

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдатович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:20
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания музыкальных дисциплин (сольное пение, игра на музыкальном инструменте, работа с хором)»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.07 «Методика преподавания музыкальных дисциплин» относится к дисциплинам профильного модуля основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: Музыкальное образование) и изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Дисциплина базируется на изучении дисциплин/практик: «Философия научного Познания», «Методология исследовательской деятельности», «Иностранный язык для специальных целей», «Современные концепции музыкального образования», «Учебная практика», «Производственная практика, научно-исследовательская работа, «Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы».

Дисциплина осваивается параллельно с изучением дисциплин и является базой для изучения дисциплин/практик: «Иностранный язык для специальных целей», «Современные технологии онлайн-обучения», «Психология музыкального творчества», «Управление хором», «История вокального искусства».

Результаты освоения дисциплины могут быть включены в содержание выпускной квалификационной работы.

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области практического применения способности проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации, способности проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, способности разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении, способности проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации

обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями, способности разрабатывать и применять современные методики, технологии, приемы обучения и организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
<p>ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-3.1. Проектирует все компоненты (цели, этапы, содержание, формы, методы и средства) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.2. Создает психолого-педагогические условия, проектирует учебные материалы, в том числе цифровые, для реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.3. Осуществляет консультирование субъектов</p>	<p>Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся соответствующем уровне образования Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>

	<p>образовательного процесса по вопросам проектирования и организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3-4.</p> <p>Оценивает результативность реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p>	
<p>ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p>	<p>ОПК-5.1.Проектирует и реализует программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов.ОПК-5.2.На основе анализа результатов мониторинга учебных достижений проектирует и реализует программы коррекционно-развивающих занятий с различными категориями детей, испытывающих трудности в обучении. ОПК-5.3. Осуществляет консультирование субъектов</p>	<p>Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p> <p>Умеет: применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении</p> <p>Владеет: действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся и оценки последствий их применения</p>

	образовательного процесса по вопросам проектирования и реализации программ мониторинга результатов образования обучающихся, разработки и реализации программ преодоления трудностей в обучении	
--	--	--

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов. Аудиторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 94 часов, контроль-4 часов. Зачет в 4 семестре.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	10
4.1.1. аудиторная работа	10
в том числе:	
Лекции	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	99
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекция	Практ. занятия	СР
1.	Раздел 1. Введение. Общая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.	58	2	4	47

2.	Раздел 2. Особенности восприятия, сохранения и переработки музыкальной информации.	50		4	47
3.	Подготовка к экзамену (зачету)	4			
4.	Итого:	108	2	8	94

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Введение. Общая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.	Теория обучения музыкально-исполнительской деятельности. Понятие о музыкально-исполнительской деятельности и ее структуре - Факторы, влияющие на эффективность деятельности музыканта-исполнителя - Компоненты профессионального мастерства музыканта-исполнителя - Структура профессионально-важных качеств музыканта - Склонности и способности - Музыкальная одаренность (музыкальность) - Этапы деятельности музыканта-исполнителя - Самостоятельная музыкально-исполнительская
2.	Раздел 2. Особенности восприятия, сохранения и переработки музыкальной информации.	Сущность восприятия как психического процесса - Генезис и структура музыкального слуха - Цветной слух - Структура музыкально-ритмической способности - Эмоциональная отзывчивость на музыку - Сущность и виды памяти - Структура музыкальной памяти - Сущность мышления и воображения - Музыкальное мышление и музыкальное воображение

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Введение. Общая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.	Изучение специальной научной, учебно-методической, нотной литературы (составление библиографии). Работа с конспектом лекций (составление планов и тезисов ответов для практических занятий), подготовка докладов. Конспектирование текстов (понятийный тезаурус). Аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, критика)
2.	Раздел 2. Особенности восприятия, сохранения и	Изучение специальной научной, учебно-методической, нотной литературы

	<p>переработки музыкальной информации.</p>	<p>(составление библиографии). Работа с конспектом лекций (составление планов и тезисов ответов для практических занятий), подготовка докладов. Прослушивание аудиозаписей, просмотр мастер-классов и видео-уроков (видеозаписи). Конспектирование текстов (понятийный тезаурус).</p>
--	---	---

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (СД, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100
1	2	Ауд./Самост.	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный //	10 94	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494829	100%
2.	Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный //	10 94	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490879	100%
Дополнительная литература						
1.	Меркулов, А. М. История исполнительского	10 94	4		Образовательная платформа	100%

	искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475	
2.	Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» / Е. О. Пригодич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный //	10 94	4		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121574.html	100%
3.	Федин, С. Н. Пьесы для баяна : репертуарный сборник для студентов (класс специнструмента), обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль	10 94	4		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121332.html	100%

«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты» / С. Н. Федин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0605-6. — Текст : электронный //					
--	--	--	--	--	--

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1. Раздел 1. Введение. Общая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.	ОПК-3,ОПК-5	Диагностирующий контроль – анкетирование студентов по проблемам музыкальной педагогики исполнительства, теории обучения музыкально-исполнительской деятельности	Зачет
2. Раздел 2.Особенности восприятия, сохранения и переработки	ОПК-3,ОПК-5	Интерактивные формы работы (беседа, дискуссия, деловая игра) – анализ конкретных профессиональных ситуаций	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *устный опрос*

Примерные вопросы

1. Раскрыть понятие «Метод», «Методология», структуру методологии.
2. Раскрыть понятие инноватика и инновации. Дать характеристику инноваций и реформ в современной педагогике.
3. Раскрыть понятие «Дидактика», обозначить предмет, задачи дидактики. Указать деятелей Российской педагогики привнесших вклад в развитие дидактики.
4. Вокальное искусство Франции XX века. Вокальная педагогика Франции XX века.
5. Итальянская вокальная национальная школа. Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.
6. Немецкая вокальная школа. Вокальная педагогика Германии XIX века. Школа «примарного тона».
7. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII веков. Итальянское вокальное искусство XIX века.
8. Немецкое вокальное искусство XX века. Вокальная педагогика Германии XX века.
9. Центр усовершенствования при театре ЛА СКАЛА. Подготовка певцов-премьеров и примадонн.
10. Французская вокальная школа. Французское вокальное XVII-XVIII вв. Вокальная педагогика Франции XVII-XVIII веков.
11. Вокальное искусство Франции XIX века. Вокальная педагогика Франции XIX века. "Школа пения" М. Гарсия.
12. Вокальное исполнительство Италии первой половины XX века. Вокальная педагогика Италии первой половины XX века.
13. Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX Вокальная педагогика Италии XIX века
14. Вокальная педагогика Италии на современном этапе.
15. Эстетическое воспитание детей средствами вокального искусства. Программа для детей 5-6 лет, цели, задачи, методы и приемы реализации.
16. Методика раннего музыкального развития детей М. Монтессори.
17. Методика раннего музыкального развития детей Сергея и Екатерины Железновых.
18. Методика раннего музыкального развития детей Михаила Лазарева.

Критерии оценивания результатов опроса

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.	2
Средний уровень	Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме	1
Минимальный уровень	Студент не ответил ни на один из вопросов по теме)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

1. Память на движения в исполнительской технике
2. Концертное выступление как итоговая деятельность в экстремальных условиях
3. Подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению
4. Артистизм музыканта-исполнителя
5. Сценическое перевоплощение
6. Сценические движения
7. Сценическое внимание

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

1. Классификации видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки. Классификация Э.Б.Абдуллина, Е.В.Николаевой.
2. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся.
3. Музыкально-опосредованная деятельность учащихся.
4. Методика организации вокально-хоровой деятельности учащихся на уроках музыки и внеклассных занятиях
5. Методы и приемы работы над чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, расширением диапазона и красотой тембра голоса, в разных методиках (В.Емельянов, Д.Огороднов, Г.Стулова и др.), над строем и ансамблем в хоровом пении.
6. Методика разучивания песни. Организация концертной деятельности как путь стимулирования интереса к музыке.

7. Методы организации инструментального музицирования на уроках музыки и внеклассных занятиях. Организация работы оркестра детских музыкальных инструментов в школе.
8. Обучение приемам игры на элементарных инструментах.
9. Методы установления взаимосвязей различных видов искусства для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
10. Модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе. Школьный факультатив. Клубы по музыкальным направлениям и интересам

Уровень освоения	Критерии	Баллы
<i>Максимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
<i>Средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
<i>Минимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
«Методика преподавания музыкальных дисциплин (сольное пение, игра на
музыкальном инструменте, работа с хором)»

Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки Музыкальное образование

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 2_

Форма аттестации –зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Понятие о теории и методике преподавания музыкально-инструментальных дисциплин как области педагогических знаний.
2. Предмет и задачи теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
3. Фундаментальные принципы инструментальной педагогики (А.Г.Рубинштейн, Н.Г.Рубинштейн, Ф.Лист, Ф.Шопен, В.И.Сафонов, Г.Г.Нейгауз, К.Н.Игумнов, А.Б.Гольденвейзер, С.Е.Фейнберг, Е.Ф.Гнесина).
4. Характеристика исполнительского исполнительства как вида художественно-творческой деятельности.
5. Предпосылки искусства педагога-музыканта. Критерии профессиональной компетентности преподавателя исполнительских дисциплин.
6. Развивающее обучение как основополагающий принцип преподавания инструментально-исполнительских дисциплин.
7. Сущность и основные положения теории развивающего обучения в музыкальной педагогике.
8. Ключевые дидактические принципы развивающего обучения в инструментальной педагогике.
9. Теоретико-методологические основы развития способностей в общей психологии и педагогике.
10. Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Силовой компонент исполнительской техники

2. *Практико-ориентированное задание.* Память на движения в исполнительской технике

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Демонстрирует свободное владение материалом курса, сравнивает и сопоставляет различные подходы и концепции, привлекает информацию из дополнительных источников (помимо информации, полученной на занятиях), грамотно использует профессиональные термины.	13-15
2.	Демонстрирует свободное владение материалом курса в объеме занятий, использует при ответе профессиональную терминологию.	10-12
3	Демонстрирует незнание отдельных тем или разделов курса, делает ошибки в использовании профессиональной терминологии.	7-9
4.	не владеет материалом курса	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-3	Знает и применяет на практике: - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного	Знает, но не всегда применяет на практике: - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные

	<p>процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p>	<p>процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p>	<p>учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p>	<p>е маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p>
	<p>Использует в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов
	<p>Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного проектирования основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с 	<p>Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного проектирования основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов 	<p>Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного проектирования основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных 	<p>Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного проектирования основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных

	учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	обучающихся с учетом запросов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	маршрутов обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов
ОПК-5	Знает и применяет на практике: - программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Знает, но не всегда применяет на практике: - программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов
	Использует в своей профессиональной деятельности умение: - проектировать и реализовывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: - проектировать и реализовывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: - проектировать и реализовывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: - проектировать и реализовывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов
	Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: - навыками проектирования и реализации программы мониторинга результатов образования	Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: - навыками проектирования и реализации программы мониторинга результатов	Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: - навыками проектирования и реализации	Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности: - навыками проектирования и реализации программы мониторинга

	обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов
--	---	---	---	---

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Методика преподавания музыкальных дисциплин (сольное пение, игра на музыкальном инструменте, работа с хором)»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____ 44.04.01 Педагогическое образование _____

Профиль _____ Музыкальное образование _____

(год набора _2023_____, форма обучения _____ заочная_____)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

