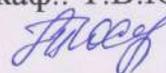


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:18:54
Уникальный программный идентификатор:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева



Протокол № 9 от 26.04.2023

заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Методы научных исследований в ДПИ»

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профили подготовки

«Декоративно-прикладное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку 1. базовой части цикла Б1.О.05.02 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Декоративно-прикладное искусство», направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (1 курс 21 семестр)

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Методы научных исследований в ДПИ» является формирование готовности бакалавров к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и участию в инновационных процессах в области образования, актуализировать необходимость и перспективность осуществления критического анализа представлений о различных методах, средствах и формах исследовательской деятельности в системе профессионального образования, их месте в современных мировых образовательных системах профессионального образования.

1.3. планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Достижение цели освоения дисциплины «Методы научных исследований в ДПИ» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью профильного модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3

Таблица 1

<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять</p>	<p>ОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики;</p> <p>ОПК-3.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-3.3. Организует проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале;</p> <p>ОПК-3.4. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска</p>	<p>Знать: способы анализа научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;- соотносить конкретные методы, способы и средства получения,</p>
<p>проект в материале</p>	<p>качественной продукции и их функционального назначения;</p>	<p>хранения, переработки информации с результатом деятель-</p>

	<p>ОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>ности;</p> <p>- анализировать полученное соотношение и пересматривать выбор конкретных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации</p> <p>Владеть: методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- научными теоретическими и практическими исследованиями обосновывая новизну собственных концептуальных решений</p>
--	---	---

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет: 3 ЗЕ (108 академических часа).

Вид учебной работы	К оличество академических часов
	Семестр 1
	Очно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	
4.1.1. аудиторная работа	42
в том числе:	
лекции	14
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	28
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-

в том числе:	-	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа		-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или		-

индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	66	-
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	зачет.	-

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ) 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):**

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	бщая трудоём- ость в акад.ча- сах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)								
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. заня- тия		С а м. раб ота		
				Очно	Заоч н.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн		Очно	Заочн
1.	Раздел 1. Общая характеристика научного исследования Тема 1: Теоретические аспекты методологии научного исследования Понятие о науке	27		2		4						15
2.	Раздел 2. Перспективные направления современных психолого- педагогических исследований Тема 1: Сущность методологии и методов научного исследования Тема 2: Классификация методов научного познания	27		4		8						15
3	Раздел 3. Методы и методики психолого-педагогического исследования в ДПИ Тема 1: Специфика методов эмпирического и теоретического познания	27		4		5						21

4	Раздел 4. Проблемы реализации эксперимента и пути их преодоления Тема 1. Содержание творческого процесса Тема 2: Организация научных исследований	27	4	5				15	
5	Итого	108	14	28				66	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Раздел 1. Общая характеристика научного исследования Тема 1: Теоретические аспекты методологии научного исследования Понятие о науке	Рисунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
2	Раздел 2. Перспективные направления современных психолого- педагогических исследований Тема 1: Сущность методологии и методов научного исследования Тема 2: Классификация методов научного познания	Рисунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
3.	Раздел 3. Методы и методики психолого- педагогического исследования Тема 1: Специфика методов эмпирического и теоретического познания Тема 2: Содержание научного исследования. Сущность, виды и уровни научного исследования	Рисунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
4	Раздел 4. Проблемы реализации эксперимента и пути их преодоления Тема 1. Содержание творческого процесса Тема 2: Организация научных исследований	Рисунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся

1.	Раздел 1. Общая характеристика научного исследования Тема 1: Теоретические аспекты методологии научного исследования Понятие о науке	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. Перспективные направления современных психолого-педагогических исследований Тема 1: Сущность методологии и методов научного исследования Тема 2: Классификация методов научного познания	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Методы и методики психолого-педагогического исследования Тема 1: Специфика методов эмпирического и теоретического познания Тема 2: Содержание научного исследования. Сущность, виды и уровни научного исследования	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Проблемы реализации эксперимента и пути их преодоления Тема 1. Содержание творческого процесса Тема 2: Организация научных исследований	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся

			ч а ю щ и х с я			Л и т е р а т у р о й ,
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с.		5		SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121307.html	100%
2	Чеберева О.Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / Чеберева О.Н., Астахов В.Н., Флакман А.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101644.html	100%
3	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79057.html	100%
4	Стрепетов А.Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / Стрепетов А.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105120.html	100%
5	Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/158871	100%
Дополнительная литература						

1	<p>1. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18510.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Борисенко В.П. Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) [Электронный ресурс] : методическое пособие / В.П. Борисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2017. — 82 с. — 978-5-906912-82-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74723.html</p>		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118983.html	100%
2	<p>3. Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Пустынникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 с. — 978-5-4486-0185-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71569.html</p>		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94871.html	100%
3	<p>Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2013. — 399 с. — 978-5-691-01930-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18510.html</p>		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115563.html	100%
4	<p>Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // IPR SMART</p>		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106233.html	100%
5	<p>Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-8299-0362-6.</p>		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/177578	100%
6	<p>Хайруллин, А. Р. Развитие художественно-творческих способностей в процессе обучения компьютерной графике : монография / А. Р. Хайруллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 112 с.</p>		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/49597	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>

6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

1. ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

2. 1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>

3. 2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-08,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Наименование темы	Код и наименование	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
п/п	(раздела) с контролируемым содержанием	проверяемых компетенций		

1	<p>Раздел 1. Общая характеристика научного исследования Тема 1: Теоретические аспекты методологии научного исследования Понятие о науке</p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	Экзамен
2	<p>Раздел 2. Перспективные направления современного психолого-педагогических исследований Тема 1: Сущность методологии и методов научного исследования Тема 2: Классификация</p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	экзамен

	методов научного познания	творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
3	<p>Раздел 3. Методы и методики психолого-педагогического исследования Тема 1: Специфика методов эмпирического и теоретического познания Тема 2: Содержание научного исследования. Сущность, виды и уровни научного исследования</p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать,</p>	<p>Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	экзамен

		<p>конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>		
4	<p>Раздел 4. Проблемы реализации эксперимента и пути их преодоления</p> <p>Тема 1. Содержание творческого процесса Тема 2: Организация научных исследований</p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется
 1. Рисунок
 2. набросок
 3. пейзаж
 4. этюд
2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется
 1. этюд
 2. композиция
 3. контур
 4. орнамент
3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части
 1. ритм
 2. контраст
 3. композиционный центр
 4. силуэт
4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
 1. контраст
 2. ритм
 3. цвет
 4. тон
5. Подготовительный набросок для более крупной работы
 - 5.1. Рисунок
 - 5.2. эскиз
 - 5.3. композиция
 - 5.4. набросок
6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении
 - 6.1. гамма
 - 6.2. контраст
 - 6.3. контур
 - 6.4. силуэт
7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне
 - 7.1. цветоведение
 - 7.2. силуэт
 - 7.3. тон
 - 7.4. орнамент

8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
 2. а) Живописи
 3. б) Скульптуры
 4. с) Графики
 5. d) Архитектуры.
9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические
 - 9.1. Графика
 - 9.2. Живопись
 - 9.3. Архитектура
 - 9.4. Скульптура
10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка
 - 10.1. Учебный рисунок
 - 10.2. Технический рисунок
 - 10.3. Творческий рисунок
 - 10.4. Зарисовка

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Дать определение цели и задач учебного рисунка.
2. Раскрыть понятие «Конструкция в рисунке».
3. Пояснить осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Дать определение понятиям линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы.
5. объяснить последовательность рисунка натюрморта, состоящего из предметов быта
6. Последовательность линейно-конструктивного построения рисунка.
7. Привести особенности передачи в рисунке формы и фактуры.

8. Перечислить материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть). Технические и физические свойства материалов.
9. Обозначить задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
10. Пояснить Методика построения перспективы интерьера. 11. Дать определение роли света и тени в выявлении характера модели.
12. Объяснить, что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
13. Дать определение - что такое пропорции?
14. Раскрыть приемы изображения фактуры различных материалов.
15. Пояснить цели и задачи академического рисунка.
16. Дать определение рисунка с натуры, как модели познания окружающего мира.
17. Объяснить значение наброска в постановке глаза рисующего.
18. Объяснить, что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов:

1. Методология, как учение об организации деятельности: общие сведения
2. Основные понятия, характеризующие деятельность: деятельность; субъект; объект; потребности; мотив; мотивация; цель; целеполагание; внешняя среда; факторы, задаваемые внешней средой

3. Структурные компоненты деятельности
4. Основания методологии науки и методологии управления (общая характеристика)
5. Философия и управление. Философия управления
6. Эстетические основания научной деятельности
7. Этические основания научной деятельности
8. Принципы научного познания
9. Организация процесса проведения прикладного научного исследования
10. Краткие характеристики типов организационной культуры по В.А. Никитину
11. Организация процесса проведения исследования: общие сведения
12. Фаза проектирования научного исследования: общие сведения, общие сведения о концептуальной стадии, этап выявления противоречий
13. Этап постановки (формулирования) проблемы
14. Объект, предмет и тема исследования
15. Исследовательские подходы: содержательный и формальный, логический и исторический, качественный и количественный, феноменологический и сущностный, единичный и общий (обобщенный)
16. Этап определения цели исследования
17. Этап формирования (выбора) критериев оценки достоверности результатов исследования
18. Стадия моделирования (построения гипотезы)
19. Стадия конструирования исследования. Стадия технологической подготовки исследования.
20. Коррупция: ключевые подходы к определению понятия
21. Технологическая и рефлексивная фазы прикладного научного исследования
22. Стадия проведения исследования: общие сведения, теоретический этап: анализ и систематизация литературных данных
23. Отработка понятийного аппарата
24. Построение логической структуры теоретического исследования: общие сведения, система классификаций
25. Построение логической структуры теории (концепции)
26. Эмпирический этап. Опытнo-конструкторская работа

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1

Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0
----------------------------------	--	---

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: Методы научных исследований. Семестр - 2, форма аттестации- экзамен

1. Назовите общие принципы научной деятельности.
2. Чем обуславливается применение того или иного метода в научном исследовании?
3. Охарактеризуйте общенаучный метод исследования.
4. Дайте понятие метода научной абстракции.
5. Дайте определение понятия «Анализ».
6. Дайте определение понятия «Синтез».
7. В чем заключается особенности применения метода индукции?
8. В чем заключается особенности применения метода дедукции?
9. Что понимают под методом аналогии?
10. Когда необходимо применение метода от простого к сложному?
11. Дайте определение объекта исследования.
12. В чем заключаются сложности определения целей исследования?
13. Каковы особенности определения задач исследования?
14. Дайте определение предмета исследования.
15. Выявите соотношение гипотезы и целей и задач исследования.
16. Опишите особенности метода анализа и синтеза.
17. Как используется метод наблюдения в исследованиях социально-культурной сферы?
18. Опишите процедуру проведения контент-анализа.
19. Опишите этапы научного исследования.
20. Дайте понятие метода научного абстрагирования.
21. В чем заключается особенности применения метода индукции и дедукции?
22. Дайте определение методу формализации.
23. В чем различие и сходство понятий "проблема" и "проблемная ситуация"?
24. Дайте определение понятия «Гипотеза».
25. В чем заключается метод наблюдение?
26. В чем особенности метода анализа и синтеза?
27. Опишите метод аналогии?
28. Что является научной проблемой?
29. Опишите понятие «Проблемная ситуация».
30. В чем различие и сходство понятий "проблема" и "проблемная ситуация"?
31. Перечислите этапы научного исследования.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент

Мосеу

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки

Т.А.

(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по
дисциплине**

Методы научных исследований в ДПИ

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профили подготовки

«Декоративно-прикладное искусство»

Форма обучения: очная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 1

Форма аттестации – 1 семестр-экзамен

Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр – 1, форма аттестации- зачет

Вопросы к зачету по дисциплине «Методы научных исследований в ДПИ»

1 курс 1 семестр

1. Понятие и задачи методологии научного исследования. Научные и ненаучные методы экономических исследований.

2. Эволюция науки (теоретический, эмпирический уровни). Этапы: классический, неоклассический, постнеклассический, новый.

3. Основные аспекты научного познания: гносеология, эпистимология.

4. Признаки научного познания: объективность, рациональность, эссенциалистская направленность, системность, проверяемость.

5. Специфика социального познания: объект и структура (общество и его типы, сферы взаимодействия человека); основные типы знаний.

6. Формы познания: чувственное познание (ощущение, восприятие, представление) и мышление (донаучное, научное, обыденное).

7. Формы мышления: общелогические (понятие, категория, суждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, традуктивное)) и теоретические (закон, теория, гипотеза).

8. Понятие и состав методологии. Всеобщие методы познания (диалектика, абстрагирование).

9. Эмпирико-теоретические общенаучные методы познания (наблюдение, эксперимент, измерение, описание).

10. Логико-теоретические общенаучные методы познания (сравнение, анализ, синтез, историко-логический метод, индуктивный метод, дедуктивный метод, математические методы, аналогия, моделирование, предвидение).

11. Основные научные методы экономических исследований: генетические (исторический и эволюционный методы); эмпирические (эксперимент, наблюдение); математические (математический и статистический методы); теоретические (аналитический, синтетический, индуктивно-вероятностный, гипотетико-дедуктивный, аналогии (включая моделирование)).

12. Типы экономических и социальных наблюдений (интервьюирование, анкетирование, анализ документов, контент-анализ, мониторинг).

13. Понятия экономического эксперимента, социального эксперимента, социологического эксперимента, психологического эксперимента, педагогического эксперимента.

14. Цели, задачи и типы экономических экспериментов. Проблемы проведения социальных экспериментов. 15. Понятия анализа, абстрагирования, синтеза, аналитического метода, синтетического метода, внутривидового синтеза, междисциплинарного синтеза.

16. Понятие индукции. Основные познавательные функции индукции. Типы индуктивных умозаключений: полная и неполная индукция, научная индукция, проблемная (функциональная) и каузальная (причинная) индукция; эnumerативная (перечислительная) и элиминативная (статистическая) индукция;

экспериментальная и математическая индукция; экономическая индукция.

17. Содержание и классификация научных исследований.

18. Уровни научного исследования (эмпирический, теоретический).

19. Алгоритм и содержание подготовительного этапа научного исследования (требования по выбору темы, постановка цели и задач, определение объекта и предмета, выдвижение гипотез).

20. Алгоритм и содержание основного этапа научного исследования

21. Алгоритм и содержание заключительного этапа научного исследования.

22. Субъекты научного исследования: научный работник, научная организация; научные школы.

2. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, индикаторов достижения компетенций, описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	У р о в н и с ф о р м и р о в а н н о с т и к о м п е т е н ц и
---	--

	й			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	
	86-100	71-85	51-70	
«зачтено»				
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>Знает: отлично изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка;</p> <p>Умеет: свободно изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения;</p> <p>Владеет: свободно навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками</p>	<p>Знает: изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка;</p> <p>Умеет: изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения;</p> <p>Владеет: навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике</p>	<p>Знает: в основном изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка;</p> <p>Умеет: в основном изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения;</p> <p>Владеет: в основном навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками</p>	
	использования рисунков в практике составления композиции.	составления композиции.	использования рисунков в практике составления композиции.	
ПК - 3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>Знает: отлично теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Умеет: применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Владеет: свободно графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p>Знает: теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Умеет: применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Владеет: графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p>Знает: в основном теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Умеет: в основном применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Владеет: в основном графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p>Не знает: теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Не умеет: применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Не владеет: графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>

<p>ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс</p>	<p>Знает: отлично теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Умеет: применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Владеет: свободно графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p>Знает: теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Умеет: применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Владеет: графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p>Знает: в основном теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Умеет: в основном применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Владеет: в основном графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p>Не знает: теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Не умеет: применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p>Не владеет: графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>
--	--	---	--	--

4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	Б А З О В А Я Ч А С Т Ь Р Е Й Т И Н Г О В О Й С И С Т Е М Ы		
Виды контроля	Контрольные мероприятия		Мин. кол-во
			баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1-2. Введение в предмет. Понятие «Рисунок». Основные понятия светотени.		баллов на занятиях
			0
			10

Текущий контроль № 2	Тема № 3. Построение геометрических фигур. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел	0	10
	Тема № 4. Натюрморт из бытовых предметов.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.	0	10
	Тема 6. Рисунок драпировки со складками.		
	Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами		
Текущий контроль №4	Тема 8. Композиция в натюрморте	0	10
	Тема 9. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.		
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	зачет	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

«Методы научных исследований в ДПИ»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль -« Декоративно-прикладное искусство»

(год набора 2023, форма обучения _очно)

на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№

п/п

Раздел рабочей программы (пункт):

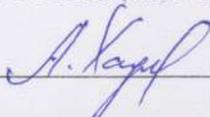
Краткая характеристика вносимых изменений:

Основание для внесения изменений:

6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

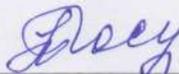
1 семестр-экзамен 2-семестр-аттестация, 3 семестр-экзамен, 4 семестр – экзамен.

7.Авторы: Хаджимуратова А.Д.



Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства
протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н.доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)