

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Бардигиевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.07.2023 16:34:36  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f6289dc98815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Научный анализ и исследование художественных произведений»**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Код и направление подготовки**  
44.04.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
«Художественное образование»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Магистр

**Уровень образования**  
Магистратура

**Форма обучения**  
заочная

Год приема – 2023

Грозный, 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В. ДВ.02.02. «Научный анализ и исследование художественных произведений» относится к дисциплинам (м о д у л и) по выбору. (Д В . 2)

«Научный анализ и исследование художественных произведений» образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование, направление «Художественное образование» 2023 год набора.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профильного модуля, прохождения практики.

Учебная программа дисциплины. «Научный анализ и исследование художественных произведений» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки магистров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

Студенты изучают данную дисциплину на 3 семестре.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

**Целью освоения дисциплины** формировать у магистров системное представление о современных методах анализа произведений художественной культуры разных стран и народов, выработать умения анализировать и понимать содержание произведений искусства

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Научный анализ и исследование художественных произведений» относится к обязательной части, профессионального модуля. Дисциплина обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-5

*Таблица 1*

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПК – 5.1 Осуществляет анализ научных исследований, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения в сфере науки и образования; ПК-5.2 Планирует применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования; ПК-5.3 Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, самостоятельно осуществляет научное исследование.	<b>Знает:</b> анализировать результаты научных исследований, применять их на практике. <b>Умеет:</b> самостоятельно осуществлять научное исследование, управлять коллективом учащихся, формировать учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, <b>Владеет:</b> применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования.

## 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

*Таблица 2*

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	семестр	
	Очно	Заочно
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>		10
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>		10
в том числе:		
лекции		2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка		8
лабораторные занятия		
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>		94
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоёмкость в академ. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в академ. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
	Раздел 1. Основные принципы описания и анализа памятников искусства	4	2		2	
	Раздел 2. Проблема понимания и интерпретации произведений	2			2	

	<b>Раздел 3. Понятие о средствах художественной выразительности</b>	2			2	
4	<b>Раздел 4. Описание и анализ произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры, народного костюма</b>	2			2	
	Подготовка к зачету	зачет	-		-	
	Итого:	10	2		8	94

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<b>Раздел 1. Основные принципы описания и анализа памятников искусства</b>	Описание и анализ произведений ДПИ и народного искусства
2	<b>Раздел 2. Проблема понимания и интерпретации произведений</b>	Этнографический предмет и экспонат как источник информации о народном искусстве;  Методика описания и атрибуции керамики;
3	<b>Раздел 3. Понятие о средствах художественной выразительности</b>	Структура морфологического описания художественных изделий из металла, дерева, камня и др.;
4	<b>Раздел 4. Описание и анализ произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры, народного костюма</b>	Методика атрибуции народного костюма, произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<b>Раздел 1. Основные принципы описания и анализа памятников искусства</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

2.	<b>Раздел 2. Проблема и интерпретации произведений</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	<b>Раздел 3. Понятие о средствах художественной выразительности</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	<b>Раздел 4. Описание и анализ произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры, народного костюма</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Бурмистрова, Е. В. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с.		3		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/499048">https://urait.ru/bcode/499048</a>	100%
2	Васнецов А.М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) /Издательство: "Лань"2014 г. 136 стр.		3		ЭБС Лань <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46409">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46409</a>	100%

3	Пургина, Е. И. Методологические подходы в современном образовании и педагогической науке : учебное пособие / Е. И. Пургина. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-7186-0642-3.		3		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/159003">https://e.lanbook.com/book/159003</a>	100%
4	Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2.		3		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496767">https://urait.ru/bcode/496767</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4398-7.		3		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/126787">https://e.lanbook.com/book/126787</a>	100%
2	Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс] : монография / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. :		3		IPR SMART : [сайт]. <a href="http://www.iprbookshop.ru/70716.html">http://www.iprbookshop.ru/70716.html</a>	100%
3	Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79057.html">https://www.iprbookshop.ru/79057.html</a>	100%

4	Миненко Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Миненко Л.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 171 с		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/108563.html">https://www.iprbookshop.ru/108563.html</a>	100%
5	Баринаева, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций: учебник и практикум для вузов / Е. Б. Баринаева. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 88 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14786-5.		3		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497201">https://urait.ru/bcode/497201</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11.)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

##### **4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

*Таблица 8*

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>Раздел 1. Основные принципы описания и анализа памятников искусства</b>	ПК-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
2	<b>Раздел 2. Проблема понимания и интерпретации</b>	ПК-5 Способен анализировать результаты научных	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.	

	<b>произведений</b>	исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	<b>Раздел 3. Понятие о средствах художественной выразительности</b>	ПК-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
4	<b>Раздел 4. Описание и анализ произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры, народного костюма</b>	ПК-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

1. Какую роль в искусстве играет материал, из которого оно изготовлено? Как определяются виды искусства в зависимости от материала?

2. Какое место занимает анализ в работе с художественным произведением? Есть ли различие в смысле понятий «анализ», «истолкование», «интерпретация»?

3. Назовите основные средства художественной выразительности живописи (графики, скульптуры, архитектуры)?

4. Установите связь между понятиями «цвет», «краска», «колорит». Объясните систему их взаимодействия.
5. Что общего между живописью и графикой как видами искусства?
6. Объясните понятия «монументальная живопись», «монументальный образ», «монументальность формы»?
7. Дать определение понятия «памятник», «скульптура».
8. Дать определение понятия «живописность», «живописная трактовка формы» относительно скульптуры.
9. Каковы основные отличия уникального графического произведения от произведения живописи и скульптуры?
10. Чем отличается произведение уникальной графики от графики тиражной (эстампа)?
11. В чем заключается «двуединая» природа архитектуры?
12. Что такое архитектурный стиль?
13. Дайте определение архитектурного ансамбля. В чем его отличие от комплекса зданий?
14. Какова структура художественного образа произведений ДПИ?
15. В чем состоят основные принципы создания произведений ДПИ?
16. Каковы принципы анализа и оценки произведений ДПИ?

#### 4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

##### *Примерные практико-ориентированные задания*

1. Изучить в музеях Чеченской республики экспонаты по живописи, скульптуре, художественной керамике. Сделать научный анализ и провести исследование
2. Какую роль в искусстве играет материал, из которого оно изготовлено? Как определяются виды искусства в зависимости от материала?
3. Установить связь между понятиями «цвет», «краска», «колорит». Объяснить систему их взаимодействия.
4. Описать основные отличия уникального графического произведения от произведения живописи и скульптуры?

##### **Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

*Таблица 10*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**  
**«Научный анализ и исследование художественных произведений»**  
**Направление подготовки**  
**44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки**  
**Художественное образование**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 3

Форма аттестации – 3 семестр-зачет

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Семестр – 3, форма аттестации- зачет**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

1. Какую роль в искусстве играет материал, из которого оно изготовлено? Как определяются виды искусства в зависимости от материала?
2. Какое место занимает анализ в работе с художественным произведением? Есть ли различие в смысле понятий «анализ», «истолкование», «интерпретация»?
3. Назовите основные средства художественной выразительности живописи (графики, скульптуры, архитектуры)?
4. Установите связь между понятиями «цвет», «краска», «колорит». Объясните систему их взаимодействия.
5. Что общего между живописью и графикой как видами искусства?
6. Объясните понятия «монументальная живопись», «монументальный образ», «монументальность формы»?
7. Дать определение понятия «памятник», «скульптура».
8. Дать определение понятия «живописность», «живописная трактовка формы» относительно скульптуры.
9. Каковы основные отличия уникального графического произведения от произведения живописи и скульптуры?
10. Чем отличается произведение уникальной графики от графики тиражной (эстампа)?
11. В чем заключается «двуединая» природа архитектуры?
12. Что такое архитектурный стиль?
13. Дайте определение архитектурного ансамбля. В чем его отличие от комплекса зданий?
14. Какова структура художественного образа произведений ДПИ?
15. В чем состоят основные принципы создания произведений ДПИ?
16. Каковы принципы анализа и оценки произведений ДПИ?

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30**, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	<b>13-15</b>
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	<b>10-12</b>
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	<b>7-9</b>
4.		<b>6 и менее</b>

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	<b>86-100</b>	<b>71-85</b>	<b>51-70</b>	<b>Менее 51</b>
	<b>«зачтено»</b>			<b>«не зачтено»</b>
<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>				

<p>ПК-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</p>	<p><b>Знает</b> отлично анализировать результаты научных исследований, применять их на практике. <b>Умеет:</b> отлично самостоятельно осуществлять научное исследование, управлять коллективом учащихся, формировать учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, <b>Владеет:</b> отлично применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования.</p>	<p><b>Знает:</b> анализировать результаты научных исследований, применять их на практике. <b>Умеет:</b> самостоятельно осуществлять научное исследование, управлять коллективом учащихся, формировать учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, <b>Владеет:</b> применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования.</p>	<p><b>Знает:</b> в основном анализировать результаты научных исследований, применять их на практике. <b>Умеет:</b> в основном самостоятельно осуществлять научное исследование, управлять коллективом учащихся, формировать учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, <b>Владеет:</b> в основном применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования.</p>	<p><b>Не знает:</b> анализировать результаты научных исследований, применять их на практике. <b>Не умеет:</b> самостоятельно осуществлять научное исследование, управлять коллективом учащихся, формировать учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, <b>Не владеет:</b> применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования.</p>
--	--	---	--	--

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ «Научный анализ и исследование художественных произведений»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль -«Художественное образование»

(год набора 2023, форма обучения заочно)

на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы (пункт)</b>	<b>Краткая характеристика вносимых изменений</b>	<b>Основание для внесения изменений</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «Научный анализ и исследование художественных произведений»

(наименование дисциплины (модуля))

#### 1.Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: формировать у магистров системное представление о современных методах анализа произведений художественной культуры разных стран и народов, выработать умения анализировать и понимать содержание произведений искусства

#### 2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В. ДВ.02.02. «Научный анализ и исследование художественных произведений» относится к дисциплинам (модули) по выбору. (ДВ.2)

«Научный анализ и исследование художественных произведений» образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование, направление «Художественное образование» 2023 год набора.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профильного модуля, прохождения практики.

Учебная программа дисциплины. «Научный анализ и исследование художественных произведений» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки магистров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

Студенты изучают данную дисциплину на 3 семестре.

#### 3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПК – 5.1 Осуществляет анализ научных исследований, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения в сфере науки и образования; ПК-5.2 Планирует применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования; ПК-5.3 Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, самостоятельно осуществляет научное исследование.	<b>Знает:</b> анализировать результаты научных исследований, применять их на практике. <b>Умеет:</b> самостоятельно осуществлять научное исследование, управлять коллективом учащихся, формировать учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, <b>Владеет:</b> применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования.

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

5.Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные принципы описания и анализа памятников искусства

Раздел 2. Проблема понимания и интерпретации произведений

Раздел 3. Понятие о средствах художественной выразительности

Раздел 4. Описание и анализ произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры, народного костюма

**6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** 3 семестр-зачет

**7.Авторы:**

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н.,доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)