Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 12:59:54
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.:Л.А.Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкально-инструментальная подготовка (класс аккомпанемента)»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр
Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Инструментальная подготовка (класс аккомпанемента) относится к Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыка» и изучается в 8 семестре. Для освоения дисциплины требуется знание опорных дисциплин: «Класс основного музыкального инструмента», «Сольфеджио».

1.1. Цель освоения дисциплины

является развитие и совершенствование комплекса важнейших профессиональных знаний, умений и навыков (аккомпанирование, игра в ансамбле, транспонирование, чтение с листа, подбор по слуху), необходимых в педагогической и просветительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины заключаются в следующем:

- воспитание творческого отношения к концертмейстерской деятельности учителя в условиях общеобразовательной школы;
- изучение основ теории, методики и практики концертмейстерской работы со школьниками;
- формирование музыкально-просветительской и психологической готовности студента к осуществлению воспитательной и образовательной работы в школьной аудитории.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	**Знать**: подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением

деятельность	ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	**Уметь:** технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **Владеть**: опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **Знать:** технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений **Уметь:** грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) **Владеть:** навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий)

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 8 семестре- зачет.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	**16**

преподавателем	
4.1.1. аудиторная работа	**16**
в том числе:	
Лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**16**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**92**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоемкость в акад.часах**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**		
			Лекции	**Практ. занятия**	**СР**
		Очно			
1.	**Раздел 1. Возможности инструмента в аккомпанементе.**	54	4	4	46
2.	**Раздел 2.Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада.**	54	4	4	46
3.	**Подготовка к экзамену (зачету)**				
	Итого:	108	8	8	92

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)**

1.	**Раздел 1.** Возможности инструмента в аккомпанементе.	Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений.Развитие современного народного музыкального искусства. Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента. Предварительный исполнительский анализ произведения Правила сопровождения. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.
2.	**Раздел 2.** Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада.	Транспонирование и модуляция в аккомпанементе Запись по памяти мелодий популярных народных песен. Игра по нотам произведений оригинального репертуара. Подбор по слуху гармонического сопровождения в партии левой руки. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий. Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации фольклорной музыки. Транспонирование - важный практический навык в аккомпанементе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Возможности инструмента в аккомпанементе.	Изучение аккомпанемента и вокальной партии романса; Композиционное выстраивание частей и разделов музыкальной формы вокального
2.	**Раздел 2.** Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада.	Изучение аккомпанемента и вокальной партии романса;Композиционное выстраивание частей и разделов музыкальной формы вокального

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных**	**Количество обучающ**	**Количество экземпляров**	**Режим доступа ЭБС/ электронный**	**Обеспеченность обучающихся литературой**

		Ауд./Сам ост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-881-3. — Текст : электронный //	16 92	20		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112005	100%
2.	Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-9532-0. — Текст : электронный //	16 92	20		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195710	100%
Дополнительная литература						
1.	Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный //	16 92	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490880	100%
	Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. —	16 92	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/bcode/51	100%

	(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —				2903	
2.	Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; под редакцией Е. В. Герцман. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст : электронный //	16 92	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98597.html	100%
3.	Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе / составители Н. И. Толстоногова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 103 с. — ISBN 979-0-706385-96-9. — Текст : электронный //	16 92	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100817.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Возможности инструмента в аккомпанементе.	ПК-10	Прослушивание исполнения. Обсуждение.	Зачет
2.	**Раздел 2**. Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада.	ПК-10	Прослушивание исполнения. Обсуждение.	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: практическое *задание*

Перечень заданий к первой текущей аттестации

Академический концерт:

1. песня с пением под собственный аккомпанемент;
2. песня с студентом-иллюстратором.

Перечень заданий ко 2-й текущей аттестации:

2 романса;

1 пьеса в четырехручном исполнении, транспонирование на малую секунду вверх-вниз одного вокального произведения с собственным пением, чтение с листа, подбор по слуху.

Уровень освоения	*Критерии*	*Баллы*

Максимальный уровень	*Стилистически верное воплощение композиторского замысла, адекватность передачи образно-поэтического содержания исполняемого произведения, профессиональное владение всеми исполнительскими средствами музыкальной выразительности, техническое совершенство исполнения.*	*2*
Средний уровень	*Понимание стиля композитора, но недостаточно убедительное воплощение его творческого замысла, посредственный уровень владения исполнительской техникой и средствами музыкальной выразительности.*	*1*
Минимальный уровень	*Неубедительное с художественно-выразительной стороны исполнение, серьезные музыкальные и технические погрешности.*	*0*

4.2.2. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

1. Транспонирование мелодии осуществляется свободно и музыкально-выразительно
2. Точное воспроизведение гармонического аккомпанемента
3. Исполнение осуществляется без непредусмотренных в тексте пауз, повторов, замедлений и т.д

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

4. Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение – не предусмотрены

4.2.4. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Контрольная работа не предусмотрена.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о.зав.каф.МО
К.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
Музыкально-инструментальная подготовка
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 8_
Форма аттестации –зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (экзамен)

Транспонирование по нотам на полтона изменением ключевых и случайных знаков.

1 школьная песня с пением под собственный аккомпанемент;
1 школьная песня со студентом иллюстратором, транспонирование на большую секунду вверх- вниз одного вокального произведения с собственным пением, чтение с листа, подбор по слуху.
Модуляция на тон, полтона через доминантсептаккорд или группу аккордов новой тональности.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:*

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**13-15**
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**10-12**

3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**7-9**
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-10. *Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность* **ПК-10.1**. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять	Сформированные структурированные знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.3**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.3**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации,	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.3**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки	Отсутствие знаний

соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп **ПК-10.2**. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников **ПК-10.3**. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением	импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (**ПК-10.1.У**); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (**ПК-10.1.У**); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской	Частично освоенное умение исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (**ПК-10.1.У**); грамотно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	Отсутствие умений

решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	техникой, позволяющей отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)		
	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.В**); навыками	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы (**ПК-10.3.В**)	Отсутствие навыков

	компьютерных технологий) (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений и др. (**ПК-10.3.В**)	дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений и др. (**ПК-10.3.В**)		

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Партитурная запись произведений для неполного состава. Запись литературного текста в полифонической музыке	5	10
Текущий контроль № 2	Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов.	5	10
	Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi).	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.	0	10
	Тема Длительное усиление или ослабление звука, внезапное f или p, различные виды		

Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
_____Музыкально-инструментальная подготовка (класс аккомпанемента)
_____
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки _____44.03.01_Педагогическое образование_____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений