

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Бабаев
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:36
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методология современного музыкального образования»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Цель освоения дисциплины

формирование компетенций у обучающихся в области методологии музыкального образования на основе интеграции музыкально-педагогической науки и практики.

Задачи курса

- подготовка к представлению и обсуждению результатов научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования;
- владение навыком разработки учебно-методического обеспечения дисциплин по образовательным программам в области музыкального искусства и образования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ОПК-5.1.Проектирует и реализует программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов. ОПК-5.2.На основе анализа результатов мониторинга учебных достижений проектирует и реализует программы коррекционно-развивающих занятий с различными категориями детей, испытывающих трудности в обучении. ОПК-5.3. Осуществляет	Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении Умеет: применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении Владеет: действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся и оценки последствий их применения

	<p>консультирование субъектов образовательного процесса по вопросам проектирования и реализации программ мониторинга результатов образования обучающихся, разработки и реализации программ преодоления трудностей в обучении</p>	
<p>ПК-1 способен разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>ПК-1.1. Определяет оптимальные для музыкального образования педагогические технологии, подходы и методы обучения ПК-1.2. Выявляет уровень освоения обучающимися учебного материала на основе целенаправленно подобранного комплекса оценочных средств</p>	<p>Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по предметной области, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по предметной области в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; формы, методы и средства обучения предметной области, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения предметной области</p> <p>Умеет: проектировать элементы образовательной программы; формулировать дидактические цели и задачи обучения предметной области и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения предметной области (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения предметной области и практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области образовательных технологий, применять их в образовательной</p>

		Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями
--	--	--

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ, 144 часов. Аудиторные занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 121 часов, контроль-9 часов. Экзамен во 2 семестре.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	14
4.1.1. аудиторная работа	14
в том числе:	
Лекции	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	12
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	121
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекция	Практ. занятия	СР
1.	Раздел 1. Введение в музыкально-педагогическую научно-исследовательскую деятельность. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта. Методология современного музыкально-образовательного процесса в синергетическом освещении	68	2	6	60
2.	Раздел 2. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования Педагогические	67		6	61

	подходы к применению теоретических методов анализа проблем в сфере музыкального искусства и образования				
3.	Подготовка к экзамену (зачету)	9			
4.	Итого:	144	2	12	121

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Введение в музыкально-педагогическую научно-исследовательскую деятельность.	Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта. Методология современного музыкально-образовательного процесса в синергетическом освещении.
2.	Раздел 2. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования	Педагогические подходы к применению теоретических методов анализа проблем в сфере музыкального искусства и образования.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Введение. Общая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.	Изучение специальной научной, учебно-методической, нотной литературы (составление библиографии). Работа с конспектом лекций (составление планов и тезисов ответов для практических занятий), подготовка докладов. Прослушивание аудиозаписей, просмотр мастер-классов и видео-уроков (видеозаписи). Конспектирование текстов (понятийный тезаурус).
2.	Раздел 2. Особенности восприятия, сохранения и переработки музыкальной информации.	Разработка методологического аппарата по теме исследования (актуальность, проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методологическая база исследования, методы, теоретическая и практическая значимость, база проведения опытно-экспериментальной работы).

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный //	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492350	100%
2.	Колесникова, Г. И. Методология психолого-педагогических исследований : учебное пособие для вузов / Г. И. Колесникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11560-4. — Текст : электронный //	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490936	100%
Дополнительная литература						
1.	Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография / Э. Б. Абдуллин. — Москва : МПГУ, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст :	14 121	4		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125132	100%

	электронный // (дата обращения: 27.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.					
2.	Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный //	14 121	4		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164997	100%
3.	Зобков, В. А. Методология личностного развития : учебное пособие для вузов / В. А. Зобков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 172 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13731-6. — Текст : электронный //	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496692	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы,	Уч. корпус № 3

	стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
--	---	------------------------------------

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Введение. Общая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.	ОПК-2,ПК-5	Диагностирующий контроль – анкетирование студентов по проблемам музыкальной педагогики исполнительства, теории обучения музыкально-исполнительской деятельности	Экзамен
2.	Раздел 2. Особенности восприятия, сохранения переработки музыкальной информации.	ОПК-2,ПК-5	Интерактивные формы работы (беседа, дискуссия, деловая игра) – анализ конкретных профессиональных ситуаций	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

Примерные вопросы

1. Понятие «Метод», «Методология», «Дидактика».

Структура методологии. Понятие «Дидактика», предмет, задачи дидактики.

2. Понятие «педагогической технологии».

Критерии, структура технологичности педагогической технологии. Приемы, средства и формы обучения.

3. Инноватика и инновации в современном школьном образовании.

Понятие и характеристика инноваций и реформ.

4. Вокальная педагогика Италии от IX века и до современности.

Обзор вокального искусства и методов обучения певцов Италии от времен грегорианского хора и зарождения оперного искусства и до наших дней.

5. Французская вокальная педагогика от XVII века и до современности.

Характеристика

французской вокальной школы, ее знаменитые имена, методы и приемы педагогов в подготовке оперных исполнителей.

6. Вокальная педагогика Германии XIX-XX веков.

Школа «примарного тона», традиции опер Р. Вагнера, И. Штрауса, а затем Шёнберга и К. Орфа.

7. Эстетическое воспитание детей средствами вокального искусства.

Программа для детей 5-6 лет, цели, задачи, методы и приемы реализации.

8. Методики раннего музыкального развития детей: Монтессори, Железновых, Лазарева.

Обзор различных зарубежных и российских методик музыкального развития дошкольников.

Критерии оценивания результатов опроса

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.	2
Средний уровень	Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме	1
Минимальный уровень	Студент не ответил ни на один из вопросов по теме)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

1. Посетите и проанализируйте урок искусства и создайте рецензию (отзыв на урок).
2. Напишите рецензию на художественное произведение (изобразительного искусства, музыки, кинофильм и т.п.) и напишите объективную рецензию, в которой бы отразились результаты вашего анализа произведения.
3. Обобщите литературу и источники по одной из проблем в предметной сфере Вашей непосредственной профессиональной деятельности и напишите реферат (обзор) объемом до 15 с., в котором бы четко выделялись реферируемый материал и Ваши авторские суждения.
5. Подготовьте тезисы доклада на тему Вашей профессиональной деятельности или по материалам специального исследования в области этой деятельности – для представления его на конференции студентов и аспирантов ЧГПУ.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень	Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками	0

достигнут		
-----------	--	--

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад

Примерная тематика докладов

1. Формирование истории искусства как научной дисциплины
2. Истоки теории искусства в античной философии
3. Современные концепции искусствознания
4. Музыкальная эстетика: идеи 20 вв.
5. Народное искусство в зеркале фольклористики
6. Социология искусства как научная дисциплина: становление и развитие
7. Современные идеи психологии искусства
8. Психология художественного творчества - формирование идей и проблем
9. Современное искусство как эстетический эксперимент: обзор художественно-эстетических идей
10. Педагогика искусства: современные концепции
11. Художественное образование в России: опыт научных обобщений
12. Психология творческих способностей: мировой и отечественный опыт изучения

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	Критерии	Баллы
<i>Максимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
<i>Средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
<i>Минимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
«Методология современного музыкального образования»

Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____ **Музыкальное образование** _____

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1_

Форма аттестации –экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Методология музыкального образования и ее место в системе подготовки и работы учителя музыки.
2. Методология, теория и методика в музыкальной педагогике: своеобразие функций и средств.
3. Основные методы и их типы в музыкально-педагогическом исследовании.
4. Значение философии для методологии музыкального образования.
5. Значение музыкальной эстетики для методологии музыкального образования.
6. Значение психологии для методологии музыкального образования.
7. Значение музыкознания для методологии музыкального образования.
8. Основные исторические ценности музыкальной эстетики и музыкального образования.
9. Основные формы музыкального исследования: особенности их назначения и структуры.
10. Современные проблемы учителя музыки и своеобразие музыкально-педагогического исследования.
11. Концепции школьного музыкального образования.
12. Принципы музыкально-педагогического исследования.
13. Педагогика искусства и музыкальная педагогика.
14. Музыка в системе современного художественного образования.
15. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
16. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.
17. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.

18. Музыкальное образование и массовая культура.
19. Интонационно-стилевой анализ – творчество учителя и ученика
20. Познание музыки как педагогическая проблема

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Силовой компонент исполнительской техники
2. *Практико-ориентированное задание.* Память на движения в исполнительской технике

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	обучающийся в ходе собеседования демонстрирует свободное владение материалом курса, сравнивает и сопоставляет различные подходы и концепции, привлекает информацию из дополнительных источников (помимо информации, полученной на занятиях), грамотно использует профессиональные термины.	13-15
2.	обучающийся в ходе собеседования демонстрирует свободное владение материалом курса в объеме занятий, использует при ответе профессиональную терминологию.	10-12
3	ставится, если обучающийся в ходе собеседования показывает незнание отдельных тем или разделов курса, делает ошибки в использовании профессиональной терминологии.	7-9
4.	ставится, если обучающийся не владеет материалом курса	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-2	Знает и применяет на практике: • виды и методы исследовательско	Знает, но не всегда применяет на практике: • виды и методы	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения:

	й деятельности педагога-музыканта;	исследовательской деятельности педагога-музыканта;	руководства: • виды и методы исследовательской деятельности педагога-музыканта;	• виды и методы исследовательской деятельности педагога-музыканта;
	Использует в своей профессиональной деятельности умение: • применять усвоенные методологические знания при написании магистерской диссертации;	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: • применять усвоенные методологические знания при написании магистерской диссертации;	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: • применять усвоенные методологические знания при написании магистерской диссертации;	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: • применять усвоенные методологические знания при написании магистерской диссертации;
	Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: • методами исследования: теоретическими и эмпирическими в соответствии с целью и задачами каждого этапа опытно-поисковой работы.;	Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: • методами исследования: теоретическими и эмпирическими в соответствии с целью и задачами каждого этапа опытно-поисковой работы.;	Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: • методами исследования: теоретическими и эмпирическими в соответствии с целью и задачами каждого этапа опытно-поисковой работы.;	Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности: • методами исследования: теоретическими и эмпирическими в соответствии с целью и задачами каждого этапа опытно-поисковой работы.;
ПК-5	Знает и применяет на практике: стратегию командной работы	Знает, но не всегда применяет на практике: • стратегию командной работы	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: • стратегию командной работы	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: • стратегию командной работы
	использует в своей профессионально	Не всегда использует в своей	Использует в своей профессионально	Не способен использовать в своей

	<p>й деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать отбор членов команды для достижения поставленной цели 	<p>профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать отбор членов команды для достижения поставленной цели 	<p>й деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать отбор членов команды для достижения поставленной цели 	<p>профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать отбор членов команды для достижения поставленной цели
	<p>Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выработки стратегии командной работы и на ее основе организовывать отбор членов команды для достижения поставленной цели 	<p>Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выработки стратегии командной работы и на ее основе организовывать отбор членов команды для достижения поставленной цели 	<p>Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выработки стратегии командной работы и на ее основе организовывать отбор членов команды для достижения поставленной цели 	<p>Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выработки стратегии командной работы и на ее основе организовывать отбор членов команды для достижения поставленной цели

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методология современного музыкального образования»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____ 44.04.01_Педагогическое образование_____

Профиль _____Музыкальное образование_____

(год набора _2023_____, форма обучения _____ заочная_____)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

