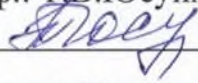


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2021 12:01:19
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева

Протокол № 1 от 25.08.21г.
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.05.03

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Код и направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) выпускника

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представлений о роли и возможностях дисциплины;
- развитие предметно-методической компетентности студентов на ориентировочном, репродуктивно-аналитическом, эвристическом и исследовательском уровнях;
- формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1. О.05.03 «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью методического модуля.

«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.08.07 «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Психология», «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.05.03 «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» является основой для изучения таких дисциплин, как «Живопись», «Рисунок», «Психология художественного творчества». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на	- Знать: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; историю, закономерности и принципы построения и функционирования
---	---	---

	<p>знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;</p> <p>Уметь: демонстрировать уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ИОПК-2.1. Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ</p> <p>ИОПК-2.2. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде</p> <p>ИОПК-2.3. Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности</p>	<p>Знать: пути достижения образовательных результатов в области ИКТ; специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ; особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях;</p> <p>Уметь: уметь толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;</p> <p>Владеть: средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого предмета отражающая профессиональную</p>

		ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности;
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ИОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания. ИОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p> <p>ИОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>	<p>Знать: основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий;</p> <p>Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, пленэрной практики и т.п.;</p>
ПК-1. Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся	ИПК-1.1. Знает: специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ; особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях; современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности;	<p>Знать: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Уметь: применять формы, методы технологии художественного</p>

	<p>ИПК-1.2. Умеет: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей.</p> <p>ИПК-1.3. Владеет: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и технологиями педагогического сопровождения художественно- творческого процесса 	<p>образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владеть: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p>ИПК-6.1. Знает: принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; <p>современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>ИПК-6.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. <p>ИПК-6.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно- творческой деятельности.</p>	<p>Знать: требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>Владеть: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно-творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно- творческой деятельности.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3,4,5,6,7 семестр 432/12 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	432
4.1.1. аудиторная работа	182
в том числе:	
лекции	84
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	98
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	262
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 3 **семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль- аттестация.

аудиторные занятия - 4 **семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль- зачет.

аудиторные занятия - 5 **семестр** 72ч. (14ч. – лекций и 14ч.-практические), самостоятельная работа 44 ч., контроль- аттестация, курсовая работа.

аудиторные занятия - 6 **семестр** 108ч. (14ч. – лекций и 28ч.-практические), самостоятельная работа 42 ч., контроль- зачет.

аудиторные занятия - 7 **семестр** 144ч. (24ч. – лекций и 24ч.-практические), самостоятельная работа 96 ч., контроль- экзамен.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР

<p>2 курс 3 семестр</p>	<p>Раздел 1. История развития художественного образования. Методы обучения рисованию в древнем Египте Тема 1. Первобытное искусство. Ответ на теоретический материал: «Объекты для педагогического рисунка – Флора» Травы – одуванчик, папоротник, лопух, вербушка, чертополох Тема 2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе Ответ на теоретический материал: «Объекты для педагогического рисунка – Цветы – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак</p>	<p>8</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p>Раздел 2. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Методы обучения рисованию в Древней Греции. Тема 1: Эфесская, Сикионская, Фиванская школы. Изобразительное искусство античного мира. Ответ на теоретический материал:. «Объекты для педагогического рисунка – Овощи, фрукты, ягоды – яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква. Тема 2: Греческие художники-педагоги. Эпоха античной Греции Ответ на теоретический материал: «Объекты для педагогического рисунка – Грибы – белый, подосиновик, опята.</p>	<p>8</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p>Раздел 3. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Рисование в средние века. Тема 1: Методы преподавания рисования в древнем Риме. Роль античной культуры в развитии реалистического искусства, в становлении и развитии академической системы обучения рисунку. Эпоха римского владычества. Ответ на теоретический материал: «Объекты для педагогического рисунка – Дерево – береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пень, лист, простой формы – береза, тополь, лист</p>	<p>8</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	

	<p>сложной формы – клен, каштан, лист дуба с желудями</p> <p>Тема 2: Методы обучения и характер подготовки художников. Искусство и религия. Ср. вековое изобразительное искусство. Великие мастера Греции. Идеологи средневекового изобразительного искусства.</p> <p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Стилизация растений – на выбор из каждого раздела</p>		2		2	
	<p>Раздел 4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв.</p> <p>Тема 1: Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.</p> <p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – «Виды росписи»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гжельская роспись; 2. Городецкая роспись; <p>Тема 2: Художественное образование в XIX веке</p> <p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жестовская роспись; 2. Дымковская роспись 	8	2		2	
	Подготовка к аттестации		-		-	
	Итого:		16		16	
2 курс 4 семестр	<p>Раздел 1. Академическая система художественного образования в России</p> <p>Тема 1. Академическая система художественного образования в России XVIII века</p> <p>Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII-XIX веках.</p> <p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Флора»</p> <p>Травы –земляника, брусника, подорожник</p> <p>Тема 2. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России в XVIII-XIX вв.</p> <p>Рисование как</p>	8	2		2	
			2			

	<p>общеобразовательный предмет на рубеже XIX-XX вв</p> <p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка –</p> <p>Цветы – сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза</p>				2	
	<p>Раздел 2. Исследования ученых XIX-XX вв. изобразительного творчества детей.</p> <p>Тема 1. Л.С. Выготский о развитии творческого воображения в детском возрасте.</p> <p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка –</p> <p>Овощи, фрукты, ягоды – огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.</p> <p>Тема 2. Зеньковский об эстетической жизни ребенка, эстетическом творчестве и развитии рисования</p> <p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка –</p> <p>Грибы – груздь, мухомор и др.</p>	8		2		2
	<p>Раздел 3. Становление и развитие системы художественного образования в России с конца XIX до начала XX века.</p> <p>Тема 1. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года</p> <p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка –</p> <p>Дерево – ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др.</p> <p>Тема 2. Художественное образование в первое десятилетие Советской власти. Становление системы высшего художественно-графического образования. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.</p> <p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка –</p> <p>Стилизация растений – на выбор из каждого раздела.</p>	8		2		2
	<p>Раздел 4. Современная система преподавания изобразительного искусства</p>	8				

	<p>общеобразовательных школах. Тема 1. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – «Виды росписи»: 1. Хохломская роспись; Тема 2. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – «Виды росписи»: 1. Чеченский орнамент.</p>		2		2	
			2		2	
	Подготовка к зачету		-		-	
	Итого:		16		16	
курс 3 семестр 5	<p>Раздел 1 Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Тема 1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе. Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок кошки. Дикая звери (по заданию преподавателя) Тема 2. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок кувшина Педагогический рисунок. Зимние забавы</p>	8	2		2	
			2		2	
	<p>Раздел 2. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству. Тема 1. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Технология обучения</p>	8	2			

	<p>декоративно-прикладному искусству Т.Я. Шпикаловой.</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p> <p>«Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок собаки в движении</p> <p>Тема 2. Технология традиционного обучения В.С. Кузина. Технология эстетического воспитания Б. М. Неменского.</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p> <p>«Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Портрет</p>		2		2	
	<p>Раздел 3. Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство».</p> <p>Тема 1. Программа обучения «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева. Программа обучения «Изобразительное искусство» Ю.А. Полуянова (по системе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова).</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p> <p>«Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Морской пейзаж</p> <p>Тема 2. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p> <p>«Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Военная техника</p>	8	2		2	2
	<p>Раздел 4. Критерии и уровни оценивания, портфолио</p> <p>Тема1. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей. Портфолио как метод оценивания изобразительной деятельности детей. Кабинет изобразительного искусства, его</p>	4	2			

	<p>оборудование, оформление и материально-учебная база</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p> <p>«Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Городской пейзаж Педагогический рисунок. Деревенский пейзаж</p>				2	
	Подготовка к аттестации		-		-	
	Итого:		14		14	
3 курс 6 семестр	<p>Раздел 1. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству</p> <p>Тема 1. Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.</p> <p>Ответ на теоретический материал</p> <p>Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.</p> <p>Тема 2. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p> <p>Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству.</p>	8			2	
	<p>Раздел 2. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству</p> <p>Тема 1. Развитие творческого воображения. Развитие творческого мышления. Развитие изобразительных способностей.</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p>	8			2	

	<p>Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству</p> <p>Тема 2. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Развитие творческого воображения. Развитие творческого мышления. Развитие изобразительных способностей. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.</p>		2		2	
	<p>Раздел 3. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству</p> <p>Тема 1. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Урок-игра, урок-экскурсия, видео уроки, урок-беседа, урок-конкурс, урок-тест, уроки коллективной работы. Урок по структурным единицам, рисование с натуры, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-путешествие, урок-сочинение, урок-образ.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Основные подходы к составлению конспектов в разных классах.</p>	6	2		2	
	<p>Раздел 4. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы</p> <p>Тема 1. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству. Нетрадиционные технологии проведения урока ИЗО</p>	8	2			

	<p>Ответ на теоретический материал; Урок-игра, урок экскурсия, видео уроки, урок-беседа, урок-конкурс, урок-тест, уроки коллективной работы.</p> <p>Тема 2. Системно-деятельностный подход на уроках изобразительного искусства как основа реализации ФГОС ООО</p> <p>Ответ на теоретический материал; Урок по структурным единицам, рисование с натуры, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок- путешествие, урок-сочинение, урок-образ.</p>		2		2	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:		14		14	
4 курс 7 семестр	<p>Раздел 1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.</p> <p>Тема 1. Преподавание искусства на основе комплексного подхода. Главные положения концепции П.Б.Юсова. Искусство и окружающий мир. Принцип интегрированного подхода. Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство и среда». В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Интегрированные уроки искусства».</p> <p>Ответ на теоретический материал; Написать эссе «Какие основные знания, умения, необходимы преподавателю для того, чтобы научить ребенка рисовать?»</p> <p>Тема 2 Интегрированный курс «Искусство»</p> <p>Развитие идеи гуманизации образования. Художественный образ. Принципы интегрированного курса «Искусство». Компоненты интегрированного искусства. Структура курса.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Пальцевая живопись. «Эмоции на плоскости»</p>	8	2		2	
	Раздел 2. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству.	8				

	<p>Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.</p> <p>Тема 1. Четкие критерии оценки. Анализ аргументов «за» и «против». Актуальность рейтинговой оценки.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Монотипия.</p> <p>Тема 2. Содержание занятий по ИЗО. Дифференцированный подход к современному обучению ИЗО. Общие методические указания к проведению занятий. Развитие восприятия, обучение изобразительной грамоте и развитие детского творчества. Выполнение композиции в карандаше. Обучение основам рисунка. Основные этапы создания тематического рисунка.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Методика «Ниткография. Виртуальная реальность»</p>		2		2	
	<p>Раздел 3 Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока</p> <p>Тема 1. Художественно-дидактические игры, творческие игры, предметные игры, конструктивные игры, игры-путешествия. Игра – уникальный феномен человеческой культуры.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Сделать иллюстрации к любой чеченской сказке.</p> <p>Тема 2. Художественно-дидактические и творческие игры, предметные, конструктивные и игры путешествия.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Написать эссе «Как я научился рисовать»</p>	8	2		2	2
	<p>Раздел 4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.</p>	24				

	<p>Тема 1. Арт-терапевтическое рисование, лепка, конструирование, работа с природным материалом. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Разработать план-конспект урока по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»</p> <p>Тема 2. Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства. Методика «Словесное рисование»,</p> <p>Ответ на теоретический материал; Приготовить дидактический материал для обучения детей общему способу создания композиции на уроках тематического рисования.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства.</p> <p>Тема 3. Применение различных методик рисования, лепки, конструирования, работы с природными материалами.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства</p> <p>Тема 4. Арт-терапевтическое использование музыки, применение арт-терапевтических методик в школьной практике. Примеры применения арт-терапевтических методик в школьной практике.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства</p> <p>Тема 5. Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте программы В.С.Кузина.</p>	2	2	2	2	2
--	--	---	---	---	---	---

	Ответ на теоретический материал; Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков. Тема 6. Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте разных программ (Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой)		2		2	
	Ответ на теоретический материал; Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.				2	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:		24		24	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3,4,5,6,7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
2 курс 3 семестр 1	Раздел 1. История развития художественного образования. Методы обучения рисованию в древнем Египте Вопросы для самопроверки: 1. Дать определение предмета Методика обучения и воспитания изобразительному искусству 2. Раскрыть основные задачи методики	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Подготовить материал для дискуссии на круглом столе. Примерные темы рефератов, докладов: 1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский). 2.Акцентированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).
2	Раздел 2. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Методы обучения рисованию в Древней Греции. Вопросы для самопроверки: 1.Охарактеризовать основные направления методики 2.Определить основные проблемы методики	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям

		<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольникова).</p> <p>2. Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).</p>
3	<p>Раздел 3. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Рисование в средние века.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства</p> <p>2. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p> <p>Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</p> <p>1. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский).</p> <p>2. Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский).</p>
4	<p>Раздел 4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?</p> <p>2. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения?</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p> <p>Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Познание искусством (Б.М.Неменский).</p> <p>2. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов).</p>
2 курс 4 семестр	<p>Раздел 1. Академическая система художественного образования в России</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p> <p>Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям.</p>

	<p>1. Дать определение креативности как психологического феномена.</p> <p>2. Проанализировать типы творческой личности в социокультурном контексте.</p>	<p>Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Развитие эстетической культуры личности средствами народного искусства.</p> <p>2. Формирование этнокультурной компетенции школьников в образовательном процессе средствами народного искусства.</p>
	<p>Раздел 2. Исследования ученых XIX-XX вв. изобразительного творчества детей.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Охарактеризуйте возможности применения проектного метода обучения на уроках ИЗО.</p> <p>2. Дать определение гения и таланта как психофизиологического феномена.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Формирование ценностного отношения к изобразительной деятельности младших школьников.</p> <p>2. Формирование толерантности у младших школьников в процессе развития художественных способностей.</p>
	<p>Раздел 3. Становление и развитие системы художественного образования в России с конца XIX до начала XX века.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Определить понятия «талант», «гений», «творчество», «креативность».</p> <p>2. Дать определение понятий «вдохновение», «интуиция», «способности».</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве.</p> <p>2. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.</p>
	<p>Раздел 4. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Определить психологические основы вдохновения и творчества.</p> <p>2. Раскрыть особенности восприятия художественных работ.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p>

		<p>1.Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.</p> <p>2.Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).</p>
3 курс 5 семестр	<p>Раздел 1 Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1.Охарактеризовать познавательные функции искусства.</p> <p>2.Раскрыть типологию массового восприятия художественных произведений.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.</p> <p>2.Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).</p>
	<p>Раздел 2. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1.Раскрыть механизмы восприятия произведений искусства.</p> <p>2.Определить психологические основы изобразительного искусства.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.</p> <p>2.Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).</p>
	<p>Раздел 3. Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство».</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1.Раскрыть возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством.</p> <p>2.Художественно-дидактические игры, творческие игры, предметные игры, конструктивные игры, игры-путешествия как уникальный феномен человеческой культуры.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).</p> <p>2.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.</p>
	<p>Раздел 4. Критерии и уровни оценивания, портфолио</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1.Развитие идеи гуманизации художественного образования.</p> <p>2.Роль художественного образа в произведениях искусства..</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p>

		<p>1.Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).</p> <p>2.Искусство как терапия (Р.Арнхейм).</p>
3 курс 6 семестр	<p>Раздел 1. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1.Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства.</p> <p>2.Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).</p> <p>2.О природе гениальной и одаренной личности.</p>
	<p>Раздел 2. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1.Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.</p> <p>2.Феномен таланта в социокультурном контексте.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов).</p> <p>2.Особенности изобразительного языка художника.</p>
	<p>Раздел 3. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1.Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.</p> <p>2.Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я - дискуссия</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).</p> <p>2.Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А.Волков).</p>
	<p>Раздел 4. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных</p>

	<p>1.Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности.</p> <p>2.Арт-терапия на занятиях изобразительным искусством..</p>	<p>материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Психологические основы восприятия искусства.</p> <p>2.Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.</p>
4 курс 7 семестр	<p>Раздел 1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1.Использование потенциала классического искусства в воспитании эстетического вкуса у учащихся</p> <p>2.Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Условия обучения детей рисованию с натуры.</p> <p>2.Методы и приемы обучения детей декоративному рисованию.</p>
	<p>Раздел 2. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1.Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся</p> <p>2.Включение традиционных искусств региона в программу по изо</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Методы и формы обучения детей рисованию на заданную тему.</p> <p>2.Условия развития изобразительных способностей у младших школьников.</p>
	<p>Раздел 3 Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1.Специфика художественного отображения действительности на занятиях по живописи в ДХШ.</p> <p>2.Формирование творческого мышления и творческих способностей учащихся на занятиях по рисунку.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Условия развития творческого воображения у подростков.</p> <p>2.Пути эстетического воспитания детей в современной школе.</p>
	<p>Раздел 4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных</p>

	<p>1. Развитие фантазии и воображения на занятиях по живописи. 2. Экологическое воспитание подростков на занятиях живописью.</p>	<p>материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Современные технологии обучения изобразительному искусству.</p> <p>2. Проблема формирования изобразительных умений на уроках изобразительного искусства.</p>
--	---	--

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1. Семестр 3,4,5,6,7, форма аттестации – 3 семестр – аттестация, 4 семестр – зачет, 5 семестр – аттестация, курсовая работа, 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен.

2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии).

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.05.03 «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» проводится в виде аттестации, зачета, экзамена и курсовой работы в 3,4,5,6,7 семестрах. Зачет проводится в форме устных вопросов. Экзамен проводится в форме устных ответов на контрольные вопросы. В каждом билете на экзамене обучающемуся предлагается ответить на 2 вопроса:

1. Теоретический вопрос № 1.

2. Теоретический вопрос № 2.

4 семестр

Примеры тестовых заданий для проведения зачета

1. Выделите неправильный ответ. Композиционной цельности можно добиться, объединив:

- а) свет
- б) тон
- в) колорит
- г) спектр

2. К приемам композиции относятся:

- а) передача ритма
- б) симметрия и ассиметрия
- в) чередования одинаковых элементов композиции
- г) выделение сюжетно-композиционного центра.

3. Средства композиции включают:

- а) пространство
- б) открытость и замкнутость
- в) декоративность
- г) рисунок.

4. К теплым цветам относятся:

- а) оранжевый
- б) зеленый

- в) фиолетовый
- г) желтый.

5. Наука о цвете это:

- а) цветоведение
- б) колористика
- в) композиц
- г) спектру.

6.К выступающим цветам относятся:

- а) красный
- б) голубо
- в) бирюзовый
- г) желтый.

7.Можно ли изобразить натюрморт в:

- а) живописи
- б) график
- в) скульптуре
- г) памятнике.

8.Где возникло искусство натюрморт?

- а) Франции
- б) Греции
- в) Голландии
- г) Италии.

9.Виды пейзажа:

- а) исторический
- б) лирический
- в) рельефный
- г) эпический.

10.Разновидности портрета:

- а) бюстовой
- б) групповой
- в) идеализированный
- г) парный.

11.Отметьте виды живописи:

- а) иконопись
- б) монументальна
- в) станковая
- г) декоративно-прикладная.

12.Отметьте две основные группы портрета:

- а) камерные
- б) индивидуальные
- в) парадные
- г) двойные.

13.Выделите русских художников-анималистов:

- а) И.С. Ефимов
- б) Е.И. Чарушин
- в) А.Саврасов
- г) Ф.Васильев.

14.Отметьте мастеров-пейзажистов:

- а) И.Леветан
- б) И.Машков
- в) К. Коро
- г) И. Грабарь

15. Назовите выдающихся мастеров исторического жанра:

- а) А.М.Лаптев
- б) В.Суриков
- в) Рембрант
- г) П.Рубенс

16. Отметьте мастеров батального жанра:

- а) П.Пикассо
- б) В.Верещагин
- в) А.Дейнеко
- г) Г.Угрюмов

17. Кто написал картину «Богатыри»?

- а) И.Репин
- б) В.М.Васнецов
- в) А.Саврасов
- г) И.Шишкин

18. Назовите мастеров-художников бытового жанра:

- а) Б.Кустодиев
- б) К.Петров-Водкин
- в) П.Рубенс
- г) В.Серов

19. От чего зависит настроение картины?

- а) Композиции
- б) Колорита
- в) Эмоционального воздействия
- г) Тона

20. Назовите чеченских художников и каким жанром живописи они занимались?

- а) Асуханов А.А.
- б) Пашаев А.
- в) Захаров П.
- г) Васнецов В.М.

21. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

22. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

23. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

24. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

25. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

5 семестр

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Использование потенциала классического искусства в воспитании эстетического вкуса у учащихся
2. Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе
3. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся
4. Включение традиционных искусств региона в программу по изо
5. Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства
6. Роль станковой живописи в развитии творческой личности школьников.
7. Специфика художественного отображения действительности на занятиях по живописи в ДХШ.
8. Формирование творческого мышления и творческих способностей учащихся на занятиях по рисунку.
9. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
10. Развитие фантазии и воображения на занятиях по живописи.
11. Экологическое воспитание подростков на занятиях живописью.
12. Методические основы организации изобразительной деятельности школьников на пленэре, живописи в летнее время.
13. Единство обучения и художественного творчества в содержании занятий по живописи в старших классах.
14. Формирование творческой активности учащихся ДХШ на занятиях по рисунку.
15. Критерии художественного развития учащихся в процессе обучения живописи и графике.
16. Критерии чувства декоративности учащихся в области цвета, формы и тона на занятиях, но изобразительному искусству.
17. Декоративность и колорит детских работ как форма художественного отражения действительности в живописи.
18. Роль фантазии и воображения в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
19. Народная живопись в художественном развитии школьников.
20. Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.
21. Формирование этнокультурных знаний у учащихся ДШИ.
22. Развитие эстетической культуры личности средствами народного искусства.
23. Формирование этнокультурной компетенции школьников в образовательном процессе средствами народного искусства.
24. Формирование ценностного отношения к изобразительной деятельности младших школьников.
25. Геометризм орнамента как средство развития воображения учащихся.
26. Развитие чувства цветовой восприимчивости на уроках изобразительного искусства средствами цветовой символики средневековья
27. Развитие логического мышления школьников в процессе изучения закономерности развития стилевых направлений в живописи от эпохи Нового времени до современности.
28. Развитие аналитического аппарата у школьников в процессе изучения творчества мастеров эпохи Возрождения и анализа их произведений.
29. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе изучения свойств цветовой символики

30. Формирование толерантности у младших школьников в процессе развития художественных способностей.
31. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик).
32. Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве.
33. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.
34. Диалог культур на уроках изобразительного искусства.
35. Педагогические подходы в изучении этнокультурных ценностей народов, проживающих в Чеченской республике на уроках изобразительного искусства.
36. Формирование у детей способностей к оценке в процессе изучения общих идей добра, гармонии и красоты в народном искусстве.
37. Методика проведения урока тематического рисования в 5-м классе.
38. Методика проведения урока рисования с натуры в 5-м классе.
39. Методика проведения урока декоративного рисования в 5-м классе.
40. Методика проведения урока-беседы об искусстве в 5-м классе.
41. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству в школе.
42. Структура способностей к изобразительному искусству и методы активизации их развития у школьников.
43. Технология развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством.
44. Сравнительный анализ концепций художественного образования детей (В.С. Кузин, Б.М. Неменский).
45. Система художественного образования в современных условиях.
46. Особенности педагогической поддержки учащихся на занятиях изобразительным искусством.
47. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования.
48. Дидактические принципы в обучении изобразительному искусству в школе.
49. Педагогическая культура учителя изобразительного искусства.
50. Активизация развития творческих способностей учащихся 5-го класса на уроках изобразительного искусства.
51. Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства.
52. Роль занятий изобразительным искусством в духовно-нравственном развитии личности.

6 семестр

Перечень вопросов к зачету:

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
2. Портфолио как метод оценивания изобразительной деятельности детей.
3. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
4. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.
5. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
6. Современные методы оценивания результатов изобразительной деятельности детей.
7. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.
8. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.
9. Концепция «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»
10. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой

- 11.Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.
- 12.Программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева.

7-семестр

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (экзамен)

1. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
2. Основные подходы к составлению конспектов в разных классах.
3. Коллективное творчество детей.
4. Урок-образ по ИЗО
5. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству.
- 6.Урок-сочинение по ИЗО
7. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.
- 8.Урок- путешествие по ИЗО
- 9.Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству.
- 10.Урок-эксперимент по ИЗО
- 11.Развитие творческого воображения.
- 12.Урок-импровизация по ИЗО
- 13.Развитие творческого мышления.
- 14.Урок-вариация по ИЗО
- 15.Развитие изобразительных способностей.
- 16.Урок-повтор по ИЗО
- 17.Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.
18. Рисование с натуры
- 19.Новые программы преподавания изо, планируемые результаты освоения программы.
20. Урок по структурным единицам
- 21.Урок-игра. по ИЗО
- 22.Развитие творческого воображения.
- 23.Урок экскурсия по ИЗО
- 24.Развитие изобразительных способностей.
- 25.Видеоуроки, урок-беседа
- 26.Развитие творческого мышления
- 27.Урок-конкурс, урок-тест.
- 28.Коллективное творчество детей.
- 29.Уроки коллективной работы.
30. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству
- 31.Урок по структурным единицам.
- 32.Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

4.Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.

<p>Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий;</p> <p>выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива;</p> <p>выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно;</p> <p>самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий;</p> <p>выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий;</p> <p>выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.</p>
--	--	--

5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p>	<p>Знает: отлично находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Умеет: свободно демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и</p>	<p>Знает: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Умеет: демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и</p>	<p>Знает: в основном находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Умеет: в основном демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на</p>	<p>Не знает: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Не умеет: демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического</p>

<p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Владеет: свободно осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Владеет: осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Владеет: в основном осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Не владеет: осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их</p>	<p>Знает: отлично пути достижения образовательных результатов в области ИКТ; специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное</p>	<p>Знает: пути достижения образовательных результатов в области ИКТ; специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через</p>	<p>Знает: в основном пути достижения образовательных результатов в области ИКТ; специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения</p>	<p>Не знает: пути достижения образовательных результатов в области ИКТ; специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности</p>

<p>компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ИОПК-2.1. Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ ИОПК-2.2. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде ИОПК-2.3. Владеет: приемами</p>	<p>осознание жизни через художественный образ; особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях; Умеет: отлично умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; Владеет: отлично средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого предмета отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности;</p>	<p>художественный образ; особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях; Умеет: уметь толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; Владеет: средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого предмета отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности;</p>	<p>действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ; особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях; Умеет: умеет в основном толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; Владеет: в основном средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ);</p>	<p>и, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ; особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях; Не умеет: уметь толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; Не владеет: средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне</p>
--	---	---	--	--

<p>разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности</p>			<p>действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого предмета отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности;</p>	<p>пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого предмета отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности;</p>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ИОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место</p>	<p>Знает: отлично основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; Умеет: отлично использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p>	<p>Знает: основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; Владет: методами, формами и средствами</p>	<p>Знает: в основном основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; Умеет: в основном использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной</p>	<p>Не знает: основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; Не умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и</p>

<p>образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.</p> <p>ИОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p> <p>ИОПК-8.3. Владеет:</p>	<p>Владеет: отлично методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, пленэрной практики и т.п.;</p>	<p>обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, пленэрной практики и т.п.;</p>	<p>работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: в основном методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, пленэрной практики и т.п.;</p>	<p>внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Не владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, пленэрной практики и т.п.;</p>
--	--	---	--	---

<p>методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>				
<p>ПК-1. Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации и обучения, художественно-эстетического развития обучающихся</p>	<p>Знает: отлично современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности;</p>	<p>Знает: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания</p>	<p>Знает: в основном современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе</p>	<p>Не знает: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной</p>

<p>ИПК-1.1. Знает: специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ; особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях; современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности;</p> <p>ИПК-1.2. Умеет: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации и обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей.</p> <p>ИПК-1.3. Владеет: действиями использования современных форм, методов и</p>	<p>принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Умеет: отлично применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владеет: отлично действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>	<p>образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Умеет: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владеет: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>	<p>художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Умеет: в основном применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владеет: в основном действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>	<p>деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Не умеет: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Не владеет: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>
---	---	---	--	---

<p>технологий художественного образования в том числе: - методами и технологиями педагогического сопровождения художественно- творческого процесса</p>				
<p>ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании ИПК-6.1. Знает: принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; -требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся. ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области;</p>	<p>Знает: отлично требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся. Умеет: отлично организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. Владеет: отлично действиями использования современных форм, использования современных форм,</p>	<p>Знает: требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся. Умеет: организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. Владеет: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического</p>	<p>Знает: в основном требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся. Умеет: в основном организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно-</p>	<p>Не знает: требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся. Не умеет: организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно- измерительные материалы в</p>

<p>применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>ИПК-6.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно-творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>сопровождения художественно-творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. Владеет: в основном действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно-творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>соответствии с принципами художественной педагогики. Не владеет: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно-творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>
---	--	--	---	---

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
2 курс 3 семестр	Раздел 1. История развития художественного образования. Методы обучения рисованию в древнем Египте	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6

	Раздел 2. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Методы обучения рисованию в Древней Греции.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 3. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Рисование в средние века.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
2 курс 4 семестр	Раздел 1. Академическая система художественного образования в России	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 2. Исследования ученых XIX-XX вв. изобразительного творчества детей.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 3. Становление и развитие системы художественного образования в России с конца XIX до начала XX века.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 4. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
3 курс 5 семестр	Раздел 1 Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 2. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 3. Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство».	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 4. Критерии и уровни оценивания, портфолио	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
3 курс 6 семестр	Раздел 1. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 2. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 3. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 4. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6

4 курс 7 семестр	Раздел 1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 2. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 3 Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6
	Раздел 4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-6

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1 Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства.- М. «Академия», 2013.-255 с.	452/12	20	25		100%
	2. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с	452/12	20	-	ЭБС «IPRbooks» http://www.iprb ookshop.ru/79057.html	100%

	3. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный //	452/12	20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.co/book/74514	100%
Дополнительная литература	1. Юсупхаджиева Т.В. Методика обучения и воспитания изобразительному искусству: учебно-методическое пособие.- Грозный, ЧГПУ.- 2018.-92 с.	452/12	20	20		100%
	2 Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный //	452/12	20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/158871	100%
	4. Юсупхаджиева Т.В. Современные подходы в развитии художественно-творческих способностей через изобразительное искусство: Монография/ Т.В. Юсупхаджиева – Грозный.- 2017.- 114 с.	452/12	20	5		25%

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-10	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент Юсуп Юсупхаджиева Т.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки А Арсагириева Т.А.