Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 11:59:54
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Музыкальный педагогический практикумы»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.01 «Музыкальный педагогический практикум» относится к профильному модулю основной образовательной программы подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» и изучается в 8 семестре

Изучение дисциплины «Музыкальный педагогический практикум» является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и написания выпускной квалификационной работы.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Музыкальный педагогический практикум», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

1.2. Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональных компетенций в области методики музыкального образования; становление методического мастерства в процессе усвоения способов и приемов музыкально-педагогической деятельности, формирование музыкальной культуры студентов через освоение ими содержания музыкальных произведений.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.З) Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) Владеть: опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Знать: целевые установки воспитательной деятельности, способы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (ПК-2.1.З) Уметь: проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (ПК-2.1.У) Владеть: умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся (ПК-2.1.В) Знать: методы и формы организации различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной) (ПК-2.2.З) Уметь: организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов (ПК-2.2.У) Владеть: способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий (ПК-2.2.В)
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности.	Знать: возможности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (ПК-3.1.З) Уметь: формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У) Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной

		деятельности (ПК-3.1.В) Знать: особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.З) Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У) Владеть: опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и исто рии музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Знать: теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.З) Уметь: применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У) Владеть: навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В) Знать: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.З) Уметь: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых

		отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У) Владеть: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В) Знать: основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.З) Уметь: проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У) Владеть: навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 8 семестре- зачет.

	Количество

	академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	36
4.1.1. аудиторная работа	36
в том числе:	
Лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	36
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	72
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	СР
		Очно			
1.	Раздел 1. **Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования.** Цель, задачи и общая характеристика дисциплины, ее место в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки. Слушание музыки в контексте музыкально-ориентированного полихудожественного творчества детей. Внеучебные формы слушания музыки школьниками. Средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности. Цели и задачи хорового воспитания младших Школьников. Цели и задачи хорового воспитания обучающихся в 5-7 классах. Особенности голосового аппарата школьников. Требования к составлению певческого репертуара.	54		18	36
2.	**Раздел 2. Учебники и учебные пособия по**	30		12	18

	музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися. Музыка. Учебно-методические комплекты для общеобразовательной школы (методический анализ). Алеев В.В., Науменко Т.И. Учебно-методический комплект «Музыка» 1-4 и 5-8 классы общеобразовательных учебных заведений. Учебники, дневники музыкальных наблюдений, фонохрестоматии для учащихся, хрестоматия музыкального материала для учителя. М., 1998-2012. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Учебно-методический комплект «Музыка» 1-4 и 5-8 классы. Учебники, рабочие тетради, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методическое пособие для учителя.				
3.	**Раздел 3.** Основы музыкальной грамоты. Знакомство с элементами музыкальной грамоты школьников. Музыкально - дидактическое пособие «Веселые нотки». Творческие задания. Развитие метроритмического чувства. Составление пластических этюдов, сочинение движений под музыку. Показ заданий для развития танцевального творчества. Организация коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах. Разработка партитуры сопровождения песни детскими музыкальными инструментами . Успешность планирования и учета как проявление педагогического мастерства учителя. Диагноз - прогноз - план. Критерии оценки и отметки на музыкальных занятиях.	24		6	18
	Итого:	108		36	72

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	**Раздел 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования.**	Цель, задачи и общая характеристика дисциплины, ее место в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки. Слушание музыки в контексте музыкально-ориентированного полихудожественного творчества детей. Внеучебные формы слушания музыки школьниками. Средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности. Цели и задачи хорового воспитания младших школьников. Цели и задачи хорового воспитания обучающихся в 5-7 классах. Особенности голосового аппарата школьников. Требования к составлению певческого репертуара.

	Раздел 2. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися.	Музыка. Учебно-методические комплекты для общеобразовательной школы (методический анализ). Алеев В.В., Науменко Т.И. Учебно-методический комплект «Музыка» 1-4 и 5-8 классы общеобразовательных учебных заведений. Учебники, дневники музыкальных наблюдений, фонохрестоматии для учащихся, хрестоматия музыкального материала для учителя. М., 1998-2012. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебно-методический комплект «Музыка» 1-4 и 5-8 классы. Учебники, рабочие тетради, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методическое пособие для учителя.
	Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.	Знакомство с элементами музыкальной грамоты школьников. Музыкально - дидактическое пособие «Веселые нотки». Творческие задания. Развитие метроритмического чувства. Составление пластических этюдов, сочинение движений под музыку. Показ заданий для развития танцевального творчества. Организация коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах. Разработка партитуры сопровождения песни детскими музыкальными инструментами. Успешность планирования и учета как проявление педагогического мастерства учителя. Диагноз - прогноз - план. Критерии оценки и отметки на музыкальных занятиях.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Раздел 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования.**	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на практических занятиях, раскрывающих сущность и предназначение методики музыкального образования, ее связь с музыкальным искусством.
2.	**Раздел 2. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися.**	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на семинаре, направленных на овладение методикой педагогического руководства процессом освоения школьниками различных видов собственно-музыкальной деятельности. Сравнительный анализ методических позиций по отбору содержания и организации слушания музыки Д.Б. Кабалевского, А. Пиличяускаса, Э.И. Плотицы, С.Л. Старобинского/сравнительный анализ методических позиций по содержанию и организации вокально-хоровой работы со школьниками Ю.Б. Алиева, Т.Н. Овчинниковой, Г.Г. Перельштейнаса, В.С. Попова, Б.С. Рачиной, Г.П. Стуловой/сравнительный анализ методических позиций по отбору содержания и организации обучения игре на простейших

		музыкальных инструментах А.А. Бороздинова, И.Г. Лаптева, М.И. Г.П. Сергеевой, Л.А. Школяр.
3.	**Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.**	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на практических занятиях

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанно** / **Ауд./Самост.**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляровв библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100 %))**
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебно-методическое пособие / Е. Р. Ильина. — Москва: Академический Проект, 2020. — 415 с. — ISBN 978-5-8291-2658-2. — Текст: электронный	36 72	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132335	100%
	Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9625-9. — Текст: электронный	36 72	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/219266	100%
2.						
Дополнительная литература						

1.	Практикум по школьному песенному репертуару: учебное пособие / составитель Е. В. Бакшаева. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст: электронный	36 72	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/192226	100%
2.	Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика: учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст: электронный //	36 72	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497335	100%
3.	Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст: электронный //	36 72	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507340	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)

Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11	Опрос	Зачет
2.	Раздел 2. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11	Разработка фрагмента урока по музыкально-ритмическим движениям в 1-2 классах. Разработка фрагмента урока по музыкально-ритмическим движениям в 3-4 классах.	Зачет
	Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11	Тест	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Перечень вопросов к 1 –ой текущей аттестации:

1. Регистр – это:
1. часть звукового диапазона певческого голоса или инструмента
2. объединение отдельных нот небольшой длительности
3. часть корпуса струнных музыкальных инструментов, служащая резонатором

2. Музыкальная форма, состоящая из темы и видоизмененных ее повторений – это:
1. соната
2. вариации,
3. рондо

3. Как называются музыкальные уроки, на которых занимаются развитием слуха?
1. гармония
2. сольфеджио
3. полифония

4. Как называется музыкальный ансамбль из 5 исполнителей?
1. терцет
2. секстет
3. квинтет

5. Деревянная трость с натянутым на нее пучком из конского волоса называется?
1. котурн
2. смычок
3. ключ

6. Какой по тембру был голос у известного чеченского певца М. Минцаева?
1. баритон
2. тенор
3. бас

7. Сколько исполнителей входят в квартет?
1. пять
2. семь
3. четыре

8. Выбрать правильный ответ.
Б.М. Теплов выделял следующие музыкальные способности:
1. ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство
2. интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух
3. мелодический слух, гармонический слух, чувство ритма, музыкальное мышление

9. Как называют большой коллектив певцов, исполняющих песню?
1. ансамбль
2. хор
3. дуэт

10. Что такое пауза?

1. звучание мелодии
2. громкое звучание музыки
3. перерыв звучания в музыке

11. Как называют одного исполнителя?
1. солист
2. ансамбль
3. трио

12. Что такое ритм?
1. чередование долгих и коротких звуков
2. длительности звуков
3. скорость звуков

13. Как называется современная музыка, предназначенная для отдыха и развлечений?
1. народная музыка
2. серьёзная музыка
3. лёгкая музыка

14. Низкий женский голос
1. сопрано
2. альт
3. тенор

15. Автор музыки Гимна Российской Федерации.
1. М. Глинка
2. И. Дунаевский
3. А. Александров

16. Цель музыкального обучения и воспитания в школе
1. комплексное воздействие музыки на человека: психику, моторику, физиологические процессы
2. формирование музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры
3. вооружение учащихся знаниями о музыкальном искусстве

17. Основой всех звеньев музыкального обучения и воспитания школьников является
1. развитие музыкального восприятия
2. формирование системы знаний о музыке
3. развитие музыкальных способностей
4. формирование вокально-хоровых навыков и умений

18. Музыкальное восприятие осуществляется
1. только в процессе слушания музыки
2. на основе музыкальных знаний
3. во всех видах музыкальной деятельности
4. в процессе объяснения учителя

19. Наименьший раздел музыкального произведения (продолжительность 8 или 16 тактов), в котором изложена одна более или менее законченная музыкальная мысль

1. Эпизод
2. Кода
3. Период
4. Соната

20. Опера – это…

1. музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют
2. музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют
3. музыка, исполняемая голосом

Перечень вопросов к 2 -ой текущей аттестации:

1. Как называют 5 линеек, на которых пишутся ноты?

1. скрипичный ключ
2. пауза
3. нотный стан

2. Сколько музыкальных звуков ты знаешь?

1. 7
2. 5
3. 8

3. Что такое темп?

1. сила звука
2. скорость звуков
3. мелодичность звука

4. Какова роль творческих заданий на уроках музыки?

1. развивает вокальные способности детей
2. развивает творческое мышление, самостоятельность
3. развивает двигательные способности школьника

5. Как называется окраска звука в музыке?

1. ритм
2. тембр
3. динамика

6. Кто такой композитор?

1. человек, который пишет слова
2. человек, который пишет музыку
3. человек, который рисует

7. Что такое интонация?

1. выразительное исполнение произведения
2. темп произведения
3. дикция произведения

8. Как звучит музыка, написанная в минорном ладу?

1.протяжно, уныло
2. весело, торжественно, звонко

3. отрывисто, остро

9. Кто является руководителем хора и оркестра?

1. балетмейстер
2. дирижёр
3. режиссёр

10. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме?

1. мелодия
2. песня
3. марш

11. Какую роль выполняют в ансамбле ударные музыкальные инструменты?

1. роль ритмического сопровождения
2. роль солирующих инструментов
3. служат дополнительным инструментом

12. Какой музыкальный инструмент занимает особое место в церковной музыке?

1. скрипка
2. пианино
3. орган

13. Ансамбль из 4-х исполнителей

1. квинтет
2. квартет
3. дуэт

14. Назначение игры на детских музыкальных инструментах заключается в:

1. развитии интереса школьника к исполнительской деятельности, игре в оркестре
2. развитии вокальных способностей детей
3. освоении вокально-хоровых навыков

15. Музыкальное восприятие – это:

1. способность слушать музыку в течение длительного времени
2. комплекс музыкальных способностей
3. выражение интереса к музыке
4. сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности

16. Слушание музыки

1. способствует развитию дыхательного аппарат
2. формирует навыки выразительного музицирования
3. способствует накоплению музыкально-слухового опыта
4. способствует формированию определенных музыкальных понятий

17. Перед прослушиванием музыкального произведения необходимо

1. эмоционально настроить слушателей
2. рассказать как можно больше о музыке, которую предстоит прослушать

3. напомнить о дисциплине во время слушания
4. провести физическую разминку

18. Основным видом деятельности на уроке музыки в начальной школе является

1. драматизация
2. пение
3. инструментальное музицирование
4. слушание

19. Какой вид музыкальной деятельности является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей, объединенных переживанием музыкального произведения. формирование музыкальных знаний?

1. слушание
2. пение
3. музыкально-ритмические движения
4. музыкальная грамота

20. Певческая деятельность не:

1. замедляет физическое развитие учащихся
2. является основным видом деятельности на школьном уроке
3. развивает познавательный интерес
4. развивает память

Критерии оценивания результатов тестирования

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

1. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.

2. Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия).

3. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.

4. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Контрольная работа не предусмотрена.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о. зав.каф. МО
К.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
__ Музыкальный педагогический практикум _____
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - _8_
Форма аттестации – _____8 семестр –зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Музыка в школе как учебный предмет.
2. Комплексный подход к уроку музыки.
3. Деятельность, виды деятельности.
4. Сущность музыкального восприятия.
5. Основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением.
6. Методика организации слушания музыки Методические этапы слушания музыки.
7. Последовательность развития у школьников восприятия музыки.
8. Развитие процессов музыкального восприятия на уроках музыки: методы и приемы.
9. Цели и задачи хорового пения в школе.
10. Строение голосового аппарата.
11. Особенности детского голоса. Гигиена голоса.
12. Средства вокально-хоровой выразительности (вокально-хоровые навыки).
13. Развитие вокально-хоровых навыков на уроке музыки.
14. Подготовка учителя к организации работы хорового коллектива.
15. Последовательность разучивания песни на уроке.
16. Методика (этапы) разучивания песни.
17. Охарактеризуйте основное содержание дисциплины «Теория музыкального образования», раскройте задачи курса.
18. Раскройте средства и методы музыкального самообразования школьников.
19. Дайте понятие ребенка как субъекта теории музыкального образования.
20. Раскройте содержание основных направлений внеурочной музыкальной деятельности школьников.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Раскройте средства и методы музыкального самообразования школьников.

2. *Практико-ориентированное задание.* Подготовка учителя к организации работы хорового коллектива.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**13-15**
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**10-12**
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**7-9**
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. **Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК 1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.З) Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.З) В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (ПК-1.В)	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.З) Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)	Отсутствие или фрагментарность знаний Отсутствие умений Отсутствие умений
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную	Сформированные структурированные знания целевых установок	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целевых	Общие, не структурированные знания целевых установок	Отсутствие или фрагментарность знаний

воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	воспитательной деятельности, способов её реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (ПК-2.1.З); методов и форм организации различных видов внеурочной деятельности (ПК-2.2.З) Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (ПК-2.1.У); организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов (ПК-2.2.У) Свободное владение умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся (ПК-2.1.В); способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию	установок воспитательной деятельности, способов её реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-2.1.З); методов и форм организации внеурочной деятельности (ПК-2.2.З) В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (ПК-2.1.У); организовывать внеурочную деятельность ребенка, оценивать результативность применяемых методов (ПК-2.2.У) В целом убедительное владение постановкой воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся (ПК-2.1.В); способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию	воспитательной деятельности и способов её реализации (ПК-2.1.З); методов и форм организации внеурочной деятельности (ПК-2.2.З) Частично освоенное умение проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-2.1.У); организовывать внеурочную деятельность ребенка, оценивать результативность применяемых методов (ПК-2.2.У) Частичное владение постановкой воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности (ПК-2.1.В); способами организации отдельных видов внеурочной деятельности ребенка (ПК-2.2.В)	Отсутствие умений Отсутствие умений

	коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий (ПК-2.2.В)	коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий (ПК-2.2.В)		
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности	Сформированные структурированные знания возможностей интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (ПК-3.1.З); особенностей социокультурной среды региона (ПК-3.2.З). Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У) Свободное владение способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (ПК-3.1.В); опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания возможностей интеграции учебных предметов (ПК-3.1.З); главных особенностей социокультурной среды региона (ПК-3.2.З). В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У) В целом убедительное владение способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (ПК-3.1.В); опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)	Общие представления о возможностях интеграции учебных предметов (ПК-3.1.З); некоторых особенностях социокультурной среды региона (ПК-3.2.З). Частично освоенное умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У) Частичное владение способами интеграции учебных предметов (ПК-3.1.В); наличие некоторого опыта использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)	Отсутствие или фрагментарность знаний Отсутствие умений Отсутствие какого-либо опыта
ПК-11. *Способен*	Сформированные	Сформированные, но	Общие, не	Отсутствие знаний

осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся **ПК-11.1**. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования **ПК-11.2**. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач **ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики,	Отсутствие умений

	музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности	Отсутствие навыков или опыта

	деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Особенности голосового аппарата школьников	5	10
Текущий контроль № 2	Требования к составлению певческого репертуара.	5	10
	Строение голосового аппарата.	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Особенности детского голоса. Гигиена голоса	0	10
	Средства вокально-хоровой выразительности (вокально-хоровые навыки).		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3

	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 х N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
_____Музыкальный педагогический практикум_____
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки _____44.03.01_Педагогическое образование____ ____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений