //	36/40	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102454.html">https://www.iprbookshop.ru/102454.html</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 4-	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных	ул. Субры Кишиевой № 33

11, ул. Субры Кишиевой № 33)	мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

##### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	4 семестр Раздел 1. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой,	Зачет

2	Раздел 2. Место дизайна как творческой деятельности в жизнедеятельности человека	поставленных задач	Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	
3	5 семестр Раздел 3. Теоретические предпосылки изучения профессиональной подготовки дизайнеров в системе образования	<b>ОПК-7.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Зачет
4	Раздел 4. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника			
5	6 семестр Раздел 5. Психология дизайна как творческой деятельности. Креативные качества личности дизайнера	<b>ПК-5.</b> Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Зачет с оценкой
6	Раздел 6. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий			
7	7 семестр Раздел 7. Педагогика дизайна как творческой деятельности	<b>ПК-6.</b> Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Экзамен
8	Раздел 8. Педагогическое творчество в дизайн-образовании			

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна:
- +а) Это комплекс мер по достижению цели любыми средствами;
  - б) Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи;
  - в) Включает несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ.
2. В чем сущность художественного метода в теории и практике искусства:
- а) Это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он вырабатывался каждым художником самостоятельно;
  - +б) Это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции;
  - в) Это принцип «образного отражения жизни» и «принцип эстетической оценки» всего сущего.
3. В чем состоит сущность метода как научной дефиниции:
- а) В качестве метода может выступать система операций на определенном оборудовании, приемы научных исследований и изложение материала;
  - б) В дизайнерском творчестве метод представляет собой совокупность приемов, способов, целенаправленных на упорядочение проектного процесса;
  - +в) Просто определенное правило работы для дизайнера.
4. Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ:
- а) Они разделяются на визуально графический, исторический аналитический метод и ряд других;
  - б) Они могут быть абстрактно-модельными. Макетно-модельными, предметными и предметно-экспериментальными;
  - +в) Они всегда подразумевают метод проб и ошибок.
5. В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки.
- а) Она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций;
  - +б) Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера;
  - в) Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта.

### Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### 4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

##### Примерные практико-ориентированные задания

1. Разработка педагогического проекта «Проектирование среды праздника «День города».
2. Разработка педагогического проекта «Креативная среда ВУЗа как условие развития дизайнера».
3. Создание презентации по теме педагогического проекта «Креативная среда ВУЗа как условие развития дизайнера».
4. Создание презентации по теме педагогического проекта «Характеристика творческого продукта».
5. Анализ методических разработок и программ по курсу «Дизайн».
6. Разработка плана-конспекта урока по дизайну.
7. Разработка программы курса по дизайну.
8. Определение содержания уроков в соответствии с программой.
9. Определение целей, задач и структуры уроков, распределение времени для проведения основных этапов.
10. Подбор наглядного материала.
11. Оформление плана-конспекта урока.
12. Показ фрагмента урока на занятии в группе.

#### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### 4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

##### Темы докладов:

1. Изучение уровней творчества.
2. Дизайн-образование в начале 20 века.
3. Методика проектирования в процессе дизайн-деятельности и формы деятельности.
4. Первые методики творческого развития студента-дизайнера (на примере первых художественно-конструкторских вузов и специальных школ).
5. Взгляд потребителя на дизайн-продукт.
6. Средства развития педагогического мастерства.

### Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

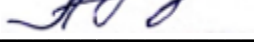
Таблица 11

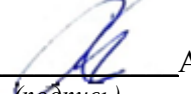
Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li><li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li><li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li><li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li><li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li></ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li><li>– достаточно полная информация о теме;</li><li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li><li>– невысокая степень информативности слайдов;</li><li>– ошибки в структуре доклада;</li><li>– недостаточное использование научной литературы</li></ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li><li>– ошибки в структуре доклада;</li><li>– научная литература не привлечена</li></ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"><li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li><li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li><li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li></ul>	0

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля)**

Ст. преподаватель  Амерханова Г.Ш.  
(подпись)

Согласовано:  
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.  
(подпись)

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
Методика преподавания дизайна  
Направление подготовки  
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки  
«Дизайн костюма»  
Форма обучения: очно-заочная  
Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестры – 4,5,6,7.

Форма аттестации –4,5 семестр – зачет.

Форма аттестации –6 семестр – зачет с оценкой.

Форма аттестации –7 семестр – экзамен.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль  
Вопросы к зачету по дисциплине «Методика преподавания дизайна»  
2 курс 4 семестр**

1. Цели и задачи изучения дисциплины «Методика преподавания дизайна».
2. Дизайн как наука и как учебная дисциплина.
3. Творчество как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию.
4. Социокультурная классификация видов творчества.
5. Место дизайна как творческой деятельности в жизнедеятельности человека.

**Вопросы к зачету по дисциплине «Методика преподавания дизайна»  
3 курс 5 семестр**

1. Методика творческого развития в истории дизайн-образования на примере Баухауз.
2. Основные тенденции развития дизайн-образования.
3. Современное состояние теории, методики и практики профессионального образования.
4. Методологические подходы к исследованию профессиональной подготовки дизайнеров.
5. Возрастные и психические особенности возраста.
6. Методы развития объемно-пространственного мышления: моделирование отвлеченных форм, комбинаторные тренинги пространственного мышления.
7. Игровые формы обучения, направленные на развитие пространственного мышления.

**Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Методика преподавания дизайна»  
3 курс 6 семестр**

1. Психология художественного действия и соответствующие этапы создания дизайн

- продукта
2. Психология личности дизайнера.
  3. Креативные качества личности дизайнера.
  4. Концептуальные основы программы по дизайну.
  5. Структура. Задачи обучения.
  6. Методы и технологии организации занятий.
  7. Основные виды деятельности.
  8. Принципы планирования учебного материала в программе.
  9. Методическое обеспечение занятий.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Методика преподавания дизайна»**

#### **4 курс 7 семестр**

1. «Методика преподавания Дизайна», место и роль дисциплины в проектной деятельности дизайнера. Основные составляющие дисциплины.
2. Промышленная революция, её влияние на становление и развитие дизайна.
3. Функционализм и новые творческие идеи проектирования в начале XX в.
4. Дизайн в России. Русские конструктивисты.
5. ВХУТЕМАС, его роль и значение в развитии дизайна.
6. Автор первых теоретических разработок в области проектирования костюма.
7. Вклад в проектирование костюма Н.П. Ламановой.
8. Дисциплины, включенные в первую советскую программу обучения
9. моделированию костюма.
10. Виды дизайна. Современные особенности проектирования.
11. Целенаправленное развитие творческих способностей.
12. Коммуникативное творчество.
13. Отражение культурных и национальных особенностей в объектах дизайна.
14. Социальный дизайн.
15. Определения: прием, метод, методика. Методология (на примере дизайна).
16. Идеино-творческие основы дизайна.
17. Разработка новых методик. Системный подход как метод развития познавательно-творческих способностей.
18. Креативная среда, как условие формирования и развития творческой личности.
19. Характеристики: проектная задача; проектный замысел; проект (в контексте дизайн-деятельности).
20. Предпроектный анализ в работе дизайнера.
21. Методы проектирования.
22. Методы проектирования (трансформации, модульный)
23. Методы проектирования: (комбинаторный, бионический)
24. Методы проектирования (трансформации, деконструкции)
25. Различия проектно-графического и технического моделирования.
26. Требования к промышленным изделиям.
27. Проектирование, как творческая деятельность.



28. Теоретические аспекты исследования творческой деятельности.
29. Основные этапы творческого процесса.
30. Создание условий для творческого процесса.
31. Эвристические методы проектирования.
32. Творческие источники, используемые в проектировании костюма.
33. Социально-культурные институты.
34. Характеристика ассоциативно-творческого метода.
35. Образность в дизайне.
36. Способы создания дизайн-образа.
37. Приемы гармонизация объемной формы.
38. Стиль и стилизация как основа творческой идеи в дизайне.
39. Стилиевые признаки костюма.
40. Определение термина «стиль»
41. Характеристика основных «больших стилей»
42. Охарактеризуйте микростили в одежде.
43. Педагогическое мастерство преподавателя. Рекомендации молодому учителю.
44. Характеристика понятия «фирменный стиль».
45. Определение моды в контексте дизайн-деятельности.
46. Структура моды.
47. Функции моды.
48. Прогнозирование моды.
49. Различные подходы к прогнозированию моды.

### 2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. Теоретический вопрос.
2. Практико-ориентированное задание.

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30**, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

*Таблица 12*

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		<b>13-15</b>
2.		<b>10-12</b>
3.		<b>7-9</b>
4.		<b>6 и менее</b>

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

*Таблица 13*

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

#### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знание:</b> Студент может дать характеристик у отдельных аспектов целостной педагогической деятельности учителя, умело дает глубокий анализ этим аспектам.	<b>Знание:</b> Студент может дать характеристику отдельных аспектов целостной педагогической деятельности учителя, но затрудняется дать глубокий анализ этим аспектам.	<b>Знание:</b> Студент допускает неточности в раскрытии предварительной подготовки учебно-воспитательного процесса. Может перечислить отдельные аспекты целостной педагогической деятельности учителя, но затрудняется их охарактеризовать	<b>Знание:</b> Студент не может раскрыть предварительную подготовку учебно-воспитательного процесса. Не может перечислить отдельные аспекты целостной педагогической деятельности учителя.
<b>ОПК-7.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	<b>Знание:</b> Студент знает профессионально-важные качества личности учителя, умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся педагогической компетентности педагога.	<b>Знание:</b> Студент знает профессионально-важные качества личности учителя, умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся педагогической компетентности педагога.	<b>Знание:</b> Студент хорошо знает профессионально-важные качества личности учителя, умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся педагогической компетентности учителя технологии, но затрудняется в применении научной терминологии.	<b>Знание:</b> Студент не знает профессионально-важные качества личности учителя, не умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся педагогической компетентности учителя технологии, но затрудняется в применении научной терминологии.
ПК-5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	<b>Знание:</b> Студент знает профессионально-важные качества личности учителя, умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся педагогической компетентности педагога.	<b>Знание:</b> Студент знает профессионально-важные качества личности учителя, умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся педагогической компетентности педагога.	<b>Знание:</b> Студент хорошо знает профессионально-важные качества личности учителя, умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся педагогической компетентности учителя технологии, но затрудняется в применении научной терминологии.	<b>Знание:</b> Студент не знает профессионально-важные качества личности учителя, не умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся педагогической компетентности учителя технологии, но затрудняется в применении научной терминологии.

	ти педагога.			
ПК-6. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной школы.	<p><b>Знание:</b> Студент может четко знать, что такое методика преподавания технологии как отрасли педагогических знаний, что эта дисциплина изучает. Студент способен раскрыть задачи методики преподавания технологии и учитывать связь методики преподавания с другими науками. Знает многообразие методов исследования и комплексность их применения (теоретический и исторический методы исследований, методы педагогического наблюдения, методы беседы, метод анкетного опроса, изучение работ педагогического наблюдения, методы педагогических документов, методы беседы, метод анкетного опроса, изучение работ школьников и учебно-методических документов, методы беседы, метод анкетного опроса, изучение работ школьников и учебно-методических документов,</p>	<p><b>Знание:</b> Студент может знать, что такое методика преподавания технологии как отрасли педагогических знаний, что эта дисциплина изучает. Студент способен раскрыть задачи методики преподавания технологии, но затрудняется в правильном, последовательном использовании связи с другими науками. Знает многообразие методов исследования и комплексность их применения (теоретический и исторический методы исследований, методы педагогического наблюдения, методы беседы, метод анкетного опроса, изучение работ школьников и учебно-методических документов, педагогический эксперимент). Однако путается в правильном применении отдельных методов исследования. Способен применять</p>	<p><b>Знание:</b> Студент может знать, что такое методика преподавания технологии как отрасли педагогических знаний, что эта дисциплина изучает. Студент слабо раскрывает задачи методики преподавания технологии, и затрудняется в правильном, последовательном использовании связи с другими науками. Может перечислить методы исследования, но слабо раскрывает комплексность их применения (теоретический и исторический методы исследований, методы педагогического наблюдения, методы беседы, метод анкетного опроса, изучение работ школьников и учебно-методических документов, педагогический эксперимент). Путается в правильном применении отдельных методов исследования. Способен применять методы исследования в школьной практике, но оформлять полученные факты удается с трудом. Слабо владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с педагогикой и методикой преподавания дизайна.</p>	<p><b>Знание:</b> Студент не знает, что такое методика преподавания технологии как отрасли педагогических знаний, что эта дисциплина изучает. Студент не умеет раскрывать задачи методики преподавания технологии. Не умеет учитывать связь дисциплины с другими науками. Не может перечислить методы исследования, но умеет раскрывать комплексность их применения (теоретический и исторический методы исследований, методы педагогического наблюдения, методы беседы, метод анкетного опроса, изучение работ школьников и учебно-методических документов, педагогический эксперимент). Не знает правильность применения отдельных методов исследования. Не умеет применять методы исследования в школьной практике и оформлять полученные факты. Не владеет основополагающим и терминами и</p>

	педагогически й эксперимент). Способен применять методы исследования в школьной практике и правильно систематизир овать полученные факты в процессе исследования. Владеет основополага ющими терминами и понятиями, связанными с педагогикой и методикой преподавания дизайна.	методы исследования в школьной практике, но оформлять полученные факты удается с трудом. Хорошо владеет основополагаю щими терминами и понятиями, связанными с педагогикой и методикой преподавания дизайна.		понятиями, связанными с педагогикой и методикой преподавания дизайна
--	---	---	--	---

## 5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

2 курс, 4 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема 1. Цели и задачи изучения дисциплины «Методика преподавания дизайна».	0	10
Текущий контроль № 2	Тема 2. Дизайн как наука и как учебная дисциплина.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Тема 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 3. Творчество как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию. Социокультурная классификация видов творчества.	0	10
Текущий контроль №4	Тема 4. Место дизайна как творческой деятельности в жизнедеятельности человека.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Тема 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	

<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Зачет		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	

*3 курс, 5 семестр*

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>
<b>Текущий контроль № 1</b>	Тема 1. Методика творческого развития в истории дизайн-образования на примере Баухауз. Тема 2. Основные тенденции развития дизайн-образования.	0	10
<b>Текущий контроль № 2</b>	Тема 3. Современное состояние теории, методики и практики профессионального образования. Тема 4. Методологические подходы к исследованию профессиональной подготовки дизайнеров.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Тема 1-4)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	Тема 5. Возрастные и психические особенности возраста. Тема 6. Методы развития объемно-пространственного мышления: моделирование отвлеченных форм, комбинаторные тренировки пространственного мышления.	0	10
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 7. Игровые формы обучения, направленные на развитие пространственного мышления.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-7)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	

		Мин.	Макс.
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Зачет		<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

*3 курс, 6 семестр*

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>
<b>Текущий контроль № 1</b>	Тема 1. Психология художественного действия и соответствующие этапы создания дизайн-продукта.	0	10
<b>Текущий контроль № 2</b>	Тема 2. Психология личности дизайнера. Тема 3. Креативные качества личности дизайнера.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Тема 1-3)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	Тема 4. Концептуальные основы программы по дизайну. Тема 5. Структура. Задачи обучения. Методы и технологии организации занятий. Тема 6. Основные виды деятельности.	0	10
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 7. Принципы планирования учебного материала в программе. Тема 8. Методическое обеспечение занятий.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 4-8)</b>		0	10
		<b>Мин 36</b>	

Допуск к промежуточной аттестации			
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>	<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>	<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Зачет с оценкой	0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

*4 курс, 7 семестр*

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>
<b>Текущий контроль № 1</b>	Тема 1. Социально-культурные институты. Тема 2. Креативная среда, как условие формирования и развития творческой личности.	0	10
<b>Текущий контроль № 2</b>	Тема 3. Целенаправленное развитие творческих способностей. Тема 4. Коммуникативное творчество.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Тема 1-4)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	Тема 5. Разработка новых методик. Тема 6. Системный подход как метод развития познавательных-творческих способностей.	0	10
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 7. Педагогическое мастерство учителя. Тема 8. Рекомендации молодому учителю.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)</b>		0	10

Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>	<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>	<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Экзамен	0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	



**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ  
«Методика преподавания дизайна»  
(наименование дисциплины / модуля)  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль подготовки- «Дизайн костюма  
(год набора 2023, форма обучения \_очно-заочная)  
на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений