Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 11:59:55
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Народное музыкальное творчество»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр
Форма обучения
Очная
Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Народное музыкальное творчество» относится к дисциплинам профильного модуля основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 7 семестре. Основополагающая концепция курса заключается в направленности на освоение народной музыки как части народной художественной культуры, что обусловлено комплексным подходом отечественной фольклористики к народной культуре как художественно-философской системе. Комплексный подход обусловливает изучение фольклорного произведения в художественном и жизненном контексте. Музыкальный фольклор помогает систематизировать знания о развитии народной музыкальной культуры, осознать ее значимость в историко-культурном контексте, понять уникальность и самобытность традиционного музыкального искусства русского и чеченского народов в свете формирования представлений о многонациональной культуре.

Дисциплина изучается параллельно с дисциплиной Б1.В.ДВ.01.01 «История развития музыки Чеченской Республики», что даёт основание при характеристике особенностей воплощения национальных образов мира в традиционной культуре осуществлять опору на формируемые у обучающихся в рамках данных дисциплин компетенции

1.2. **Цель освоения дисциплины**

формирования компетенций, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества и применять в исполнительской и педагогической деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)**	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы: формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания нравственного облика (терпения, милосердия и	**знать:** - сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; - особенности традиционного музыкального творчества русского и чеченского

	др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству) ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению\ у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	народов в условиях культурных и социальных традиций, основанных на национальных, российских и зарубежных ценностях народного музыкального творчества; **уметь:** обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, показать возможности использования фольклора в будущей профессионально-творческой деятельности педагога-музыканта; - использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности **владеть:** - информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности навыками культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 6 семестре- зачет.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**20**
4.1.1. аудиторная работа	**20**
в том числе:	
Лекции	**10**

практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**10**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**88**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоемкость в акад.часах**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**		
			Лекции	**Практ. занятия**	**СР**
		Очно			
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	52	4	4	44
2.	Национальные образы мира и особенности их воплощения в традиционной музыкальной культуре.	56	6	6	44
	Подготовка к экзамену (зачету)				
	Итого:	108	10	10	88

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)**

1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Фольклор - особый тип традиционной художественный культуры, возникающий при определенных социально-общественных условиях Характерные черты фольклора крестьянской традиции. Отличие фольклора от профессионального искусства. Роль творческого начала в исполнительском процессе Особое соотношение личности и коллектива в народном исполнительстве. Импровизационность, обусловленная системой норм и правил. Традиция, ее устойчивость, консервативность. Отличия в жанровой системе традиционной крестьянской и городской песни. Современная жанровая система песен восточных славян Роль творческого начала в исполнительском процессе Жанровая классификация инструментальных наигрышей. Вторичная приуроченность жанров.
2.	Национальные образы мира и особенности их воплощения в традиционной музыкальной культуре.	Миф как средство отражения представлений об окружающем мире Календарный год земледельческих праздников (по солнцу, по луне), обряды и действия их составляющие. Колыбельные песни: народная терминология, особенности поэтического содержания, приемы построения текста. Социальная функция хороводов. Приуроченность хороводов к традиционным праздникам. Инструментальные наигрыши и их функции в календарных и свадебных обрядах. Два пласта в традиционной культуре - традиционный и более поздний. Традиционный детский фольклор в произведениях профессиональных композиторов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой, письменные ответы на вопросы диагностического контроля
2.	Национальные образы мира и особенности их воплощения в традиционной музыкальной культуре.	Работа с аудио-и видеоматериалами, характеризующими традиционную музыкальную культуру народов России и других стран мира для сравнения их в этноинтонационном отношении. Выбор образцов традиционной музыкальной культуры народов России разных стран для включения их в свой исполнительский репертуар. Составление авторского варианта «венка детских народных песен» для разучивания на уроках музыки и/или на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования. Разучивание песенных образцов традиционной музыкальной культуры,

		относящихся к разным регионам мира, на языке оригинала с целью обогащения своего песенного репертуара. Составление программы культурно-просветительского мероприятия, направленного на раскрытие общего и особенного в музыкальном фольклоре народов мира

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100 %))
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-8633-5. — Текст: электронный //	20 88	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179676	100%
2.	Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие / составитель И. С. Попова. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. — 29 с. — Текст: электронный //	20 88	20		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72779	
3.	Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт,	20 88	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493263	

	2022. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст: электронный //					
4.	Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15148-0. — Текст: электронный //	20 88	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493975	100%
Дополнительная литература						
1.	Егле, Л. Ю. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Л. Ю. Егле. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0588-2. — Текст: электронный //	20 88	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121325.html	100%
2.	Библиографическое описание Оловянишников, Н. И. История колоколов и	20 88	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —	100%

	колокололитейное искусство / Н. И. Оловянишников. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14257-0. — Текст: электронный //				URL: https://urait.ru/bcode/496955	

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещение для проведения групповых занятий		
Аудитория - ауд.5-07	Аудиторная доска, учебная мебель (столы ученические, стулья ученические, преподавательский стол, преподавательский стул) на 24 посадочных мест, интерактивная доска- 1шт, ноутбук- 1шт, проектор - 1шт, пианино - 1 шт., проектор -1, интерактивная доска – 1 DVD, телевизор	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория 3-07	АРМ студента, с подключением к сети Интернет Стол-2шт, стульев 4 шт., компьютер - 2 комплекта	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	ОПК-4	Мониторинг результатов вербальной характеристики обучающимися сущности понятий «Традиционная музыкальная культура», «Национальные образы мира», на основе ознакомления с основной и дополнительной	Зачет
2.	Национальные образы мира и особенности их воплощения в традиционной музыкальной культуре.	ОПК-4	Мониторинг результатов характеристики обучающимися многослойности современного музыкального фольклора; сущности термина «этноинтонирование» и особенностей этноинтонирования, характерных для традиционной культуры разных народов. Мониторинг результатов обогащения индивидуально-го этноинтонационного слу-хового запаса обучающихся в процессе работы с аудио и видеоматериалами, характеризующими традиционную музыкальную культуру народов Австралии, Азии, Америки, Африки и Европы. Мониторинг результатов овладения обучающимися способами разучивания песенных образцов традиционной музыкальной культуры разных регионов мира без опоры на нотную запись под руководством преподавателя	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Перечень вопросов к первой текущей аттестации

1. Фольклор – это:

а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова
б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах
в) устное народное творчество
г) набор произведений на различные темы

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

а) греческого
б) латинского
в) английского
в) русского

3. Кто является автором фольклорных произведений?

а) поэт
б) летописец
в) певец–сказитель
г) народ

4. Какой из перечисленных жанров относится к фольклору?

а) баллада
б) повесть
в) рассказ

5. Что такое загадка?

а) детская игра
б) фольклорный жанр
в) короткий рассказ с остроумным концом

6. Какие литературные приемы лежат в основе загадки?

а) гипербола
б) эпитет
в) сравнение
г) метафора

7. Что такое народная сказка?

а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием
б) историческая повесть
в) жанр устного народного творчества
г) легенда

8. Какие песни называли «старинами»?

а) былины
б) частушки
в) колыбельные песни

9. Название, какого русского народного инструмента произошло от слова «жалость»:

а) рожок
б) жалейка
в) гусли

10. Этот русский праздник посвящен встрече весны

а) святки

б) масленица
в) кузьминки
11. Понятие фольклор происходит от англ. folk:
а) народ
б) род
в) люди
г) форма общества людей.
12. Термин «фольклор» ввел:
а) А. Кун
б) Г. Мозэр
в) В. Томс
г) З. Шундер
13. Наука о фольклоре изучает устное народное творчество. Она решает вопросы: о его происхождении, о его отношении к литературе, о специфике жанров и называется:
а) фольклористика
б) геронтология
в) история ЧР
г) музыкотерапия
14. Кто ввел в научный обиход во второй половине XX века термины «горячий» и «холодный» типы культур?
б) Г. Мозэр
в) К. Леви-Строс
г) З. Шундер
15. К культуре «холодного» типа относят:
а) письменный (алфавитный) язык
б) традиционную культуру,сложившуюся у разных народов на самом раннем этапе их развития, в период родового общинного строя
в) культурологию
16. Две сферы (земледелие и социальные, семейные отношения) крестьянской общины регулируются определенными законами, закрепленными в:
а) уставе
б) легенде
в) обряде (или ритуале)
17.Музыкальный фольклор, неразрывно связан со всей традиционной культурой - единство прикладной и эстетической функции фольклора и означает термин:
а) интеграция
б) бифункциональность
в) полифункциональность
18. Наиболее важный, определяющий признак фольклора
а) коллективность
б) анонимность

в) вариативность
г) устность

19. Что изучает наука этнография?

а) письменность
б) фольклорные тексты
в) жизнь и быт народа
г) искусство

20. Фольклор очень многообразен. Существует традиционный и современный фольклор; крестьянский и городской фольклор. Современный фольклор – это:

а) отражает сегодняшний этап развития народного художественного творчества
б) принадлежит крестьянской субкультуре
в) формы и механизмы художественной культуры, которые сохраняются, фиксируются и передаются от поколения к поколению

21. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:

а) А.Н.Афанасьев;
б) В. Я. Пропп;
в) У. Дж. Томс.

22. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия:

а) семейно-бытовые обряды;
б) народные праздники;
в) нравы, обычаи.

23. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался….

а) народный эпос;
б) сказочный фольклор;
в) народный календарь;

24. Это не только веселое праздничное зрелище средневековья и Ренессанса, массовые шествия, народное гулянье, но и некий антихристианский «антимир»:

а) Карнавал;
б) Сабантуй;
в) Песах.

25. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:

а) обычаи, традиции;
б) правила этикета;
в) законы, нормы морали

26.Какой научный метод исходит из того, что культура – это социальная память человечества, общественный продукт деятельности людей и только в её лоне художественное произведение может быть воспринято и понято:

а) художественный романтизм;

б) системно-структурный;

в) культурно-исторический.

27. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?

а) воины-дружинники;

б) калики перехожие;

в) скоморохи;

8. Этимология понятия «фольклор»?

а) народное познание;

б) художественная деятельность;

в) народное ремесло

28. Определить жанр фольклора:

«Запрягу комара, муху напристяжку

И поеду в дальний край я искать милашку».

а) песня;

б) частушка;

в) поговорка.

29. Старинный русский струнный щипковый муз. инструмент со струнами по всей ширине деки:

а) кувиклы;

б) гусли;

в) гудок

30. Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников, основоположник структурно-типологического метода в фольклористике:

а) А. Н. Афанасьев;

б) В.Я. Пропп;

в) К.Леви-Стросс

31. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов:

а) былины;

б) мифы;

в) сказки.

32. Продолжите пословицу: «Вся семья вместе ...»:

а) когда все находятся на месте;

б) коли в семье любовь;

в) так и душа на месте.

33. Характеристика народной художественной культуры, вне зависимости от слоёв, классов, круга её носителей:
а) любительская, самодеятельная, массовая;
б) массовая, элитарная, профессиональная, светская;
в) крестьянская, городская, традиционно-религиозная.
34. В.Е. Гусев классифицирует фольклор по видам художественной деятельности. Итак, к устно-словесным видам относятся:
а) обрядовые, исторические, лирические, протяжные, казачьи и др. песни;
б) эпос, былины, баллады;
в) сказки, пословицы, поговорки, загадки.
35. В научно-культурологических методах изучения фольклора можно выделить два уровня:
а) исполнение и обработка;
б) запись и собирание;
в) эмпирический и теоретический.
36. Общим для устного народного творчества и художественной литературы является:
а) стремление к художественному отражению реальной действительности;
б) совокупность образов искусства как осмысления религиозно-мифологической картины мира;
в) отражение развития культуры и научных представлений о мире.
37. Установите соответствие между артефактами и формами культуры и запишите ответы:
а) Премьера телесериала
б) Конкурс фольклорных коллективов
в) Празднование Масленицы
г) Выступление с участием поп-звезды
д) Издание детектива-бестселлера
е) Праздник Рождества
1) массовая
2) народная
3) церковно-религиозная
4) элитарная
38. Отметьте артефакты народной культуры:
а) студенческие и солдатские анекдоты
б) опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова
в) свадебные песни
г) песни-колядки
д) бразильский телесериал «рабыня Изаура»
39. Фольклор в переводе с английского означает:
а) народное познание, народная мудрость;
б) народное творчество, народные традиции;
в) художественная самодеятельность.

40. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны:
а) Святки;
б) Пасха;
в) Масленица;
г) Крещение.
41. Традиционная обувь, которая используется в Сибири для ходьбы по снегу:
а) лапти;
б) пимы;
в) сапоги.
42. Когда же тульский мастер Иван Сизов смастерил первую русскую гармошку?
а) 1909;
б) 1718;
в) 1830.
43. Что означал образ медведя в народном творчестве древних славян:
а) предвещал пробуждение земли, рассвета, ожидание хорошего урожая;
б) символ пробуждения природы, символ могущества;
в) считался выражением злобных темных сил, слугой Дьявола.
44. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника:
а) Иван-царевич;
б) Илья Муромец;
в) Георгий Победоносец;
г) Никола Чудотворец.
45. Известный с древних времён цветок, символ любви, верности и юности, встречающийся в художественных образах народной культуры:
а) ромашка;
б) мак;
в) василёк.
46. Что из этих артефактов не относится к народной культуре, а что относится к ней?
а) спортивные соревнования;
б) дискотеки;
в) рассказывание анекдотов;
г) исполнение сказок;
д) использование поговорок;
е) соблюдение законов.
47. Какие из примеров могут быть отнесены к массовой культуре?
а) концерт оркестра В. Спивакова;
б) детективный роман Д. Донцовой;
в) чтение народной сказки, былины;
г) молодежная дискотека;

д) телешоу «Дом-2».

48. Устные рассказы о сотворении мира, действии могучих природных сил, происхождении людей, животных, растений, описание древних обычаев, это…

а) мифы; религия;

б) научные открытия;

в) художественная литература.

49. Афоризм «Куй железо, пока горячо» – это пример:

а) народной мудрости;

б) научного знания;

в) здравого смысла;

г) трудовой практики.

50. К какой форме культуры относятся эпос, былины, сказки, песни:

а) массовой;

б) народной;

в) элитарной;

г) художественной

Перечень заданий ко 2-й текущей аттестации.

1. Фольклор — это:

а) народное искусство

б) народное словесное искусство

в) сказки

2. Назовите жанр фольклора:

а) сказка

б) рассказ

в) поэма

3. Как называли в Древней Руси песнопения о великих деяниях необыкновенных людей?

а) сказки

б) былины

в) легенды

г) мифы

4. К какому роду литературы относится былина?

а) эпос

б) лирика

в) драма

5. Виды народных сказок:

а) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе

б) волшебные, реалистические, сентиментальные;

в) волшебные, бытовые, о животных

6. Сказка (жанровое определение) — это…

а) сказание о богатырях

б) краткое изречение, содержание правила житейской мудрости.
в) небольшая история фантастического характера.

7. Каковы особенности былин?

а) многократно повторяющийся мотив
б) исполнение под аккомпонемент балалайки
в) юмор

8. Музыкант, поэт, сказитель на Руси: «Вещие персты он подымал и на струны возлагал живые. Вздрагивали струны, трепетали, сами князям славу рокотали…». О ком идет речь?

а) колядовшик
б) боян
в) Ф. Шаляпин

9. Этот музыкальный жанр называют по- разному: пригудка, прибаска, матаня, тараторка… О каком жанре идет речь?

а) плясовые песни
б) колядки
в) частушки

10. В этой песне слово как-бы растворяется в мелодии и отступает на второй план:(ПК-7)

а) протяжная
б) календарные песни
в) колыбельные

11. Термин «фольклор» ввел:

а) А. Кун
б) Г. Мозэр
в) В. Томс
г) З. Шундер

12. Понятие фольклор происходит от англ. lore:

а) наука
б) знание
в) тайное учение унаследованное от предков
г) деятельность человека

13. Наука о фольклоре изучает устное народное творчество. Она решает вопросы: о его происхождении, о его отношении к итературе, о специфике жанров и называется:

а) фольклористика
б) геронтология
в) история ЧР
г) музыкотерапия

14. Какие термины во второй половине XX века ввел в научный обиход французский этнограф и культуролог Клод Леви-Строс?

а) (эмоциональный» и «сознательный»
б) «горячий» и «холодный»
в) «исторический» и «политический»

15. Главное в культуре «горячего» типа – это ориентация на познание и важным инструментом такого познания является
а) письменный (алфавитный) язык
б) речь
в) рассказ
16. Обряд в традиционной культуре – это:
а) соблюдение правил
б) универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром (с духами, «нечистой силой» и др.) и их влияния на этот внешний мир
в) этнос
17. Этот термин означает неразрывное единство прикладной и эстетической функции фольклора:
а) бифункциональность
б) полифункциональностьв) полифония
18. Какой жанр фольклора называют «малым»?
а) былину
б) предание
в) сказ
г) пословицу
19. Фольклор может быть аутентичным, сценическим и стилизованным:
Сценический вариант фольклора — это:
а) подлинный фольклор
б) формы передачи фольклорной информации
в) сценическая форма фольклора, подготовленная и осмысленная с учётом закономерностей демонстрации зрителям, слушателям как художественного явления.
20. Фольклор очень многообразен. Существует традиционный и современный фольклор; крестьянский и городской фольклор. Крестьянский фольклор — это:
а) формы и механизмы художественной культуры, которые сохраняются, фиксируются и передаются от поколения к поколению
б) принадлежит крестьянской субкультуре
в) отражает сегодняшний этап развития народного художественного творчества.
21. Изготовляются из глины, дерева, кости. Во многих странах мира их использовали как магические инструменты для вызывания в жару дождя, ветра, отпугивания нечистой силы:
а) крынки, горшки;
б) куклы изображающие животных, человека;
в) пищалки, свистульки.

22. Среди памятников русской народной песни, вошедших в золотой фонд мирового фольклора, выдающееся место принадлежит Собранию. (издавалось с 1848 по 1927 гг.)

а) П.В. Киреевского;

б) А. Гильфердинга;

в) Ф. И. Буслаева.

23. Обрядовый фольклор включает в себя:

а) пословицы, поговорки, загадки;

б) магию, заговоры, заклинания;

в) сказки, танцы, песни.

24. Устные мифопоэтические произведения о прошлом, в основе которых лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых русских героев были реально существовавшие люди, это:

а) баллады;

б) былины;

в) сказки;

г) мифы.

25. … - это памятник русской литературы, исторической мысли, в которых воплотился широкий круг средневековых представлений, понятий, общественных явлений.

а) исторические песни;

б) русские былины;

в) церковно-монастырские летописи;

г) Слово о полку Игореве.

26. Все материальные и духовные артефакты и художественные ценности, а также результаты деятельности человека, мы в совокупности называем:

а) обществом;

б) культурой;

в) историей;

г) цивилизацией.

27. Вид русского фольклора, которое существует до сих пор. Имеет разные названия: по песне ("Камаринская", "Сени"), иногда - по количеству участников ("Парная", "Четвёрка"), или же название определяет его сюжет ("Плетень", "Воротца"):

а) фольклорный театр;

б) народные игры;

в) народный танец;

г) народные песни.

28. Основоположник книгопечатания в России:

а) А. С. Пушкин;

б) Петр I;

в) Иван Федоров;

г) Екатерина Великая.

29. Русский иконописец, ученик Феофана Грека:
а) Сергей Радонежский;
б) Андрей Рублёв;
в) Симон Ушаков;
г) Сергей Никитин.
30. Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!» Что это?
а) пословица;
б) колядка;
в) прибаутка.
г) загадка
31. Что такое «Красная горка»?
а) день поминовения предков;
б) праздник проводов осени;
в) праздник встречи весны.
г) праздник в честь детей
32. Какое из этих блюд русской кухни обычно использовалось как ритуальное?
а) борщ;
б) кутья;
в) квас;
г) пряники.
33. Как чаще всего называют невесту во время русской традиционной свадьбы?
а) Красотка;
б) Овечка;
в) Княгиня;
г) Молодуха.
34. Как называется соревновательный русский народный танец?
а) Ручеек;
б) Хоровод;
в) Перепляс;
г) Барыня.
35. Как называется русский день влюбленных?
а) день Святого Валентина;
б) день Петра и Февронии;
в) Купало (Иванов день, Иван Купала);
г) Масленица.
36. Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного?
а) крестины;
б) родины;
в) именины;

г) величальник.

37. Что такое «сбитень»?

а) напиток из меда воды и пряностей;

б) запеканка с взбитыми яйцами;

в) хорошо взбитая подушка;

г) нечисть, сбивавшая человека с пути.

38.Какой из музыкальных инструментов является традиционно русским?

а) гармонь;

б) баян;

в) гитара;

г) гусли.

39. Что такое «трепак»?

а) яйцо-болтун;

б) русский танец;

в) морская рыба;

г) вид пирога.

40. Что жених и невеста должны съесть целиком на русской традиционной свадьбе?

а) Курник (куриный пирог);

б) Каравай;

в) По тарелке каши;

г) По десять блинов.

41. Какое время длится Рождественский пост?

а) 7 недель;

б) 6 недель;

в) 2 недели.

42. Народное творчество, чаще всего устное, в переводе с английского «народная мудрость»?

а) Народная поэзия;

б) Фольклор;

в) Народные песни (английские);

г) Древнегреческие мифы.

43. Назовите известные вам три спаса в августе?

а) Сахарный, Смородинный, Грибной;

б) Медовый, Яблочный, Ореховый;

в) Спас Нерукотворный.

44. Какой месяц в народе традиционно считался временем свадеб?

а) Декабрь;

б) Июль;

в) Октябрь;

г) Май.

45. Один из древних праздников русского земледельческого календаря, связанный с проводами зимы и встречей весны?

а) Святки
б) Рождество;
в) Масленица;
г) Пасха.

46. Что пользуется наибольшей популярностью у девушек во время Святок?

а) игры в прятки;
б) катания на санях с горки;
в) гадания, приметы;
г) вязание, вышивание.

47. Культура социума, проявляющаяся в символах, артефактах, убеждениях, которая отражает характер каждого народа, обычаи, историю, и отличается своеобразием жанрового содержания, языка, верований?

а) элитарная культура;
б) массовая культура;
в) духовная культура;
г) народная культура.

48.Ассамблеи были введены в 1718 г.:

а) Екатериной II;
б) Петром I;
в) Александром I;
г) Иваном IV.

49. Русская игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находится подобные ей, меньшего размера:

а) кукла-пеленашка;
б) чебурашка;
в) матрешка;
г) пупсик.

50. На какие три категории делились деревенские парни осенью?

а) холостые, женатые, разведенные;
б) те, кто будет свататься, кто идет работать в город; кто идет в рекруты;
в) те, которые идут в армию; кто идет в монастырь; кто на учебу.

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

1. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, культурно-экономические аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
2. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
3. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины молодецкая лирика, революционные песни, частушка).
4. Сравнительная характеристика декабристских, разночинских и пролетарских революционных песен.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять*	*0*

	ключевые идеи; *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	

4.2.1. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Контрольная работа не предусмотрена.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о.зав.каф.музыкального образования
к.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
__ Народное музыкальное творчество_____
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - _7_
Форма аттестации –зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1.Роль женщины в социуме (на примере обрядовых, трудовых, эпических жанров).
2.Характеристика стилистики свадебных напевов.
3.Жанровая специфика былин и былинных напевов.
4.Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
5.Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
6.Особенности стилистики лирической протяжной песни.
7.Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, культурно-экономические аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
8.Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
9.Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины молодецкая лирика, революционные песни, частушка).
10.Сравнительная характеристика декабристских, разночинских и пролетарских революционных песен.
11. Особенности народной культуры.
12. Обряд в традиционной культуре: характеристика и структура.
13.Характеристика циклов обрядов в традиционной культуре восточных славян.
14. Эпические жанры. Былины, баллады, исторические песни, духовные стихи.
15.Фольклор как синкретичное искусство.
16. Семейно-бытовые песни, приуроченные к событиям жизни семьи.
17. Былины и знаменный распев – истоки русского профессионального эпоса
18. Частушка как один из популярных народно-песенных жанров.
19. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора.
20. Детский музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):
1. *Теоретический вопрос:*

Детский музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	**Характеристика ответа**	**Баллы**
1.	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию	**13-15**
2.	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию	**10-12**
3	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях	**7-9**
4.	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. **Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-4	Знает периодизацию	Знает в достаточной	Знает частично периодизацию	Не знает периодизацию

	истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	степени периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительным и, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительным и, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительным и, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п
ОПК-4	Умеет: - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и	Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными,	Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными,	Не умеет осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного

	использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники
	Владеет практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейографического	В целом владеет практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейографического)	Частично владеет практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейографического)	Не владеет практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейографического)

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Характерные черты фольклора крестьянской традиции. Отличие фольклора от профессионального искусства. Роль творческого начала в исполнительском процессе Особое соотношение личности и коллектива в народном исполнительстве.	5	10
Текущий контроль № 2	Импровизационность, обусловленная системой норм и правил. Традиция, ее устойчивость, консервативность.	5	10

	Отличия в жанровой системе традиционной крестьянской и городской песни.	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Современная жанровая система песен восточных славян. Роль творческого начала в исполнительском процессе	0	10
	Жанровая классификация инструментальных наигрышей. Вторичная приуроченность жанров.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III			**30**

	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	**0-30**	
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
_____Народное музыкальное творчество_____
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки _____44.03.01_Педагогическое образование_____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений