

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Должность: Ректор **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

Дата подписания: 13.07.2023 14:57:12

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уникальный программный ключ: **ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ, ПОЛИТОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждаю:
Зав. каф.: М.М. Беттибамерзаева

Протокол № 9 заседания
кафедры от 02.05.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Мировая культура и искусство

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

«Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год приема: 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Мировая культура и искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины по выбору образовательной программы высшего образования бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре очно-заочной формы обучения.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Обществознание» и «История» на предыдущем уровне образования.

Знания, умения, навыки, способы деятельности, формируемые в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Мировая культура и искусство» предваряют получение знаний и навыков, формулируемых в процессе изучения дисциплины Б1.О.01.02 «Философия» мировоззренческого модуля Б1.О.01 обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), изучаемой в 4 семестре 2 курса.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» является формирование у обучающихся умения ориентироваться в сложных процессах функционирования современной культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностях ее развития.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций: УК-5; ОПК-8.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знает: основные этапы в развитии культуры человечества; культурные доминанты различных эпох; культурные идеалы различных эпох и народов; основные стили и направления в развитии культуры; роль и место культурного наследия для современности; особенности современной культуры и ее сложную структуру. Умеет: самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и

		пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре. Владеет: навыками: анализа основных этапов культурного процесса; анализа произведений различных видов искусств; оперирования основным терминологическим и понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Демонстрирует знание современной культурной политики Российской Федерации.	Знает: место культурологии в системе социально-гуманитарного знания; взаимосвязь культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами (историей, педагогикой, культурологией, социологией и др.). Умеет: раскрывать место культурологии в системе социально-гуманитарного знания. Владеет: методами изучения места культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Очно-заочно	
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	32+76	
4.1.1. аудиторная работа	32	
в том числе:		
лекции	16	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа	в	
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	76	
в том числе часов, выделенных на подготовку к дифференцированному зачету		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)									
				Лекции		Практ. Занятия		Лаб. Занятия		Сам. Работа			
				Очно-заочно		Очно-заочно		Очно-заочно		Очно	Заочн.	Очно-заочно	
1.	Культура как предмет изучения. Структура культурологии	10		2		2						6	
2.	Культура как объект научного анализа.	14		2		2						10	
3.	Смена культур с древних до новейших времен	14		2		2						10	
4.	Русская культура.	14		2		2						10	
5.	Культура и личность	14		2		2						10	
6.	Ценности и нормы в культуре.	14		2		2						10	
7.	Культура и природа: вопросы сохранения и использования культурного наследия.	14		2		2						10	
8.	Типология культур.	14		2		2						10	
	Подготовка к дифф. Зачету												
	Итого:	108		16		16						76	

1.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
		<i>(для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)</i>
1.	Культурология как наука и учебная дисциплина.	Основные этапы становления культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Функции культурологии. Связь культурологии с другими науками. Методы культурологии
2.	Культура как объект научного анализа.	Понятие «культура». Основные школы и концепции по проблеме культуры. Структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Основные формы духовной культуры.
3.	Смена культур с древних до новейших времен	Культура первобытных народов. Культура древнего мира. Культура Древнего Востока: Древней Египет. Древняя Индия. Древний Китай. Культура Античности. Древняя Греция. Древний Рим. Культура Средневековья. Эпоха Возрождения (Ренессанс). Культура Нового времени. Культура XIX в. Культура Новейшего времени.
4.	Русская культура.	Культура Древних славян. Киевская Русь и эпоха феодальной раздробленности. Культура Московской Руси. Русская Культура XVII–XVIII в. Культурный облик России XIX в. Место и роль России в мировой культуре.
5.	Культура и личность	Человек как объект и субъект культуры. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.

6.	Ценности и нормы в культуре.	Понятие об обыденном и специализированном уровнях культуры.. Понятие культурной нормы, виды норм, их значение для развития культуры. Понятие и классификация ценностей.
7.	Культура и природа: вопросы сохранения и использования культурного наследия.	Культура и природа: соотношение понятий и реалий. Культура природ пользования. Биосферная концепция культуры. Преемственность в культуре: понятие традиции, новаторства и культурной самобытности.
8.	Типология культур.	Проблема типологизации культур. Этнические и национальные культуры. Восточный и западный типы культуры. Массовая и элитарная культуры.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Культурология как наука и учебная дисциплина.	Работа с конспектом лекции. Изучение рекомендованной литературы. Подготовка сообщения по тематике. Составление примеров паралогизмов и софизмов.
2.	Культура как объект научного анализа.	Изучение конспекта лекции. Работа с электронным учебником. Работа с рекомендованной литературой.
3.	Смена культур с древних до новейших времен	Работа с рекомендованной литературой. Работа со словарями и справочниками. Изучение рекомендованных Интернет-ресурсов. Работа над творческим заданием. Подготовка сообщения в соответствии с тематикой раздела.
4.	Русская культура.	Работа с конспектом лекции. Изучение электронного учебника. Составление плана вопросов и тезисов ответа.
5.	Культура и личность	Работа с рекомендованной литературой. Работа со словарями и справочниками. Изучение рекомендованных Интернет-ресурсов.
6.	Ценности и нормы в культуре.	Работа с рекомендованной литературой. Работа со словарями и справочниками. Изучение рекомендованных Интернет-ресурсов. Работа над творческим заданием. Подготовка сообщения в соответствии с тематикой раздела.
7.	Культура и природа: вопросы сохранения и использования культурного наследия.	Работа с рекомендованной литературой. Работа со словарями и справочниками. Изучение рекомендованных Интернет-ресурсов. Работа над творческим заданием. Подготовка сообщения в соответствии с тематикой раздела.
8.	Типология культур.	Работа с рекомендованной литературой. Работа со словарями и справочниками. Изучение рекомендованных Интернет-ресурсов. Работа над творческим заданием. Подготовка сообщения в соответствии с тематикой раздела.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	32/76	25		URL: https://urait.ru/bcode/512606	100 %
2	Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	32/76	25		URL: https://urait.ru/bcode/530949	100 %
3	Воронкова, Л. П. Культурология: учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —	32/76	25		URL: https://urait.ru/bcode/513657	100 %
4	Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	32/76	25		URL: https://urait.ru/bcode/515080	100 %
Дополнительная литература						
1	Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	32/76	25		URL: https://urait.ru/bcode/512036	100 %

2	Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	32/76	25		URL: https://urait.ru/bcode/517949	100 %
3	Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	32/76	25		URL: https://urait.ru/bcode/510422	100 %

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ <https://icdlib.nspu.ru/>
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/>
7. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
8. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> неограниченный доступ

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория 1-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий - ауд.1-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1,	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

	проектор -1, интерактивная доска - 1	
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Культурология как наука и учебная дисциплина.	УК-5, ПК-1	Комбинированная проверка	1-й рубежный контроль
2.	Культура как объект научного анализа.	УК-5, ПК-1	Комбинированная проверка	1-й рубежный контроль
3.	Смена культур с древних до новейших времен	УК-5, ПК-1	Комбинированная проверка	1-й рубежный контроль
4.	Русская культура.	УК-5, ПК-1	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
5.	Культура и личность	УК-5, ПК-1	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
6.	Ценности и нормы в культуре.	УК-5, ПК-1	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
7.	Культура и природа: вопросы сохранения и использования культурного наследия.	УК-5, ПК-1	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
8.	Типология культур.	УК-5, ПК-1	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
	<i>Курсовая работа (проект)</i>	x	x	x
	<i>Учебная практика</i>	x	x	x
	<i>Производственная практика</i>	x	x	x

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тестовые задания*

Вариант 1.

1. Предмет культурологи - это:
 - а) общество
 - б) культура общества, человека в) цивилизации

2. Что означает греческий термин «пайдея»
 - а) образование, обучение, просвещение б) город-государство
 - в) община

3. Что означает греческий термин «полис»
 - а) медицинский полис б) система рек
 - в) город-государство

4. Назовите две системы представлений о культуре:
 - а) Греческая и Римская
 - б) Западная и Восточная
 - в) Афинская и Спартанская

5. Главное в культуре Спартанского общества?
 - а) духовное образование
 - б) воинское искусство в) культура речи

6. Илиоты – это....
 - а) воины
 - б) низы общества в Древней Греции в) путешественники на Востоке

7. Система управления в Спарте
 - а) монархия б) коммунизм в) демократия

8. Что характерно во взглядах на культуру в античности
 - а) космоцентризм
 - б) геоцентризм
 - в) антропоцентризм

9. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье
 - а) космоцентризм
 - б) геоцентризм
 - в) антропоцентризм

10. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время
 - а) космоцентризм
 - б) геоцентризм
 - в) антропоцентризм

Вариант 2.

1. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их а) зарождение; расцвет; старение; смерть б) смерть, зарождение, расцвет, старение в) младенчество, отрочество, юность, смерть

2. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?
а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм.
3. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
а) протестантизм; б) католичество; в) баптизм.
4. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?
а) Рим;
б) Неаполь;
в) Флоренция.
5. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?
а) законы Ману;
б) законы Хаммурапи; в) законы Дракона.
6. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?
а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм.
7. Какие религии относятся к мировым?
а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
б) буддизм, христианство, индуизм;
в) буддизм, христианство, ислам.
8. Назовите одну из мировых религий:
а) синтоизм; б) буддизм; в) адвентизм.
9. Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?
а) свинец б) молоток в) камень

Вариант 3

1. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?
а) алюминии
б) бронза
в) медь
2. В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?
а) земледелие и скотоводство б) собирательство и охота
в) земледелие и охота
3. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?
а) аграрно-традиционную и индустриальную б) камня и железа
в) присваивающую и производящую
4. Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их
а) западная и восточная
б) техногенная и психогенная в) древняя и новая

5. Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»
а) Гегель б) Сократ в) Руссо
6. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?
а) Юнг б) Фрейд в) Ницше
7. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них
а) продолжение рода
б) регулятивная функция в) функция социализации
8. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
а) «Феномен человека»
б) «Идеи к философии истории человечества» в) «Закат Европы»
9. Назовите страну — родину готики:
а) Франция б) Италия в) Дания
10. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:
а) Италия б) Англия в) Дания.

Критерии и шкала оценивания ответов на вопросы для проведения тестирования

Таблица 9

Количество вопросов в собеседовании на одного студента по одной теме	10
Верный ответ на 1 вопрос собеседования	1 балл
Максимальное количество баллов	10
Условие положительной оценки за собеседование	50% верных ответов от максимально возможного количества
Количество вопросов в собеседовании на одного студента по одной теме	10

4.2.2. Наименование оценочного средства: примерный перечень заданий на практических занятиях.

Варианты заданий на практических занятиях Тема №1. Культурология как наука. Введение в предмет.

Контрольные вопросы:

1. Понятие культура.
2. Предмет и методы культурологии.
3. Структура и функции культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Взаимосвязь и взаимодействие локальных и региональных культур.

Тема №2. Первобытная культура

Контрольные вопросы:

1. Периодизация первобытной культуры
2. Культура первобытного общества

3. Первобытное искусство
4. Технические изобретения первобытного общества

Тема №3. Культура Древнего мира

Контрольные вопросы:

1. Культура Древнего Египта.
2. Культура Древней Индии
3. Культура Древнего Китая
4. Античность как тип культуры.

Тема №4. Культура европейского средневековья и эпохи Возрождения

Контрольные вопросы:

1. Понятие «Средние века».
2. Развитие христианского вероучения.
3. Культура средневековья.
4. Культура Возрождение
5. Реформация

Тема №5. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

Контрольные вопросы:

1. Культура Западной Европы в XVII в.
2. Культура Просвещения
3. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и Просвещения.

Тема № 6. Европейская культура XIX-XX вв.

Контрольные вопросы:

1. Духовная и социальная жизнь Европы XIX-XX вв.
2. Художественная культура XIX века
3. Научные достижения XIX века
4. Научные достижения XX века
5. Новые направления в европейском искусстве XX в.

Тема №7. Отечественная культура

Контрольные вопросы:

1. Культура Древней Руси и эпохи Средневековья
2. Культура России в XVI- XIX вв.
3. Культура России XX в.
4. Развитие науки и техники в России.

Тема №8. Типология культур.

Контрольные вопросы:

1. Проблема типологизации культур.
2. Этнические и национальные культуры.
3. Восточный и Западный типы культуры.
4. Массовая и элитарная культуры.

Критерии и шкала оценивания работы на семинарских занятиях

Таблица 10

Полнота освоения и освещения теоретического и фактического материала	1 балл
Объективность анализа понятий и идей	0,5 балла
Обоснованность ответа	0,5 балла
Самостоятельность и оригинальность ответа	0,5 балла

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Мировая культура и искусство
Направление подготовки
54.03.01 - Дизайн**

**Профиль подготовки «Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1

Форма аттестации – дифференцированный зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

Теория культуры

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Социология культуры.
4. Культурная антропология.
5. Общие характеристики основных культурологических школ.
6. Соотношение понятий «цивилизация» и «культура».
7. Культурный архетип, менталитет и национальный характер. 8. Функции культуры.
9. Субъекты культуры.
10. Культура и глобальные процессы современности.

История мировой культуры

1. Мыслители XIX - XX вв. об исторических типах культуры.
2. Мифологическое сознание и его влияние на культуру Древнего мира.
3. Основные символы культуры Древнего Египта.
4. Основные этапы формирования культуры Древнего мира.
5. Преемственность Древнерусской и Византийской культур.
6. Культура Античности.
7. Основные черты духовной культуры средних веков.
9. Особенности итальянского Возрождения.
10. Возрождение в романских странах.

11. Влияние идей Реформации на развитие Западной культуры.
12. Культура эпохи Просвещения.
13. Романтизм как мировоззрение и художественное направление.
14. Модернизм и постмодерн.
15. Массовая и элитарная культуры.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

История русской культуры

1. Место и роль России в мировой культуре
2. Культурологические идеи в русской мысли XIX века (от П.Я.Чаадаева до В.С.Соловьева)
3. Культурологические идеи Н.Я.Данилевского
4. Культурологические идеи Н.А.Бердяева
5. Влияние православия на развитие русской культуры
6. Культура Древней Руси
7. Своеобразие русской культуры времени формирования государственности
8. Петровские реформы
9. Особенности русского Просвещения
10. «Золотой век» русской культуры
11. Своеобразие русской культуры советской эпохи
12. Особенности культуры русского зарубежья
13. Актуальные проблемы современной отечественной культуры.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на дифференцированном зачете

Максимальное количество баллов на зачете – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос – 10 баллов.
2. Ответ на второй вопрос – 10 баллов.
3. Ответ на третий вопрос – 10 баллов.

Таблица 15

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.</i>	9-10
2.	<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	7-8
3	<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа</i>	6-7

	<i>явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	
4.	<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i>	5 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 16

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 17

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.				
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Критерий 1: - знает на высоком уровне и в полном объеме основные этапы в развитии культуры человечества; доминанты различных эпох; культурные идеалы различных эпох и народов; основные стили и направления в развитии культуры; роль и место культурного наследия для современности; особенности современной культуры и ее сложную структуру.	Критерий 1: - знает не на высоком уровне и не в полном объеме основные этапы в развитии культуры человечества; доминанты различных эпох; культурные идеалы различных эпох; культурные направления в идеалах различных эпох и народов; основные стили и направления в развитии культуры; роль и место культурного наследия для современности; особенности современной культуры и ее сложную структуру.	Критерий 1: - знает на низком уровне и в малом объеме основные этапы в развитии культуры человечества; доминанты различных эпох и народов; основные стили и направления в развитии культуры; роль и место культурного наследия для современности; особенности современной культуры и ее сложную структуру.	Критерий 1: - не знает основные этапы в развитии культуры человечества; культурные доминанты различных эпох; культурные идеалы различных эпох и народов; основные стили и направления в развитии культуры; роль и место культурного наследия для современности; особенности современной культуры и ее сложную структуру.
	Критерий 2:	Критерий 2:	Критерий 2:	Критерий 2:

<p>- умеет в полной мере и на высоком уровне самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре.</p>	<p>- умеет не в полной мере и не на высоком уровне самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре.</p>	<p>- умеет в незначительной мере и на низком уровне самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре.</p>	<p>- не умеет самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре.</p>
<p>Критерий 3: - владеет на высоком уровне навыками анализа основных этапов культурного процесса; анализа произведений различных видов искусств; оперирования основным терминологическим и понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии.</p>	<p>Критерий 3: - владеет не в полной мере и не на высоком уровне навыками анализа основных этапов культурного процесса; анализа произведений различных видов искусств; оперирования основным терминологическим и понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии.</p>	<p>Критерий 3: - владеет на низком уровне навыками анализа основных этапов культурного процесса; анализа произведений различных видов искусств; оперирования основным терминологическим и понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии.</p>	<p>Критерий 3: - не владеет навыками анализа основных этапов культурного процесса; анализа произведений различных видов искусств; оперирования основным терминологическим и понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии.</p>
<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>			

ОПК-8.1. Демонстрирует знание современной культурной политики Российской Федерации.	Критерий 1: - знает на высоком уровне и в полном объеме место культурологии в системе социально-гуманитарного знания; взаимосвязь культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами (историей, педагогикой, культурологией, социологией и др.).	Критерий 1: - знает не на высоком уровне и не в полном объеме место культурологии в системе социально-гуманитарного знания; взаимосвязь культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами (историей, педагогикой, культурологией, социологией и др.).	Критерий 1: - знает на низком уровне и в малом объеме место культурологии в системе социально-гуманитарного знания; взаимосвязь культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами (историей, педагогикой, культурологией, социологией и др.).	Критерий 1: - не знает место культурологии в системе социально-гуманитарного знания; взаимосвязь культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами (историей, педагогикой, культурологией, социологией и др.).
	Критерий 2: - умеет в полной мере и на высоком уровне раскрывать место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.	Критерий 2: - умеет не в полной мере и не на высоком уровне раскрывать место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.	Критерий 2: - умеет в незначительной мере и на низком уровне раскрывать место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.	Критерий 2: - не умеет раскрывать место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.
	Критерий 3: - владеет на высоком уровне методами изучения места культурологии в системе социально-гуманитарного знания.	Критерий 3: - владеет не в полной мере и не на высоком уровне методами изучения места культурологии в системе социально-гуманитарного знания.	Критерий 3: - владеет на низком уровне методами изучения места культурологии в системе социально-гуманитарного знания.	Критерий 3: - не владеет методами изучения места культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 18

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Культурология как наука и учебная дисциплина.		0	10

Текущий контроль № 2	Культура как объект научного анализа.	0	10	
	Смена культур с древних до новейших времен			
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10	
Текущий контроль №3	Русская культура.	0	10	
	Культура и личность			
Текущий контроль №4	Ценности и нормы в культуре.	0	10	
	Культура и природа: вопросы сохранения и использования культурного наследия.			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-5)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	Дифференцированный зачет	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

Мировая культура и искусство

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки «Дизайн костюма»

(год набора _____, форма обучения _____)

на 20__ / 20__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений