

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Бардиевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:19:05  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f6269c98815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Образовательная деятельность в музее»**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Код и направление подготовки**

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль) образовательной программы**

«Декоративно – прикладное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Уровень образования**

Бакалавриат

**Форма обучения**

очная

Год приема - 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью профессионального модуля.

«Образовательная деятельность в музее» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 6 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История искусств», «Психология художественного творчества» на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Образовательная деятельность в музее» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

**Целью освоения дисциплины:** «Образовательная деятельность в музее» является изучение основ музейной деятельности, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Образовательная деятельность в музее» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является профильной частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-4.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. Осваивает методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами;	<i>Знает</i> методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества. <i>Умеет:</i> разрабатывать и реализовывать инновационные



Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.	27		2		6				10	
Направления образовательной деятельности музеев: информирование, обучение, развитие творчества, общение.	27		4		6				10	
Основные группы ресурсов в системе образовательной деятельности музея.	27		2		6				10	
Формы образовательной деятельности.	27		4		6				15	
Курсовое проектирование/работа	X								X	
Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>12</b>		<b>24</b>				<b>45</b>	

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<b>Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.</b>	Музейное образование и музейная педагогика в российской академической традиции и практике музейного дела: границы использования понятий и их содержание. Теоретические основы музейного дела. Музейный предмет ее свойства и функции.
2	<b>Музей в обществе и культуре.</b>	Музей как социокультурное явление, музей как учреждение культуры. Социокультурные функции музея. Культурно-образовательная деятельность. Музейное дело России. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом
3	<b>Теоретические базис деятельности музея.</b>	Музейная экспозиция. Музейная педагогика или педагогика музея. Теория документирования. Теория тезаврирования. Музейная коммуникация.

4	<b>Специфика и направления научно-исследовательской работы музея.</b>	Научно-исследовательская работа как основа функционирования музея. Прикладное музееведение. Направление деятельности музея. Научно-фондовая работа – организация фондов. Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Современные технологии в управлении музея. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.
---	---	---

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2	<b>Музей в обществе и культуре.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3	<b>Теоретические базис деятельности музея.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
4	<b>Специфика и направления научно-исследовательской работы музея.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						

1	Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4		5		ЭБС Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156614">https://e.lanbook.com/book/156614</a>	100%
2	Музейная педагогика : учебное пособие : в 2 частях / составитель А. Н. Сарапулов. — 2-е изд., стер. — Пермь : ПГГПУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2018. — 74 с.		5		ЭБС Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129562">https://e.lanbook.com/book/129562</a>	100%
3	Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с.		5		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496551">https://urait.ru/bcode/496551</a>	100%
4	Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с.				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477980">https://urait.ru/bcode/477980</a>	
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. — 244 с.		5		ЭБС IPR SMART URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20349.html">https://www.iprbookshop.ru/20349.html</a>	100%

2	Высшее гуманитарное образование XXI века : проблемы и перспективы : материалы конференции / под редакцией Л. В. Вершининой [и др.]. — Самара : СГСПУ, 2013. — 296 с.		5		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/137471">https://e.lanbook.com/book/137471</a>	
3	Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с.				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495007">https://urait.ru/bcode/495007</a>	

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>  
ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-08.)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, шкаф – 3	ул. СубрыКишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-08.)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, шкаф – 3	ул. СубрыКишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. СубрыКишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. СубрыКишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. СубрыКишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. СубрыКишиевой № 33

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

##### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.</b>	(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
2	<b>Музей в обществе и культуре.</b>	(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и	Подготовка к устному опросу по темам	

		участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	<b>Теоретические базис деятельности музея.</b>	(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
4	<b>Специфика и направления научно-исследовательской работы музея.</b>	(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Примерные вопросы для тестирования

**1. Одним из основных направлений в деятельности музеев на современном этапе является:**

- А) культурно-образовательная деятельность
- Б) научное исследование
- В) хранение памятников культуры и искусства

**2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:**

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

**3. Для реализации образовательной деятельности в музее осуществляется дифференцированная работа с различными категориями посетителей, но особое внимание уделяется работе с:**

- А) пенсионерами
- Б) студентами
- В) руководителями предприятий

**4. Формы культурно-образовательной деятельности музея:**

- А) конференции
- Б) презентации
- В) экскурсии

**5. Интерактивные формы обучения в музее:**

- А) мешают работе музея
- Б) эффективны и востребованы
- В) не эффективны

**6. Под музейной интерактивностью понимается:**

- А) хранение музейных предметов
- Б) активное участие аудитории в процессе коммуникации
- В) архивация музейных предметов

**7. Музейные уроки – это:**

- А) Интерактивные формы обучения в музее
- Б) выездные экскурсии
- В) развеска картин

**8. Интерактивные экскурсии:**

- А) позволяют участникам осуществлять активное взаимодействие с другими участниками экскурсии
- Б) только с экскурсоводом
- В) с экспонатами музея

**9. Экскурсии-квесты это:**

- А) Выездные экскурсии
- Б) организация посещения специально подобранных объектов экскурсионного показа индивидуальными туристами
- В) музейные уроки

**10. Музейными уроками называется:**

- А) занятия в музее
- Б) экскурсии по определенным залам музея
- В) мастер-класс

**11. Музеи – это:**

- А) учреждения культуры
- Б) культурно-образовательная деятельность
- В) образовательное учреждение

**12. Музейные уроки позволяют сделать процесс изучения дисциплины:**

- А) более интересным и содержательным

- Б) однообразным
- В) не современным

**13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.**

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

**14.Музейные уроки могут проводиться:**

- А) не только в здании музея
- Б) только на территории музейного здания
- В) в черте населенного пункта, на территории которого находится данный музей

**15.Мастер-класс может быть проведен:**

- А) как шоу для привлечения зрителей
- Б) только для определенного контингента зрителей
- В) для совершенствования практического мастерства в определённой области творческой деятельности

**16. Мастер-класс – это:**

- А) это одна из разновидностей интерактивного обучения в музейной работе
- Б) интерактивный диалог
- В) музейный урок

**17.Главным условием проведения музейного урока является:**

- А) наличие музейного предмета
- Б) наличие экскурсовода
- В) музыкальное сопровождение

**18. Музейный праздник представляет собой:**

- А) комплексную форму культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой объединены элементы экскурсии, творческого вечера и театрализованного представления
- Б) приобретение практических навыков
- В) возможность обучиться новой методике

**19.Музей, не только место, осуществляющее хранение экспонатов, но и организация, развивающая эстетический вкус и творческое воображение посетителя:**

- А) это верно
- Б) только для проведения тематических экскурсий
- В) только для хранения экспонатов

**20. Музейная педагогика- это:**

- А) научная дисциплина на стыке музееведения, педагогике и психологии
- Б) мастер - класс
- В) дисциплина в педагогической науке

**21. Музейная социология:**

- А) определяет эффективность музейной деятельности через социологические опросы

Б) формирует новые сведения о научно-информативной, эстетической ценности музейных предметов

В) представляет одно из направлений педагогической науки.

**22. Творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:**

А) рефлексия

Б) эмпатия

В) идентификация

Г) креативность

**23.Музейная педагогика-**

А) направлена на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности предметов

Б) исследует взаимоотношения музея (предмет, экспозиция) и музейной аудитории

В) позволяет извлекать новые сведения из музейного предмета

**24. Музейная экспозиция– это:**

А) выставка

Б) основная форма музейной коммуникации

В) экскурсия

**25.Экспозиционный материал:**

А) музейные предметы

Б) шторы на окнах

В) архивные предметы

### **Тестовые задания ко 2-й промежуточной аттестации.**

**25.Музейный экспонат – это:**

А) первичный структурный элемент музейной экспозиции

Б) работник музея

В) зал в музее

**26. Резэкспозиция – это:**

А) изменение, обновление экспозиции, выставки, музея

Б) музыкальное сопровождение выставки

В) художественный образ

**27.Процесс отбора музейных предметов:**

А) это часть процесса документирования

Б) методические разработки в области комплектования

В) метод специальных и вспомогательных исторических дисциплин

**28.Музейный мир – это:**

А) часть культурного пространства, в котором функционируют объекты истории, культуры и природы

Б) здание музея

В) администрация музея

**29.Музейно-образный метод заключается:**

А) в экспонировании музейных предметов

Б) заключается в создании экспозиционно-художественного образа

В) формирование концепции художественного образа экспозиции

**30. Учет музейных фондов – это:**

А) деятельность, связанная с закреплением принадлежности предметов к данному музею

Б) атрибуция

В) работа по комплектованию фондов

**31. Основные экспозиционные средства – это:**

А) музейные предметы

Б) художественный образ и сюжет

В) язык искусства музейной экспозиции

**32. Проектирование экспозиции – это:**

А) вид проектной межпредметной научно-художественной деятельности по формированию среды музейной экспозиции

Б) разработка идей

В) технические средства

**33. Сценарий экспозиции – это:**

А) вид проектного документа, представляющий экспозиционный замысел в виде сюжетной схемы

Б) эскизного проекта

В) тематико - экспозиционный план

**34. Научная концепция – это:**

А) документ, представляющий теоретическое обоснование экспозиции, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции

Б) работа экспозиционера и художника

В) целостный образ

**35. Реставрация – это:**

А) устранение причин, препятствующих сохранению музейного предмета

Б) восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному

В) временные наслоения

**36. Правильный выбор освещения экспозиции:**

А) способствует точной передаче цвета экспонатов

Б) не имеет значения для подачи музейного предмета

В) свет всегда должен быть нейтральным ко всем экспонатам

**37. Поновление – это:**

А) основа для реставрационных действий

Б) один из методов восстановления памятника

В) преднамеренное искажение

**38. Фальсификация – это.**

А) один из методов восстановления памятника

Б) временные наслоения

В) преднамеренное искажение

**39. Реставрация и консервация – это:**

А) временное хранение

Б) этапы единого процесса

В) преднамеренное искажение

**40. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:**

- А) художественное воображение
- Б) креативность
- В) художественная способность
- Г) деятельность

**41.Музейная коммуникация – это:**

- А) это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи».
- Б) Взаимообусловленность и взаимодополняемость педагогического и культурологического подхода
- В) условие развития и реализации образовательной политики

**42.Музейная педагогика – это:**

- А) интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты музейной коммуникации и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея.
- Б) деятельность музея
- В) статусность музеев

**43. Экскурсия – это:**

- А) эвристичность
- Б) одно из средств коммуникации, в процессе которой возникает диалог субъекта и объекта посредством зрительного (наглядного), моторного и вербального восприятия
- В) развитие познавательной любознательности

**44.Менеджмент–это:**

- А) наука, возникшая на основе практики управленческой деятельности, опирается на совокупность знаний, накопленных человечеством относительно ведения бизнес-процессов
- Б) осуществление совместных выставочных проектов
- В) участие в международных проектах

**45. Маркетинг–это:**

- А) это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи».
- Б) система мер, направленных на максимально выгодный (прибыльный) сбыт продукции, а также инфраструктура по рекламе товара, изучению и формированию спроса.
- В) один из методов восстановления памятника

**46.Памятник –это:**

- А) архитектурное сооружение
- Б) любое изваяние ручной работы
- В) объект культурного и природного наследия, обладающий особой ценностью для общества

**47. Семиотика – это:**

- А) наука о знаках, знаковых системах и семиотической реальности
- Б) музеологический дискурс
- В) природа ценностей

**48. Аксиология – это:**

- А) нравственные нормы
- Б) теория ценностей
- В) изучение различных культурных и природных феноменов

**49 Игромузей – это:**

- А) экскурсии с элементами игры и творческими заданиями
- Б) детская настольная игра
- В) Воспитательная, образовательная работа музеев,

**50. Сакральный критерий-**

- А) «священность» с точки зрения знаковой роли объектов в восприятии общества: национальной самостийности, этнической уникальности, осознание себя как части общности, нерасшифрованной данности
- Б) выявление связи объекта с определенным лицом
- В) признак, на основании которого дается оценка, определение или классификация объекта

**Ключ к тесту (вариант 1):**

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	А	1
2	В	1	12	А	1
3	Б	1	13	Б	1
4	А	1	14	А	1
5	Б	1	15	В	1
6	Б	1	16	А	1
7	А	1	17	А	1
8	А	1	18	А	1
9	Б	1	19	А	1
10	А	1	20	А	1
22	А	1	23	Б	1
24	Б	1	25	А	1

**Ключ к тесту (вариант 2):**

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	Г	1
2	Г	1	12	Б	1
3	А	1	13	А	1
4	А	1	14	А	1
5	Г	1	15	В	1
6	А	1	16	Г	1
7	Б	1	17	Б	1
8	Б	1	18	Б	1

9	Б	1	19	Б	1
10	А	1	20	В	1
21	В	1	23	Б	1
22	А	1	24	Б	1
			25	А	1

### **Критерии оценивания результатов тестирования**

*Таблица 9*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

## **4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

### **4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### **Примерные практико-ориентированные задания**

1. Сделать презентацию о современных формы культурно-образовательной деятельности, направленные на работу с музейной аудиторией.
2. Напишите эссе к каким формам обучения в музее относятся интерактивные экскурсии, музейные уроки, мастер-классы и музейные праздники?
3. Ответе, что собой представляют экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсии-тесты?
4. Расскажите, что собой представляют музейные уроки и где они проходят?
5. Составьте конспект занятия «Музейный праздник и где он находит свое отражение»?
6. Что такое музейный мир?
7. Общее понятие о музеях как об исследовательских центрах.
8. Как происходит комплектование фондов.
9. Презентация о формах музейной коммуникации.
10. Подходы построения экспозиций. Особенности экспозиций разных типов музея.

### **Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

*Таблица 10*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1

Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0
----------------------------------	--	---

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li> <li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>– достаточно полная информация о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>– невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– научная литература не привлечена</li> </ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li> <li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	0

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.

  
(подпись)

**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**  
**Образовательная деятельность в музее**  
54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.  
**Профиль подготовки**  
**Декоративно-прикладное искусство**  
**Форма обучения: очная**  
**Год приема: 2022**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 6

Форма аттестации – 6 семестр-экзамен

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Семестр – 6, форма аттестации- экзамен**

11. Общее понятие о музеях.
12. Три возрастные группы, с которыми в музее осуществляется дифференцированная работа для реализации образовательной деятельности.
13. Современные формы культурно-образовательной деятельности, направленные на работу с музейной аудиторией.
14. Музейная интерактивность.
15. К каким формам обучения в музее относятся интерактивные экскурсии, музейные уроки, мастер-классы и музейные праздники?
16. Что собой представляют экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсии-тесты?
17. Что собой представляют музейные уроки и где они проходят?
18. Что собой представляет музейный праздник и где он находит свое отражение?
19. Что такое музейный мир?
20. Общее понятие о музеях как об исследовательских центрах.
21. Комплектование фондов.
22. Общие понятия об музейных предметах и коллекциях.
23. Формы музейной коммуникации.
24. Подходы построения экспозиций. Особенности экспозиций разных типов музея.
25. Методические разработки по вопросам комплектования.
26. Предметы реального мира и музей.
27. Метод/виды/способы/типы построения экспозиции.
28. Экспозиционный комплекс.
29. Цвет и образ в экспозиции. Световое решение экспозиции: требования

- экспозиционера и художника.
30. Основное содержание ключевых терминов: консервация, реставрация, реконструкция, поновление, фальсификация.
31. Основные принципы и подходы музейной коммуникации.
32. Определение понятия. Музейная педагогика.
33. Система хранения музейных фондов.
- 34.(АИС) Автоматизированные информационные системы в крупных музеях.
- 35.Специфика музейной деятельности Чеченской республики.

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30**, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	<b>13-15</b>
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	<b>10-12</b>
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	<b>7-9</b>
4.		<b>6 и менее</b>

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4.Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	<b>86-100</b>	<b>71-85</b>	<b>51-70</b>	<b>Менее 51</b>

	«зачтено»			«не зачтено»
<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>				
(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	<b>Знает отлично</b> методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества.	<b>Знает</b> методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества.	<b>Знает в основном</b> методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества.	<b>Не знает</b> методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества.
	<b>Умеет: отлично</b> разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	<b>Умеет:</b> разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	<b>Умеет: в основном</b> разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	<b>Не умеет:</b> разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции
	<b>Владеет отлично</b> стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	<b>Владеет</b> стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	<b>Владеет в основном</b> стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	<b>Не владеет</b> стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях

### 3. Рейтинг-план изучения дисциплины 2 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Музейное образование и музейная педагогика в российской академической традиции и практике музейного дела: границы использования понятий и их содержание. Теоретические основы музейного дела. Музейный предмет ее свойства и функции.		0	10

<b>Текущий контроль № 2</b>	Музей как социокультурное явление, музей как учреждение культуры. Социокультурные функции музея. Культурно-образовательная деятельность. Музейное дело России. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом	0	10	
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b>		0	10	
<b>Текущий контроль №3</b>	Музейная экспозиция. Музейная педагогика или педагогика музея. Теория документирования. Теория тезаврирования. Музейная коммуникация.	0	10	
<b>Текущий контроль №4</b>	Научно-исследовательская работа как основа функционирования музея. Прикладное музееведение. Направление деятельности музея. Научно-фондовая работа – организация фондов. Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Современные технологии в управлении музея. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	0	10	
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10	
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>		
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>	
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>	
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>	0-30	<b>30</b>	
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

**«Образовательная деятельность в музее»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки

54.03.21 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль - «Декоративно-прикладное искусство»

(год набора 2022, форма обучения \_очно)

**на 2022/ 2023 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы (пункт)</b>	<b>Краткая характеристика вносимых изменений</b>	<b>Основание для внесения изменений</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «Образовательная деятельность в музее»

(наименование дисциплины (модуля))

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** «Образовательная деятельность в музее» является изучение основ музейной деятельности, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью профессионального модуля.

«Образовательная деятельность в музее» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 6 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История искусств», «Психология художественного творчества» на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Образовательная деятельность в музее» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ОПК-4

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. Осваивает методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами; ОПК-4.2. Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; ОПК-4.3. Разрабатывает и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции;	<i>Знает</i> методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества. <i>Умеет:</i> разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции <i>Владеет</i> стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной

	ОПК-4.4. Использует стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях.	команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях.:
--	--	--

**4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108часов)**

**5.Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.

Раздел 2. Музей в обществе и культуре.

Раздел 3. Теоретические базис деятельности музея.

Раздел 4. Специфика и направления научно-исследовательской работы музея.

**6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** 6 семестр-экзамен.

**7.Авторы:**

**7. Авторы:**

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н,доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)