Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Магомедович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 11:59:53
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c[illegible]

Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф: Л.А. Джамалханова
_____
протокол №10_ заседания
кафедры от «27» _05_2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Музыкально-инструментальное исполнительство»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство» относится к предметно-методическому модулю основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 1-6 семестрах. Дисциплина базируется на изучении дисциплин: Б1.О.07.05 «Сольфеджио», Б1.О.07.06 «Гармония». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Б1. В.ДВ.02.02 «Музыкально-инструментальная подготовка (класс аккомпанемента)», Б1. В.ДВ.02.01 «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур». Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: Б1.О.07.03 «История музыкального образования», Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство» и др.

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкально – инструментальное исполнительство» является формирование у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности в образовательной и культурно-просветительских целях.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	**Знать:** теоретические и практические аспекты постановки и решения художественно-творческих задач в области сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности **Уметь:** осуществлять сольную и ансамблевую музыкально-исполнительскую деятельность в образовательных и культурно-просветительских целях **Владеть:** приемами использования знаний в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 часа. Форма промежуточного контроля дисциплины в 1,3,5 семестрах-зачет, во 2, 4 семестрах – ЗаО, в 6 семестре - экзамен.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**160**
4.1.1. аудиторная работа	**160**
в том числе:	
Лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**160**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**281**
втом числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	**27**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоемкость в акад.часах**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**		
			Лекция	**Лаб. (пр.подгот)**	**СР**
1.	**Раздел 1.** Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.	**79**		**32**	**47**
2.	**Раздел 2.** Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства.	71		24	47
3.	**Раздел 3.** Работа над произведением крупной и малой формы: вариации, концерт, миниатюра**.**	79		32	47
4.	**Раздел 4.** Работа над концертной пьесой развернутой формы	67		20	47
5.	**Раздел 5.** Работа над полифоническим произведением развитого имитационного типа	67		20	47
6.	**Раздел 6.** Совершенствование	78		32	46

	технических навыков				
	Подготовка к экзамену (зачету)	27			
	Итого:	468		160	281

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	**Раздел 1.** Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.	Совершенствование навыка игры non legato Разучивание способа звукоизвлечения на legato. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры.
2.	**Раздел 2.** Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства.	Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля. Знакомство с произведениями малых форм композиторов-романтиков 19-20 веков. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. Пьеса в рамках цикла фортепианных миниатюр.
3.	**Раздел 3.** Работа над произведением крупной и малой формы: вариации, концерт, миниатюра**.**	Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. Чтение музыки с листа с опорой на хрестоматии по программам музыки в общеобразовательной школе Кабалевского, Критской., Сергеевой., Шмагиной., Усачевой, Школяр. Развитие двигательно-моторных навыков. Работа над различными видами техники. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация
	Раздел 5. Работа над полифоническим произведением развитого имитационного типа	Канон и фуга: особенности интонационного построения тем и их проведения в развертывании полифонической фактуры. Прелюдия и фуга - циклический тип полифонического произведения. особенности полифонического стиля И.С.Баха. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани. Интонационные штрихи в полифонии 18 века. Романтическая полифония.

	Раздел 6. Совершенствование технических навыков	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Чтение музыки с листа с опорой на хрестоматии по программам музыки в общеобразовательной школе. Работа по накоплению инструментального репертуара учителя музыки. Эскизное прохождение и включение в репертуар произведений из детских циклов композиторов 19-20 вв.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Раздел 1.** Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.	Выполнение учебных заданий, чтение специальной литературы
2.	**Раздел 2.** Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства.	Выполнение учебных заданий, чтение специальной литературы
3.	**Раздел 3.** Работа над произведением крупной и малой формы: вариации, концерт, миниатюра**.**	Выполнение учебных заданий, чтение специальной литературы
4.	**Раздел 4.** Работа над концертной пьесой развернутой формы	Выполнение учебных заданий, чтение специальной литературы
5.	**Раздел 5.** Работа над полифоническим произведением развитого имитационного типа	Выполнение учебных заданий, чтение специальной литературы
6.	**Раздел 6.** Совершенствование технических навыков	Выполнение учебных заданий, чтение специальной литературы

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных**		**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100**
			Ауд./Самост.				
1	2	3		4	5	6	7

Основная литература						
1.	«Миниатюры для фортепиано» Станислава Морыто: учебно-методическое пособие / составители Г. В. Семёнова [и др.]. — Петрозаводск: ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-9003336-4-3. — Текст: электронный //	160 281	60		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146086	100%
2.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста: учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь: ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст: электронный //	160 281	60		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804	100%
3.	Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL	160 281	60		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512904	100%
Дополнительная литература						
4.	Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст: электронный //	160 281	60		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494829	100%

5.	Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер» / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0528-8. — Текст: электронный //	160 281	60		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108586.html	100%
6.	Стразов, С. П. Юношеский альбом: пьесы для фортепиано / С. П. Стразов. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — ISBN 979-0-90032-10-9-1. — Текст: электронный //	160 281	60		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99607.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)

Помещение для проведения групповых занятий		
Аудитория - ауд.5-07	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска – 1	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория 3-07	АРМ студента, с подключением к сети Интернет Стол-2шт, стульев 4 шт., компьютер - 2 комплекта	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	**Раздел 1.** Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.	ПК-10	Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм в условиях отчётных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачётов и экзаменов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздавать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	Зачет

2.	**Раздел 2.** Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства.	ПК-10	Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм в условиях отчётных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачётов и экзаменов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздавать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и	ЗаО
3.	**Раздел 3.** Работа над произведением крупной и малой формы: вариации, концерт, миниатюра**.**	ПК-10	Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм в условиях отчётных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачётов и экзаменов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздавать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	Зачет
4.	**Раздел 4.** Работа над концертной пьесой развернутой формы	ПК-10	Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм в условиях отчётных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачётов и экзаменов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздавать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	ЗаО

5.	**Раздел 5.** Работа над полифоническим произведением развитого имитационного типа	ПК-10	Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм в условиях отчётных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачётов и экзаменов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздавать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	Зачет
6.	**Раздел 6.** Совершенствование технических навыков	ПК-10	Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм в условиях отчётных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачётов и экзаменов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздавать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

1-семестр

Перечень заданий по первой текущей аттестации

1.Плавное, связное исполнение:

-: маркато

-: стаккато

+: легато

-: престо

2. Быстрый темп:

-: модерато

+: аллегро

-: ларго
-: анданте

3. Постепенное усиление звука:

-: раллентандо
-: диминуэндо
+: крещендо
-: сфорцандо

4. Скорость исполнения произведения:

+: темп
-: тембр
-: динамика
-: крещендо

5. Постепенное ослабление звука:

-: moderato
-: accelerando
+: diminuendo
-: крещендо

6. Крупная форма:

-: этюд
-: пьеса
+: соната
-: полифония

7. Повторение какой- либо части или целого произведения:

+: реприза
-: сфорцандо
-: анимато
-: фермато

8. Несколько звуков, взятых одновременно:

-: арпеджио
+: аккорд
-: интервал
-: трезвучие

9. Сила звука:

-: агогика
-: тембр
+: динамика
-: темп

10. **Назовите 4 вида музыкального слуха**:

+6 звуковысотный
+: гармонический
+: тембровый
г) интеллектуальный
+: внутренний
-: темповый

11. Крупное оркестровое произведение, состоящее из 4х частей:

+: симфония
-: сарабанда
-: сюита

-: соната

12. Что такое тишина в музыке?

-: перерыв

+: пауза

-: остановка

-: фермато

13. Коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение:

+: оркестр

-: содружество

-: группа

-: тандем

14. Назовите 4 исполнительских средств выразительности:

+: артикуляция

+: регистр

-: аппликатура

-: фразировка

+: штрихи

+: фактура

15. Выберите термин для обобщенного названия понятий трель, группетто, мордент:

+: мелизм

-: нюанс

-: шлейфер

-: октава

16. Соотнесите фамилии авторов с названиями их нотных пособий для начинающих:

а) Березняк	а) «Первая встреча с музыкой»
б) Артоболевская	б) «Путь к музицированию»
в) Николаев	в) «Первые шаги»
г) Баренбойм	г) «Фортепианная игра»

17. Соотнесите понятия:

а) вид техники	а) изменение окраски звука
б) техническая формула	б) двойные ноты
в) вариант технической работы	в) арпеджи

18. Назовите 2х представителей венского классицизма:

-: Клементи

+: Гайдн

+: Бетховен

-: Чайковский

19. Ученики Л.Бетховена

-: Гедике

-: Моцарт

+: Черни

+: Эртман

Перечень заданий по второй текущей аттестации:

1. Выберите 2 понятия, связанных с формой рондо:

+: реприза

+: рефрен

-: эпизод

-: форма

2. В каком из музыкальных циклов Бах использовал всевозможные инструменты:

-: «Страсти по Иоанну»

+: «Искусство фуги»

-: «Страстти по Матфею»

-: «Барочные прелюдии»

3. Соотнесите термины и их значения:

а) метр	а) скорость исполнения
б) ритм	б) временная организация музыки
в) темп	в) чередование сильных и слабых долей в такте

4. Выберите определение «фортепианное туше»:

-: артикуляционный прием

+: характер прикосновения пианиста к клавише

-: вид техники

-: агогика

5. Выберите 2 аппликатурных принципа:

+: принцип художественной выразительности

-: принцип подмены пятого пальца

+: принцип естественной последовательности пальцев

-: согласованность пальцев правой и левой руки

6. Укажите последовательность введения приемов звукоизвлечения у начинающих пианистов:

+: легато

-: стаккато

-: нон легато

-: арпеджио

7. Октава- это:

-: аккорд

+: интервал

-: арпеджио

-: терция

8. Повышение звука на 1 тон:

-: бекар

+: дубль диез

-: бемоль

-: дубль бемоль

9. Понижение звука на полутон:

-: диез

+: бемоль

-: дубль бемоль

-: дубль диез

10. Окраска звука - это:

-: демпфер

+: тембр

-: пюпитр

-: агогика

11. Педаль в пьесе берется:

-: по мелодии
-: по гармонии
+: по фразе
-: по темпу

12. Укажите соответствие:

а) legato	а) связно
б) non legato	б) подчеркнуто
в) marcato	в) не связно

13. Укажите соответствие:

а) триоль	а) размер
б) 4\4	б) тональность
в) ля минор	в) ритм

14. Укажите соответствие:

а) andantino	а) динамика
б) staccato	б) темп
в) diminuendo	в) артикуляция

15. Укажите соответствие:

а) кульминация	а) тональный план
б) модуляция	б) нотный текст
в) альтерация	в) драматургия

16. Укажите соответствие:

а) выразительность	а) связность
б) виртуозность	б) интонирование
в) певучесть	в) беглость

17. Укажите соответствие:

а) simile	а) ровно, одновременно
б) sempre	б) похоже, как раньше, также
в) uguale	в) всегда, постоянно

18. Что такое cantabile?

-: выразительно
+: певуче
-: медленно
-: быстро

19. Моцарт является представителем:

+: Венского классицизма
-: Романтизма
-: Просвещения
-: Модернизма

20.Укажите соответствие:

а) vivace	а) динамика
б) staccato	б) темп
в)diminuendo	в) артикуляция

21. Укажите соответствие:

а) квинтоль	а) размер
б) соль минор	б) ритм
в) 6\8	в) тональность

2 семестр

Перечень заданий к первой текущей аттестации

1. Укажите соответствие:

а) legato	а) не связно
б) staccato	б) связно
в) non legato	в) отрывисто

2. Знак отмены диеза или бемоля - это:

-: диез
-: фермата
+: бекар
-: бемоль

3. Укажите соответствие:

а) tr	а) акцент
б) >	б) трель
в) rit	в) ритенуто

4. Акколада- это:

-: аккорд
-: интервал
+: скобка, соединяющая два нотоносца
-: трель

5. Какая музыкальная форма была признана высшим достижением полифонии Баха?

-: симфония
-: инвенция
+: фуга
-: соната

6. Кого из русских композиторов считают родоначальником русской, в том числе и фортепианной музыки:

-: Д. Фильд
-: Д. Бортнянский
+: М. Глинка
-: А.Алябьев

7. **Что такое «донотный» период обучения?**

+: период начального обучения до освоения уч-ся музыкальной грамоты
-: способ работы над произведением без нот
-: предварительное прослушивание фортепианного произведения до его изучения
-: слушание музыки

8. Какой вид музыкального слуха формируется у детей в первую очередь?

-: гармонический
+: мелодический
-: полифонический
-: внутренний

9. Что такое чтение нот с листа?

-: подробный разбор нового произведения
+: исполнение незнакомого произведения в нужном темпе и характере
-: игра по нотам изучаемого или ранее сыгранного произведения
-: прослушивание нового произведения

10. Какие из этих терминов используют для обозначения левой педали?

+: una corda
-: pianissimo

-: tre corda
-: piano

11. Реприза — это:

-: небольшая пьеса шутливо характера
+: знак повторения в нотном тексте
-: завершающий раздел в фуге, пьесе
-: пауза

12. Какие принципы используются приоритетно при выборе учебного репертуара?

-: высокая художественная ценность
+: соответственно уровню развития учащихся
-: личные предпочтения учителя или ученика
-: наличие пассажей

13. Укажите соответствие:

а) первоначальный темп	а) tempo rubato
б) свободный темп	б) a tempo
в) в темпе	в) tempo primo

14. Укажите соответствие:

а) замирая	а) accelerando
б) ускоряя	б) calando
в) замедляя	в) ritardando

15. Укажите соответствие:

а) громко	а) p
б) тихо	б) mf
в) не очень громко	в) f

16. Укажите соответствие:

а) протяжно	а) vivo
б) широко	б) largo
в) живо	в) lento

17. Укажите соответствие тональностей:

а) ля минор	а) d moll
б) си бемоль мажор	б) a moll
в) ре минор	в) B Dur

18. Что означает темповое указание «Un poco piu vivo»

-: не очень быстро
-: значительное оживление
+: немного более оживленно
-: играть быстро

19. Укажите соответствие:

а) G Dur	а) си мажор
б) H Dur	б) си бемоль мажор
в) B Dur	в) соль мажор

20. Альтерация- это:

-: замедление
-: ускорение
+: изменение высоты звука
-: остановка

Перечень заданий ко второй текущей аттестации

1. Напевная мелодия — это:
-: канцона
+: кантилена
-: ария
-: опера

2. П.И. Чайковский много писал для фортепиано, среди его сочинений:
-: цикл для фортепиано «Времена года»
+: Восточная фантазия «Исламей»
-: три фортепианных концерта
-: баллада

3. Какой из перечисленных ниже приемов звукоизвлечения отрабатывается с помощью пропевания?
-: стаккато
+: легато
-: нон легато
-: сфорцанда

4. Правильное положение пальцев при игре по белым клавишам- это:
+: позиция ближе к черным клавишам
-: между черными клавишами
-: ближе к краю клавиатуры
-: между белыми клавишами

5. Работа над техническими трудными местами в произведении должна опираться на:
-: их проработку в медленном темпе
-: на игру через день
-: многократные проигрывания в быстром темпе
+: работу по кускам, отдельно каждой рукой

6. Агогика- это:
-: способ расшифровки украшений
+: мельчайшие темповые изменения, применяемые для большей выразительности исполнения
-: способ прикосновения к клавишам
-: остановка

7. Выберите определение понятия «нюанс»:
+: способ извлечения фортепианного звука
-: динамическая градация звука
-: произведение музыкальных звуков
-: одновременное взятие нескольких звуков

8. Укажите определение понятия «уртекст»
+: редакция
-: авторский текст
-: обозначение темпа
-: динамические оттенки

9. Фредерик Шопен — это:
+: великий польский композитор, которого называют «поэтом фортепиано»
-: виртуозный пианист начала 20 века
-: композитор, которого называют «классиком среди романтиков»
-: виртуоз пианист эпохи барокко

10. К какому художественному стилю относят клавирное творчество Ф.Генделя?

+: барокко
-: импрессионизм
-: рококо
-: романтизм

3 семестр

Перечень заданий по первой текущей аттестации

1. Во второй половине 19 века Россия становится одним из центров музыкального искусства. Этому способствовали во многом композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка», в неё входили:

-: П. Чайковский
+: М. Балакирев
+: А. Бородин
+: М. Мусорский

2. Назовите композиторов «Венской школы»:

+: В.А. Моцарт
-: Ф. Гендель
+: И. Гайдн
+: А. Бетховен

3. Назовите штрихи:

-: бельканто
+: легато
+: стаккато
-: фермато

4. Выберите динамические оттенки:

-: фермата
+: диминуэндо
+: крещендо
-: меццо форте

5. Укажите соответствие:

а) тема	а) рондо
б) рефрен	б) вариации
в) побочная партия	в) сонатная форма

6. Укажите соответствие:

а) F Dur	а) ля мажор
б) c mooll	б) фа мажор
в) A dur	в) до минор

7. Moderato- это:

-: быстро
-: протяжно
+: умеренно
-: медленно

8. Tranguello — это:

-:медленно
+:спокойно
-: живо

-: быстро

9. Знак продления звука или паузы на неопределенное время:

-: ritenuto

-: accelerando

+: fermata

-: нота с точкой

10. Установите последовательность изобретения инструментов в хронологическом порядке:

а) клавикорд

б) фортепиано

в) клавесин

г) рояль

12. Назовите два вида способностей, относящихся к музыкальным

-: наблюдательность

+: абсолютный слух

+: слуховая память

13. Укажите 3 вида музыкальной памяти:

-: динамическая

+: зрительная

+: логическая

-: тембровая

+: слуховая

14. Выберите 3 вида чувства ритма:

+: темп

+: акцент

+: соотношение длительностей во времени.

-: чувство цезур

15. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:

а) этап детальной работы

б) ознакомительный

в) этап целостного оформления и подготовки к концертному выступлению

16. Выберите вид работы над музыкальным произведением, относящиеся к этапу детальной работы:

+: работа по кускам

-: чтение с листа

-: эскизное изучение

-: прослушивание по записи

17. Прибор для определения и установления темпа музыкального произведения:

-: демпфер

+: метроном

-: педаль

-: камертон

18. Участки диапазона, характеризующиеся единым тембром:

-: диатоника

-: регистр

+: созвучие

-: аккорд

19. Звуки аккорда, взятые один за другим, последовательно — это:

-: пассаж
-: аккорд
-: арпеджио
-: глиссандо

20. Какой из перечисленных темпов является медленным?

-: аллегро
-: модерато
+: адажио
-: анданте

Перечень заданий ко второй текущей аттестации

1. Характеристика лада - это:

-: туше
+: мажор
-: тремоло
-: глиссандо

2. Модуляция – это:

-: динамика
+: переход из одной тональности в другую
-: темп
-: форте

3. Акколада- это:

-: аккорд
-: интервал
+: скобка, соединяющая два нотоносца
-: созвучие

4. Совокупность музыкальных произведений, составляющих «творческий багаж» какого-либо исполнителя — это:

-: редакция
-: опус
+: репертуар
-: клавир

5. Как называется один из первых струнно-клавишных инструментов:

+: клавесин
-: орган
-: лютка
-: фортепиано

6. В творчестве композиторов романтиков появляется фортепианная музыка для детей и юношества – это:

-: «Детский альбом» П. Чайковского
+: «Альбом для юношества» Шумана
-: «Картинки с выставки» М. Мусорского

7. Какой склад музыкального изложения использован в пьесе?

-: полифонический;
-: гомофонно-гармонический
+: смешанный
-: гомофонный

8. Что означает темповое указание «Un poco piu vivo» в среднем разделе пьесы?
-: не очень быстро
-: значительно оживленнее
+: немного более оживленно
-: медленно
9. Использование педали в пьесе:
+: необходимо во всех разделах;
-: необходимо только в среднем разделе
-: не является необходимым
-: необходимо в конце
10. Что означает «cantabile» в среднем разделе пьесы?
-: выразительно
+: певуче
-: медленнее
-: быстро

4 семестр
Перечень заданий к первой текущей аттестации:

1. В.А. Моцарт является представителем:
+: венского классицизма
-: эпохи романтизма
-: эпохи Просвещения
-: эпохи барокко
2. Исполнение пьесы требует особого внимания к:
+: артикуляционной контрастности мелодии и аккомпанемента
-: звуковому балансу мелодии и аккомпанемента
-: артикуляционной идентичности мелодии и аккомпанемента
-: к динамическим оттенкам
3. Великий композитор 19 века, прославившийся в концертной деятельности как пианист-виртуоз:
+: Ф. Лист
-: Скрябин
-: И. Брамс
-: Э. Григ
4. Русский композитор, пианист, основатель Петербургской консерватории:
-: Чайковский П.И
-: Рахманинов С.В.
+: Рубинштейн А.Г.
-: Бородин А.П.
5. Барокко переводится с итальянского как:
+: причудливый
-: выразительный
-: прекрасный
-: возвышенный
6. Сюита представляет собой:
+: последование разнохарактерных пьес
-: одночастное произведение

-: последование разных упражнений
-: трехчастное произведение

7. Аккомпанемент – это:

+: музыкальное сопровождение солиста
-: музыкальная пьеса для оркестра
-: музыкальная форма произведения
-: игра в ансамбле

8. Как с французского переводится рондо:

-: ромб
-: квадрат
+: круг
-: прямоугольник

9. Какое название произведения переводится как «выдумка», «изобретение»:

+: инвенция
-: соната
-: прелюдия
-: симфония

10. Какая музыкальная форма строится на проведениях одной темы – основной мысли произведения:

-: соната
+: фуга
-: концерт
-: симфония

Перечень заданий ко второй текущей аттестации:

1. Сонаты, вариации, концерты относятся к произведениям:

-: свободной формы
+: крупной формы
-: этюдной формы
-: полифония

2. Каков характер звучания среднего раздела по сравнению с другими разделами?

+: более спокойный, мягкий, благозвучный
-: более взволнованный и напряженный
-: менее статичный, умиротворенный
-: бурный

3. Фридерик Шопен — это:

+: великий польский композитор, которого называют «поэтом фортепиано»
-: композитор, которого называют «классиком среди романтиков»
-: это виртуозный пианист начала 20 века
-: композитор эпохи барокко

4. «Венгерские рапсодии» — это:

+: фортепианные сочинения композитора 19 века Ференца Листа;
-: произведения, принадлежащие перу венгерского композитора Белы Бар-тока
-: многочастные программные романтические сочинения для фортепиано, в которых проявились черты венгерского стиля «вербункош»
-: фортепианные произведения П.Чайковского

5. Феликс Мендельсон Бартольди — это:

+: выдающийся деятель немецкой культуры, превосходный пианист и дирижер

-: великолепный организатор немецкого музыкального образования и просвещения, композитор-романтик, заново открывший миру музыку И.С.Баха;

-: немецкий композитор, автор сочинения – мессы для солистов, хора и оркестра «Страсти по Матфею»

-: французский композитор

6. В Европе во второй половине 18 – 19 веке появляются центры фортепианного искусства, создаются школы фортепианного мастерства в европейских столицах, это:

+: Лондон

-: Париж

+: Вена

-: Осло

-: Будапешт

7. В конце 19 века во Франции было создано «Национальное общество музыки» (1871), в его задачи входило:

+: новой французской школы

-: возрождение национального инструментального искусства

-: пропаганда французской музыки

-: коммерческие цели

8. Какой музыкальный инструмент становится в начале 20 века принадлежностью татарского городского быта?

-: фортепиано

+: курай

-: скрипка

-: гитара

9. Какой язык используется для обозначения большинства музыкальных терминов:

-: английский

+: итальянский

-: испанский

-: турецкий

10. Синкопа – это:

+: перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую

-: перемещение тактового акцента со слабой доли на сильную

-: неполный такт в начале произведения

-: полный такт в начале произведения

5 семестр

Задания по первой текущей аттестации

1.Гаммы, арпеджио аккорды в тональностях до трех знаков

1. Этюд (по нотам)

2. Педагогический репертуар из «Хрестоматии» (по нотам)

Задания по второй текущей аттестации

1.Гаммы, арпеджио, аккорды, хроматизмы (до 6 знаков)

2.Полифония (по нотам)

3.Пьеса школьного репертуара (по нотам)

4.Крупная форма

5.Пьеса развернутая 2-х частная (по нотам)

6 семестр

Задания по первой текущей аттестации

1. Педагогический репертуар из «Хрестоматии» (наизусть).
2. Полифоническое произведение (наизусть).
3. Этюд (назусть).

Задания по второй текущей аттестации

1.Крупная форма (соната)
2.Полифония (двухголосная инвенция)
3.Кантилена
4.Этюд

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.2.Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Гаммы, арпеджио, аккорды, хроматизмы (до 6 знаков)
2. Чтение с листа
3. Соната
4. Полифоническое произведение

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.3. Наименование оценочного средства: ***доклад/сообщение***

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Доклады не предусмотрены.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.4.Наименование оценочного средства: ***контрольная работа***

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

1. Построить простые интервалы в тональности до мажор (C-dur)
2. Построить простые интервалы в тональности ре мажор D-dur
3. Построить три вида минора в тональности до минор c-moll
4. Построить T3, S3 D3 с обращениями в тональности до мажор (C-dur)
5. Построить в тональности ми минор e-moll все простые интервалы
6. Построить три вида минора в тональности ля минор a-moll
7. Построить все простые интервалы в тональности фа мажор F-dur
8.Построить T3 S3 D3 с обращениями в тональности до мажор
9.Построить в тональности си минор h-moll три вида минора
10. Построить от ноты ми бемоль все простые интервалы
11. Построить все простые интервалы на верх от ноты фа
12. Построить доминантовое трезвучие с обращениями (D3, D6, D64) в тональности ми минор
13 Построить три вида минора в тональности ми минор (e-moll)
14. Построить все простые интервалы на верх от ноты соль
15. Построить тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучии T3 S3 D3 с обращениями

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о. зав.каф. МО
к.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
_____Музыкально-инструментальное исполнительство____
Направление подготовки
44.03.01- ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль подготовки ____Музыка_____
Форма обучения: очная и заочная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 1-6___

Форма аттестации – __зачет в 1 семестре, ЗаО во 2 семестре, Зачет в 3 семестре, ЗаО в 4 семестре, зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Примерный перечень заданий, выносимых на итоговую аттестацию (зачет):

1.Гаммы, арпеджио аккорды в тональностях до трех знаков
2. Этюд (по нотам)
3. Педагогический репертуар из «Хрестоматии» (по нотам)
4. Гаммы, арпеджио, аккорды, хроматизмы (до 6 знаков)
5. Полифония (по нотам)
6. Пьеса школьного репертуара (по нотам)
7. Крупная форма
8. Пьеса развернутая 2-хчастная (по нотам)
9. Гаммы, арпеджио, аккорды до 4 знаков
10.Полифония (наизусть).
11.Пьеса школьного репертуара(наизусть).
12.Крупная форма (соната, сонатина) (наизусть).
13. Гаммы, арпеджио, аккорды, хроматизмы (до 6 знаков)
14. Чтение с листа
15. Соната
16. Полифоническое произведение
17. Гаммы, арпеджио, аккорды, хроматизмы (до 6 знаков)

18. Чтение с листа
19. Соната
20. Полифоническое произведение

Перечень заданий, выносимых на итоговый контроль (экзамен):

1.2. Бах И. С. Двухголосные инвенции
2.Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
3.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь1: №1,3,5-8,11,12 Тетрадь 2: №1-3,6
4.Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
5.Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, куранта
6.Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
7.Глинка М. Фуга ля минор
8.Лядов А. Соч.34 Канон до минор
9.Моцарт Л. Ария соль минор
10.Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
11.Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья перекличка
12.Циполи Д. Фугетты ми и фа мажор

Этюды

1.Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
2.Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
3.Крамер И. Соч.60 Этюды
4.Лак Т. Соч . 172 Этюды №4,5
5.Лемуан А. Соч.37 Этюды
6.Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
7.Черни-Гермер Часть 1 № 42,43,46,50 Часть 2 №1,5,6,7,8,12

Произведения крупной формы

1.Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
2.Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
3.Грациоли Т. Соната Соль мажор
4.Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
5. Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
6. Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
7. Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:*
2. *Практико-ориентированное задание. Крупная форма. Пьеса малой формы*

1**Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)**
Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	полифоническая пьеса исполнена музыкально выразительно, качественно технически, убедительно с точки зрения жанра и стиля	**13-15**
2.	полифоническая пьеса исполнена достаточно музыкально выразительно, однако при этом наблюдались некоторые существенные погрешности в исполнении имитаций, проведений тем и т.д	**10-12**
3	полифоническая фактура пьесы исполнена технически не совершенно, с грубыми нарушениями стилистики и авторского текста	**7-9**
4.	в исполнении наблюдаются множественные текстовые ошибки	**6 и менее**

	(фальшивые ноты, неверный ритм и т.д.), отсутствует представление о стиле исполняемой музыки, полифоническое произведение практически не готово к публичному показу или прослушиванию.	

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины

Таблица 15

индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Шкала оценивания**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-10. *Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность* **ПК-10.1**. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп **ПК-10.2**. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных	Сформированные структурированные знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.З**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.З**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.З**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на	Отсутствие знаний

произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников **ПК-10.3**. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	певцов хора (**ПК-10.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (**ПК-10.1.У**); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (**ПК-10.1.У**); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, позволяющей отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	Частично освоенное умение исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (**ПК-10.1.У**); грамотно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	Отсутствие умений

	вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)			
	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений и др. (**ПК-10.3.В**)	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений и др. (**ПК-10.3.В**)	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы (**ПК-10.3.В**)	Отсутствие навыков

2. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**

		занятиях	
Текущий контроль № 1	Совершенствование навыка игры non legato Разучивание способа звукоизвлечения на legato. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры.	0	10
Текущий контроль № 2	Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.	0	10
Текущий контроль №4	Знакомство с произведениями малых форм композиторов-романтиков 19-20 веков. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. Пьеса в рамках цикла фортепианных миниатюр.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма тогового онтроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
Музыкально-инструментальное исполнительство
(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки __44.03.01 Педагогическое образование_____
Профиль _____Музыка_____
(год набора ____2023____, форма обучения _____)
на 2023___ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений