Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баудинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 11:59:52
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А.Джамалханова

_____

протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная психология и психология музыкального образования»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.04 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к предметно-методическому модулю образовательной программы и изучается на 3 курсе (5 семестр).

Дисциплина базируется на изучении дисциплин: Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство», Б1.О.07.11 «Хоровое дирижирование», Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство», Б1.О.04.02 «Педагогика», Б1.О.05.03 «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)».

Дисциплина является базой для изучения практики: Б2.О.02.01(П) «Педагогическая практика», Б2.О.02.02(П) «Педагогическая практика (классное руководство)».

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является формирование профессионально-ориентированной музыкально-психологической компетентности в учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической видах профессиональной деятельности учителя музыки, направленной на применение усвоенных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного музыкального образования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и исто рии музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса,	**знать:** - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - основные особенности организации образовательного процесса и

	организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; **уметь:** - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; **владеть:** - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики;

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа. Форма промежуточного контроля дисциплины в 5 семестре – зачет с оценкой.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**20**
4.1.1. аудиторная работа	**20**
в том числе:	
Лекции	**10**
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**10**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	

курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**52**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	СР
		Очно			
1.	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования.	17	2	2	13
2.	Психология музыкальности и музыкальных Способностей	17	2	2	13
3.	Эмоциональное переживание музыки, эмоции помогающие и мешающие музыкальному обучению и исполнению.	17	2	2	13
4.	Музыкально–познавательные процессы психики, их развитие в процессе музыкального образования.	21	4	4	13
	Подготовка к экзамену				
	Итого:	72	10	10	52

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)

1.	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	Сущность и особенности понятий «музыкальность» и «музыкальные способности». Структура и компоненты музыкальных способностей, особенности их диагностики и развития в разных видах музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность и её разновидности. Музыкальное сознание, процесс его формирования в онтогенезе. Интерес к музыке и мотивация к занятиям музыкой. Развитие музыкально-познавательных процессов: музыкального восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, а также эмоционально-волевой сферы обучающихся в процессе музыкальных занятий. Сущность музыкального творчества. Здоровьесберегающие и коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования.
2.	Психология музыкальности и музыкальных способностей	Проблемы и противоречия проблемы музыкальности, концептуальные основания структуры музыкальных способностей по К. Сишору и Б.М. Теплову; подходы к психодиагностике и развитию музыкальных способностей в музыкально-образовательном процессе.
3.	Эмоциональное переживание музыки, эмоции, помогающие и мешающие музыкальному обучению	Теория аффектов и психология эмоций человека, базовые и эстетические эмоции, многослойность художественных чувств и эмоционального переживания музыки и собственной музыкальной деятельности (концепт В.Н. Холоповой); эмоциональный слух (В.П. Морозов) и интеллект (Г.
4.	Музыкально–познавательные процессы психики, их развитие в процессе музыкального образования	Сущность и свойства музыкального восприятия и музыкального мышления (Е.В. Назайкинский); теории проекции бессознательного в процессе восприятия музыки (А.В. Торопова); прогнозирующее восприятие и музыкальный интеллект (В.Б. Брайнин); апперцепция и наслаждение музыкой. Типы, уровни (В.В. Медушевский) и стадии восприятия музыки. Развитие музыкального восприятия в процессе обучения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	Чтение текстов введений к учебникам и учебным пособиям; составление конспекта с глоссарием по теме; работа со словарями и справочниками
2.	Психология музыкальности и музыкальных способностей	Чтение текста базового учебного пособия и дополнительной литературы; составление конспекта с глоссарием по теме; подготовка методического пакета учителя музыки (дневника) по проблеме диагностики музыкальных способностей.
3.	Эмоциональное переживание музыки, эмоции, помогающие и мешающие музыкальному обучению и **исполнению**	Чтение текста базового учебного пособия и дополнительной литературы; составление конспекта с глоссарием по теме; продолжение подготовки методического пакета учителя музыки (дневника) по проблеме диагностики эмоционального отклика на музыку
4.	Музыкально–познавательные процессы психики, их	Чтение текста базового учебного пособия и другой учебной литературы; составление конспекта с глоссарием по теме; продолжение подготовки методического пакета учителя

	развитие в процессе музыкального образования	музыки (дневника) по проблеме диагностики музыкально-познавательных процессов

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляровв библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст: электронный //	20 52	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108390	100%
2.	Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-507-44084-9. — Текст: электронный //	20 52	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218135	100%
Дополнительная литература						
1.	Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия: хрестоматия / составитель С. В. Шишкина. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, [б. г.]. — Часть 2 — 2014. — 125 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099	20 52	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099	100%

2.	Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст: электронный //	20 52	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493505	100%
3.	Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст: электронный //	20 52	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490878	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		

Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	ПК-11	Составление глоссария по темам курса. Эссе на темы, связанные с особенностями развития у обучающихся музыкальности, музыкальных способностей, эмоциональных переживаний в музыке, музыкально-познавательных процессов психики. Собеседование по проблемам музыкально-педагогической психологии общения и развития креативности на музыкальных занятиях.	ЗаО
2.	Психология музыкальности и музыкальных способностей	ПК-11	Составление глоссария по темам курса. Эссе на темы, связанные с особенностями развития у обучающихся музыкальности, музыкальных способностей, эмоциональных переживаний в музыке, музыкально-познавательных процессов психики. Собеседование по проблемам музыкально-педагогической психологии общения и развития креативности на музыкальных занятиях.)	ЗаО

3.	Эмоциональное переживание музыки, эмоции помогающие и мешающие музыкальному обучению и исполнению	ПК-11	Составление глоссария по темам курса. Эссе на темы, связанные с особенностями развития у обучающихся музыкальности, музыкальных способностей, эмоциональных переживаний в музыке, музыкально-познавательных процессов психики. Собеседование по проблемам музыкально-педагогической психологии общения и развития креативности на музыкальных занятиях.	ЗаО
4.	Музыкально–познавательные процессы психики, их развитие в процессе музыкального образования	ПК-11	Составление глоссария по темам курса. Эссе на темы, связанные с особенностями развития у обучающихся музыкальности, музыкальных способностей, эмоциональных переживаний в музыке, музыкально-познавательных процессов психики. Собеседование по проблемам музыкально-педагогической психологии общения и развития креативности на музыкальных занятиях.	ЗаО

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

7.1. Тесты к 1-й промежуточной аттестации:

1. В недрах какой науки зародилась музыкальная психология?
А) эстетики
Б) философии
В) педагогики
2. Кто из отечественных теоретиков внес большой вклад в психологию музыкального восприятия?
А) Б.Л. Яворский
Б) В.В. Медушевский
В) .М.С. Каган
3. Кто из отечественных теоретиков создал труд «Музыкальная психология»?
А) В.И. Петрушин
Б) М.С. Каган
В) Л.Н. Толстой
4. Кто из отечественных теоретиков создал труд «Музыкальные способности»?
А) В.И. Петрушин
Б) М.С. Каган
В) Б.М. Тепло
5. Как правильно называется среда, которая должна быть создана для эффективного общения ребенка с музыкой?
А) художественная среда;
Б) суъект-субъектная среда;
В) личностно-ориентированная;

Г) творческая.

6. Какую функцию выполняет психофизиологическое направление музыкального воспитания?

А) влияние на сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную системы;

Б) релаксационную, регулирующую и катарсистическую функции;

В) создает возможности для самореализации, самоутверждения и самовыражения ребенка

7. Какую функцию выполняет психотерапевтическое и психологическое направление музыкального воспитания детей?

А) влияние на сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную системы;

Б) релаксационную, регулирующую и катарсистическую функции;

В) создает возможности для самореализации, самоутверждения и самовыражения ребенка

8. Какую функцию выполняет социально-педагогическое направление музыкального воспитания детей?

А) влияние на сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную системы;

Б) релаксационную, регулирующую и катарсистическую функции;

В) создает возможности для самореализации, самоутверждения и самовыражения ребенка

9. Что является направлениями музыкальной психотерапии?

А) коррекция отклонений в психоэмоциональной сфере, помощь в преодолении сложностей в социально-адаптационных проявлениях, активизация творческих процессов, повышение художественно-эстетических потребностей ребенка как пути самореализации;

Б) невербальное реконструирование психотравмирующей для ребенка ситуации, моделирование его положительного эмоционального состояния, настроения, преодоления своих переживаний, страхов, трудностей общения и т.д.;

В) гармонизация личности через развитие способности самопознания, самовыражения, что связано с продуктивным характером искусства и музыки;

Г) последовательное развитие аффекта и изменение его психологического содержания: от актуализации негативного проявления через эмоциональное отреагирование к формированию позитивного переживания, связанного с получением удовольствия, удовлетворения, с интересом ребенка к экспериментированию с формой выражения.

10. В чем проявляется профессиональное самосознание учителя музыки?

А) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, исполнительской, организаторской, исследовательской деятельности, а также музыкального развития своих воспитанников;

Б) в проектировании, осуществлении и анализе музыкально-образовательного процесса;

В) как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач;

11. В чем сущность педагогического мышления?

А) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, исполнительской, организаторской, исследовательской деятельности, а также музыкального развития своих воспитанников;

Б) в проектировании, осуществлении и анализе музыкально-образовательного процесса;

В) как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач;

12. В чем проявляется музыкально-педагогическая интуиция?

А) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, исполнительской, организаторской, исследовательской деятельности, а также музыкального развития своих воспитанников;

Б) в проектировании, осуществлении и анализе музыкально-образовательного процесса;

В) как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач;

13. В чем проявляется артистизм учителя музыки?

А) в исполнительской, коммуникативной, музыкально-организаторской деятельности;

Б) в способности уметь обосновать свое виденье сущности, организации и проведения процесса музыкального образования;

В) в способности мыслить, самостоятельно сравнивать, сопоставлять разные точки зрения, выявлять собственную позицию, научно обосновывать и профессионально отстаивать ее.

14. В чем проявляется личностная профессиональная позиция учителя музыки?

А) в исполнительской, коммуникативной, музыкально-организаторской деятельности;

Б) в способности уметь обосновать свое виденье сущности, организации и проведения процесса музыкального образования;

В) в способности мыслить, самостоятельно сравнивать, сопоставлять разные точки зрения, выявлять собственную позицию, научно обосновывать и профессионально отстаивать ее;

15. В чем проявляется методологическая культура педагога-музыканта?

А) в исполнительской, коммуникативной, музыкально-организаторской деятельности;

Б) в способности уметь обосновать свое виденье сущности, организации и проведения процесса музыкального образования;

В) в способности мыслить, самостоятельно сравнивать, сопоставлять разные точки зрения, выявлять собственную позицию, научно обосновывать и профессионально отстаивать ее;

16. В чем заключается смысл и специфика музыкально-педагогического общения?

А) в взаимоотношениях учителя и ученика;

Б) во взаимоотношениях учителя и ученика и каждого из них с музыкой;

В) в постижении художественного Я музыкального произведения, в установлении с ним духовно-личностного контакта, диалога.

17. Что является основной и центральной структурной единицей музыкального сознания:

А) звуковой образ;

Б) интонация;

В) эмоции;

18. Дайте определение категории «личность»?

А) это система психологических свойств и особенностей человека, которые вследствие своего многообразия и вариативности делают каждого неповторимо своеобразным;

Б) это человек высокой духовной культуры;

В) это субъект социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной «ансамблевой» деятельности с другими людьми, причем подобная деятельность осуществляется как в собственных интересах субъекта, так и в интересах социума;

19. Дайте определение понятию индивидуальность?

А) это система психологических свойств и особенностей человека, которые вследствие своего многообразия и вариативности делают каждого неповторимо своеобразным;

Б) это человек высокой духовной культуры;

В) это субъект социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной «ансамблевой» деятельности с другими людьми, причем подобная деятельность осуществляется как в собственных интересах субъекта, так и в интересах социума.

Вопросы ко 2-й текущей аттестации по дисциплине:

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.

16. Вклад западноевропейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, форм структура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
19. Понятие «музыкальные способности».
20. Структура, уровни музыкальных способностей.

Критерии оценивания результатов тестирования

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

1. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя.
2. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.
3. Психологические основы музыкального обучения.
4. Личные детерминанты учения.
5. Гностическая деятельность ученика и организация заучивания.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать*	*0*

	актуальную научную литературу.	

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***контрольная работа***

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
Старший преподаватель каф.музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Джамалханова М.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _____
Музыкальная психология и психология музыкального образования_____
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - _5__
Форма аттестации – _____ЗаО_____

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности. 8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты. 11. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западноевропейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, форм структура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
18. Понятие «музыкальные способности».
19. Структура, уровни музыкальных способностей.
20. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):
1. *Теоретический вопрос:* Структура, уровни музыкальных способностей.
2. *Практико-ориентированное задание.*
2.1. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности личности.

2.2. Продумайте различные подходы к диагностике особенностей музыкальности личности.
2.3. На какие группы делят музыкальные способности, изученные вами исследования?
2.4. Чей подход кажется вам предпочтительней для музыкальной педагогики?
2.5. Каково влияние бессознательного личности на проявление музыкальных способностей?

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	все аспекты вопроса освещены достаточно полно	**13-15**
2.	вопрос не полной мере освещен, но в целом ответ правильный	**10-12**
3	вопрос не полной мере освещен, ответы на наводящие вопросы не всегда правильны	**7-9**
4.	неправильный ответ, неявка или отказ аргументировать ответ.	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудо.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11. *Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся* **ПК-11.1**. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования **ПК-11.2**. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач **ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.3**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.3**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей,	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.3**); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей,	Отсутствие знаний

	выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	Отсутствие умений
	Свободное владение навыками прикладного	Достаточно убедительное владение	Частичное владение навыками	Отсутствие

	использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	навыков или опыта

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	«Музыкальное сознание»: понятие, структура, уровни функционирования.	5	10
Текущий контроль № 2	Основные психологические тенденции музыкальной теории и практики Востока и Запада.	5	10
	Музыкально-психологическое самосознание XIX-XX веков.	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Тема 1-3. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя. Способы его развития. Сенсорно-перцептивная система. Современные исследования в	0	10

	области психологии музыкального восприятия.		
	Тема 4-6. Музыкальная психосемантика и этномузыкальные аспекты музыкального образования. Когнитивная система. Проблемы музыкального мышления и его развития.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	**30**
		0-100	

ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
Музыкальная психология и психология музыкального образования
(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____44.03.01_Педагогическое образование____ ____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений