

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:52  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d817c502697764

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:

Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



\_\_\_\_\_  
протокол №10 заседания  
кафедры от 27.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Музыкальное искусство в контексте художественной культуры»

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность «Музыкальное образование»

Уровень образования  
Магистратура

Год набора  
2023

Грозный, 2023 г

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» относится к дисциплинам профильного модуля Б1.О.02 основной образовательной программы 44.04.01 - Педагогическое образование и изучается в 1 семестре.

Учебная дисциплина «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» логически и содержательно-методически связана с дисциплинами «Эволюция музыкального образования», «Традиции и инновации в музыкальной педагогике» и др.

Знания и навыки, полученные магистрантами при изучении данного курса, могут быть полезными при изучении других специальных курсов по истории искусства, а также в их дальнейшей профессиональной работе в научно-образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

## 1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области практического применения способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, способности создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, способности проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований, способности применять результаты научных исследований при решении профессиональных задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование, необходимых для проектирования педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-7 способен планировать и организовывать взаимодействия	ОПК 3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том	<b>Знает:</b> педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных

<p>участников образовательных отношений</p>	<p>числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ОПК3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения</p> <p><b>Умеет:</b> использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений</p>
<p>ПК-3 способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и</p>	<p>ПК-3.1. Ставит перед обучающимися конкретные задачи исследовательского характера</p> <p>ПК-3.2. Оценивает результаты</p>	<p><b>Знает:</b> особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки</p>

формировать культурные потребности	исследовательской деятельности обучающихся в соответствии с разработанными критериями ПК-3.3. Осуществляет методологическое и организационное обеспечение исследовательской деятельности обучающихся	педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ <b>Владеет:</b> приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно просветительских программ
------------------------------------	--	--

#### 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ, 144 часов. Аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 127 часов, контроль-9 часов. Экзамен в 1 семестре.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	<b>8</b>
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	<b>8</b>
в том числе:	
Лекции	<b>2</b>
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	<b>6</b>
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>127</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	<b>9</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекция	Пр/пр Подготовка	СР	Контроль
1.	Раздел 1. Характеристики музыкального искусства.	78	2	4	63	9

2.	Раздел 2. Тенденции развития современного музыкального искусства.	66		2	64	
	Итого:	144	2	6	127	4

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Характеристики музыкального искусства.	Различные виды, жанры, направления, стили. Создание и функционирование произведений искусства в рамках художественной культуры, которая объединяет в исторически изменяющееся целое художественное творчество, искусствознание, художественную критику и эстетику.
2.	Раздел 2. Тенденции развития современного музыкального искусства.	Дифференциация всех видов музыкального искусства, синтетические виды искусства. Влияние научно-технического прогресса. Появление новых видов искусства. Современное развитие взаимодействия видов искусства.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Характеристики музыкального искусства.	Подготовка сообщения по предложенным темам.
2.	Раздел 2. Тенденции развития современного музыкального искусства.	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель	Обеспеченность обучающихся литературой,
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1.	Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. — Текст : электронный //	8 127	4		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/167148">https://e.lanbook.com/book/167148</a>	100%
	Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный //	8 127	4		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153897">https://e.lanbook.com/book/153897</a>	100%
	Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-7853-8. — Текст : электронный //	8 127	4		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/167254">https://e.lanbook.com/book/167254</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1.	Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего	8 127	4		Образовательная платформа Юрайт	100%

	профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный //				[сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493052">https://urait.ru/bcode/493052</a>	
2.	Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный //	8 127	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494951">https://urait.ru/bcode/494951</a>	100%
3.	Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный //	8 127	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496489">https://urait.ru/bcode/496489</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Помещения для групповых занятий</b>		
Аудитория - 4-08	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

### **4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым	Код и наименование	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. <b>Характеристики музыкального искусства.</b>	ОПК-7, ПК-3	Выступление на семинаре, обсуждение избранной для исследования проблемы специфика научно исследовательской работы в области музыкально педагогических дисциплин. Разбор вопросов, связанных с выбором темы и актуальности исследования, соответствия направления исследования специальности и профессиональному опыту соискателя. организация начального этапа работы над магистерским исследованием	Экзамен
2.	Раздел 2. <b>Тенденции развития современного музыкального искусства.</b>	ОПК-7, ПК-3	Коллоквиумы, дискуссии, мониторинг результатов семинарских занятий. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий, индивидуальные собеседования.	экзамен

### **4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **4.2.1 . Наименование оценочного средства: устный опрос**

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

#### **Вопросы для подготовки к устному опросу**

1. Различные виды, жанры, направления, стили.
2. Дифференциация всех видов музыкального искусства, синтетические виды искусства.
3. Влияние научно-технического прогресса. Появление новых видов искусства.
4. Современное развитие взаимодействия видов искусства.

## 5. Критерии оценивания результатов опроса

6. Таблица 9

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)</i>	<i>2</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)</i>	<i>0</i>

### 4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Задание 1. Критерии и требования к современным диссертационным (магистерским) исследованиям

Задание 2. Специфика историко-теоретического подхода в процессе работы над диссертацией

Задание 3. Специфика научно-исследовательских (диссертационных) работ в области музыкально-исполнительского образования

Задание 4. Комплексный и интегративно-синергетический подходы в процессе диссертационного исследования.

### *Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания*

Таблица 10

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

### 4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

1. Художественный образ — это суть искусства.
2. Воплощение художественного образа в природном материале.
3. Воплощение художественного образа в музыке и слове
4. Художественный образ в сложной композиции: фильм и спектакль, опера.
5. Стили музыкального искусства.
6. Жанры музыки.
7. Искусствоведение как направление музыкального искусства.
8. Художественная критика: принципы.
9. Взгляды на происхождение музыкального искусства.
10. Игра и труд как предпосылки возникновения искусства.
11. Этапы развития музыкального искусства.
12. Эволюционные процессы в музыке.

13. Тенденции развития современного музыкального искусства.
14. Синтетические виды искусства.
15. Влияние научно-технического прогресса на музыкальное искусство.
16. Значение музыки для детского периода развития человека.
17. Современная концепция музыкального обучения и воспитания.
18. Музыка как источник и способ развития ребенка.
19. Роли музыки в формировании личности: эстетическая, познавательная, воспитывающая и развивающая
20. Связь музыки с общеобразовательными предметами.

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<i>Максимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li> <li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li> </ul>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>– достаточно полная информация о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>– невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– научная литература не привлечена</li> </ul>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li> <li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	<i>0</i>

**4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа**

Контрольная работа не предусмотрена.

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**Представлено в приложении №1.**

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о.зав.каф.МО

К.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный

педагогический университет»

Джамалханова Л.А.



---

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



---

**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине \_\_\_\_\_**  
**Музыкальное искусство в контексте художественной культуры**  
**Направление подготовки**  
**44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль подготовки \_\_\_\_\_ Музыкальное образование \_\_\_\_\_  
Форма обучения: заочная  
Год приема: 2022

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - \_1\_\_

Форма аттестации – \_\_\_\_\_ Экзамен \_\_\_\_\_

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Структура художественной культуры (морфологический, институциональный, духовно-содержательный аспекты)
2. Основные характеристики художественной культуры Первобытного общества.
3. Анализ произведения художественной культуры Первобытного общества.
4. Художественная культура Древнего Востока: типологическая характеристика.
5. Античная художественная культура: типологическая характеристика.
6. Анализ произведения: Взаимосвязь мифологии и искусства в культуре Древнего мира.
7. Художественная культура Средневековья: типологическая характеристика.
8. Символизм и синтез искусств в пространстве храма.
9. Анализ произведения художественной культуры эпохи Средневековья.
10. Художественная культура Возрождения: типологическая характеристика.
11. Биография как способ характеристики институциональной сферы художественной культуры Возрождения.
12. Анализ произведения художественной культуры эпохи Возрождения.
13. Художественная культура эпохи Барокко: типологическая характеристика.
14. Биография как способ характеристики институциональной сферы художественной культуры Барокко.
15. Анализ произведения художественной культуры эпохи Барокко.
16. Художественная культура эпохи Просвещения: типологическая характеристика.
17. Институциональный аспект художественной культуры Просвещения.
18. Анализ произведения художественной культуры эпохи Просвещения.
19. Художественная культура эпохи Романтизма: типологическая характеристика.
20. Анализ жизни и творчества мастера эпохи Романтизма.
21. Анализ произведения художественной культуры эпохи Романтизма.
22. Художественная культура эпохи Позитивизма: типологическая характеристика.
23. Анализ биографии творческой личности эпохи Позитивизма
24. Анализ произведения художественной культуры эпохи Позитивизма.
25. Художественная культура эпохи Модернизма: типологическая характеристика.
26. Анализ художественного течения эпохи Модернизма.
27. Анализ произведения художественной культуры эпохи Модернизма.
28. Художественная культура эпохи Постмодернизма: типологическая характеристика.
29. Анализ художественного течения эпохи Постмодернизма.

## 2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Сущность и направленность исследовательской деятельности педагога-музыканта

2. *Практико-ориентированное задание.* Задание 1. Критерии и требования к современным диссертационным (магистерским) исследованиям

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30**, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Ставится, если обучающийся в ходе собеседования демонстрирует свободное владение материалом курса, сравнивает и сопоставляет различные подходы и концепции, привлекает информацию из дополнительных источников (помимо информации, полученной на занятиях), грамотно использует профессиональные термины.	<b>13-15</b>
2.	Ставится, если обучающийся в ходе собеседования демонстрирует свободное владение материалом курса в объеме занятий, использует при ответе профессиональную терминологию.	<b>10-12</b>
3	Ставится, если обучающийся в ходе собеседования показывает незнание отдельных тем или разделов курса, делает ошибки в использовании профессиональной терминологии.	<b>7-9</b>
4.	Ставится, если обучающийся не владеет материалом курса	<b>6 и менее</b>

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-7	Знает основные закономерности и принципы духовно-нравственного воспитания	Знает, но не всегда применяет на практике основные	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства	Не знает или знает в недостаточной степени

	<p>обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>закономерности и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>основные закономерности и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>для практического применения основные закономерности принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
	<p>Использует в своей профессиональной деятельности умение создавать условия для духовно-нравственного развития обучающихся и усвоения ими базовых национальных ценностей</p>	<p>Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение создавать условия для духовно-нравственного развития обучающихся и усвоения ими базовых национальных ценностей</p>	<p>Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение создавать условия для духовно-нравственного развития обучающихся и усвоения ими базовых национальных ценностей</p>	<p>Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение создавать условия для духовно-нравственного развития обучающихся и усвоения ими базовых национальных ценностей</p>
	<p>Владеет технологией духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Владеет в неполном объеме технологией духовно-нравственного воспитания</p>	<p>Недостаточно владеет технологией духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых</p>	<p>Не владеет технологией духовно-нравственного воспитания</p>

		обучающихся на основе базовых национальных ценностей	национальных ценностей	обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-3	Знает и применяет на практике: - результаты научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных задач.	Знает, но не всегда применяет на практике: - результаты научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных задач.	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - результаты научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных задач.	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - результаты научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных задач.
	Использует в своей профессиональной деятельности умение: - использовать результаты научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных задач.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: - использовать результаты научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных задач.	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: - использовать результаты научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: - использовать результаты научных исследований в сфере науки и образования

			задач.	я для решения конкретных профессиональных задач.
	<p>Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования результатов научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных задач.</li> </ul>	<p>Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования результатов научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных задач.</li> </ul>	<p>Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования результатов научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных задач</li> </ul>	<p>Не владеет или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования результатов научных исследований в сфере науки и образования для решения конкретных профессиональных задач.</li> </ul>

