

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Бардиевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:19:05
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f6269c98815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Образовательная деятельность в музее»
(наименование дисциплины (модуля))

Код и направление подготовки

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) образовательной программы

«Декоративно – прикладное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Год приема - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью профессионального модуля.

«Образовательная деятельность в музее» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 6 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История искусств», «Психология художественного творчества» на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Образовательная деятельность в музее» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины: «Образовательная деятельность в музее» является изучение основ музейной деятельности, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Образовательная деятельность в музее» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является профильной частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-4.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. Осваивает методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами;	<i>Знает</i> методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества. <i>Умеет:</i> разрабатывать и реализовывать инновационные

Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.	27		2		6				10	
Направления образовательной деятельности музеев: информирование, обучение, развитие творчества, общение.	27		4		6				10	
Основные группы ресурсов в системе образовательной деятельности музея.	27		2		6				10	
Формы образовательной деятельности.	27		4		6				15	
Курсовое проектирование/работа	X								X	
Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
Итого:	108		12		24				45	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.	Музейное образование и музейная педагогика в российской академической традиции и практике музейного дела: границы использования понятий и их содержание. Теоретические основы музейного дела. Музейный предмет ее свойства и функции.
2	Музей в обществе и культуре.	Музей как социокультурное явление, музей как учреждение культуры. Социокультурные функции музея. Культурно-образовательная деятельность. Музейное дело России. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом
3	Теоретические базис деятельности музея.	Музейная экспозиция. Музейная педагогика или педагогика музея. Теория документирования. Теория тезаврирования. Музейная коммуникация.

4	Специфика и направления научно-исследовательской работы музея.	Научно-исследовательская работа как основа функционирования музея. Прикладное музееведение. Направление деятельности музея. Научно-фондовая работа – организация фондов. Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Современные технологии в управлении музея. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.
---	---	---

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2	Музей в обществе и культуре.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3	Теоретические базис деятельности музея.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
4	Специфика и направления научно-исследовательской работы музея.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						

1	Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4		5		ЭБС Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156614	100%
2	Музейная педагогика : учебное пособие : в 2 частях / составитель А. Н. Сарапулов. — 2-е изд., стер. — Пермь : ПГГПУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2018. — 74 с.		5		ЭБС Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129562	100%
3	Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с.		5		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496551	100%
4	Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с.				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477980	
Дополнительная литература						
1	Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. — 244 с.		5		ЭБС IPR SMART URL: https://www.iprbookshop.ru/20349.html	100%

2	Высшее гуманитарное образование XXI века : проблемы и перспективы : материалы конференции / под редакцией Л. В. Вершининой [и др.]. — Самара : СГСПУ, 2013. — 296 с.		5		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137471	
3	Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с.				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495007	

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-08.)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, шкаф – 3	ул. СубрыКишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-08.)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, шкаф – 3	ул. СубрыКишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. СубрыКишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. СубрыКишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. СубрыКишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. СубрыКишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.	(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
2	Музей в обществе и культуре.	(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и	Подготовка к устному опросу по темам	

		участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	Теоретические базис деятельности музея.	(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
4	Специфика и направления научно-исследовательской работы музея.	(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Примерные вопросы для тестирования

1. Одним из основных направлений в деятельности музеев на современном этапе является:

- А) культурно-образовательная деятельность
- Б) научное исследование
- В) хранение памятников культуры и искусства

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

3. Для реализации образовательной деятельности в музее осуществляется дифференцированная работа с различными категориями посетителей, но особое внимание уделяется работе с:

- А) пенсионерами
- Б) студентами
- В) руководителями предприятий

4. Формы культурно-образовательной деятельности музея:

- А) конференции
- Б) презентации
- В) экскурсии

5. Интерактивные формы обучения в музее:

- А) мешают работе музея
- Б) эффективны и востребованы
- В) не эффективны

6. Под музейной интерактивностью понимается:

- А) хранение музейных предметов
- Б) активное участие аудитории в процессе коммуникации
- В) архивация музейных предметов

7. Музейные уроки – это:

- А) Интерактивные формы обучения в музее
- Б) выездные экскурсии
- В) развеска картин

8. Интерактивные экскурсии:

- А) позволяют участникам осуществлять активное взаимодействие с другими участниками экскурсии
- Б) только с экскурсоводом
- В) с экспонатами музея

9. Экскурсии-квесты это:

- А) Выездные экскурсии
- Б) организация посещения специально подобранных объектов экскурсионного показа индивидуальными туристами
- В) музейные уроки

10. Музейными уроками называется:

- А) занятия в музее
- Б) экскурсии по определенным залам музея
- В) мастер-класс

11. Музеи – это:

- А) учреждения культуры
- Б) культурно-образовательная деятельность
- В) образовательное учреждение

12. Музейные уроки позволяют сделать процесс изучения дисциплины:

- А) более интересным и содержательным

- Б) однообразным
- В) не современным

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

14.Музейные уроки могут проводиться:

- А) не только в здании музея
- Б) только на территории музейного здания
- В) в черте населенного пункта, на территории которого находится данный музей

15.Мастер-класс может быть проведен:

- А) как шоу для привлечения зрителей
- Б) только для определенного контингента зрителей
- В) для совершенствования практического мастерства в определённой области творческой деятельности

16. Мастер-класс – это:

- А) это одна из разновидностей интерактивного обучения в музейной работе
- Б) интерактивный диалог
- В) музейный урок

17.Главным условием проведения музейного урока является:

- А) наличие музейного предмета
- Б) наличие экскурсовода
- В) музыкальное сопровождение

18. Музейный праздник представляет собой:

- А) комплексную форму культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой объединены элементы экскурсии, творческого вечера и театрализованного представления
- Б) приобретение практических навыков
- В) возможность обучиться новой методике

19.Музей, не только место, осуществляющее хранение экспонатов, но и организация, развивающая эстетический вкус и творческое воображение посетителя:

- А) это верно
- Б) только для проведения тематических экскурсий
- В) только для хранения экспонатов

20. Музейная педагогика- это:

- А) научная дисциплина на стыке музееведения, педагогике и психологии
- Б) мастер - класс
- В) дисциплина в педагогической науке

21. Музейная социология:

- А) определяет эффективность музейной деятельности через социологические опросы

Б) формирует новые сведения о научно-информативной, эстетической ценности музейных предметов

В) представляет одно из направлений педагогической науки.

22. Творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:

А) рефлексия

Б) эмпатия

В) идентификация

Г) креативность

23.Музейная педагогика-

А) направлена на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности предметов

Б) исследует взаимоотношения музея (предмет, экспозиция) и музейной аудитории

В) позволяет извлекать новые сведения из музейного предмета

24. Музейная экспозиция– это:

А) выставка

Б) основная форма музейной коммуникации

В) экскурсия

25.Экспозиционный материал:

А) музейные предметы

Б) шторы на окнах

В) архивные предметы

Тестовые задания ко 2-й промежуточной аттестации.

25.Музейный экспонат – это:

А) первичный структурный элемент музейной экспозиции

Б) работник музея

В) зал в музее

26. Резэкспозиция – это:

А) изменение, обновление экспозиции, выставки, музея

Б) музыкальное сопровождение выставки

В) художественный образ

27.Процесс отбора музейных предметов:

А) это часть процесса документирования

Б) методические разработки в области комплектования

В) метод специальных и вспомогательных исторических дисциплин

28.Музейный мир – это:

А) часть культурного пространства, в котором функционируют объекты истории, культуры и природы

Б) здание музея

В) администрация музея

29.Музейно-образный метод заключается:

А) в экспонировании музейных предметов

Б) заключается в создании экспозиционно-художественного образа

В) формирование концепции художественного образа экспозиции

30. Учет музейных фондов – это:

А) деятельность, связанная с закреплением принадлежности предметов к данному музею

Б) атрибуция

В) работа по комплектованию фондов

31. Основные экспозиционные средства – это:

А) музейные предметы

Б) художественный образ и сюжет

В) язык искусства музейной экспозиции

32. Проектирование экспозиции – это:

А) вид проектной межпредметной научно-художественной деятельности по формированию среды музейной экспозиции

Б) разработка идей

В) технические средства

33. Сценарий экспозиции – это:

А) вид проектного документа, представляющий экспозиционный замысел в виде сюжетной схемы

Б) эскизного проекта

В) тематико - экспозиционный план

34. Научная концепция – это:

А) документ, представляющий теоретическое обоснование экспозиции, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции

Б) работа экспозиционера и художника

В) целостный образ

35. Реставрация – это:

А) устранение причин, препятствующих сохранению музейного предмета

Б) восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному

В) временные наслоения

36. Правильный выбор освещения экспозиции:

А) способствует точной передаче цвета экспонатов

Б) не имеет значения для подачи музейного предмета

В) свет всегда должен быть нейтральным ко всем экспонатам

37. Поновление – это:

А) основа для реставрационных действий

Б) один из методов восстановления памятника

В) преднамеренное искажение

38. Фальсификация – это.

А) один из методов восстановления памятника

Б) временные наслоения

В) преднамеренное искажение

39. Реставрация и консервация – это:

А) временное хранение

Б) этапы единого процесса

В) преднамеренное искажение

40. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:

- А) художественное воображение
- Б) креативность
- В) художественная способность
- Г) деятельность

41.Музейная коммуникация – это:

- А) это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи».
- Б) Взаимообусловленность и взаимодополняемость педагогического и культурологического подхода
- В) условие развития и реализации образовательной политики

42.Музейная педагогика – это:

- А) интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты музейной коммуникации и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея.
- Б) деятельность музея
- В) статусность музеев

43. Экскурсия – это:

- А) эвристичность
- Б) одно из средств коммуникации, в процессе которой возникает диалог субъекта и объекта посредством зрительного (наглядного), моторного и вербального восприятия
- В) развитие познавательной любознательности

44.Менеджмент–это:

- А) наука, возникшая на основе практики управленческой деятельности, опирается на совокупность знаний, накопленных человечеством относительно ведения бизнес-процессов
- Б) осуществление совместных выставочных проектов
- В) участие в международных проектах

45. Маркетинг–это:

- А) это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи».
- Б) система мер, направленных на максимально выгодный (прибыльный) сбыт продукции, а также инфраструктура по рекламе товара, изучению и формированию спроса.
- В) один из методов восстановления памятника

46.Памятник –это:

- А) архитектурное сооружение
- Б) любое изваяние ручной работы
- В) объект культурного и природного наследия, обладающий особой ценностью для общества

47. Семиотика – это:

- А) наука о знаках, знаковых системах и семиотической реальности
- Б) музеологический дискурс
- В) природа ценностей

48. Аксиология – это:

- А) нравственные нормы
- Б) теория ценностей
- В) изучение различных культурных и природных феноменов

49 Игромузей – это:

- А) экскурсии с элементами игры и творческими заданиями
- Б) детская настольная игра
- В) Воспитательная, образовательная работа музеев,

50. Сакральный критерий-

- А) «священность» с точки зрения знаковой роли объектов в восприятии общества: национальной самостийности, этнической уникальности, осознание себя как части общности, нерасшифрованной данности
- Б) выявление связи объекта с определенным лицом
- В) признак, на основании которого дается оценка, определение или классификация объекта

Ключ к тесту (вариант 1):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	А	1
2	В	1	12	А	1
3	Б	1	13	Б	1
4	А	1	14	А	1
5	Б	1	15	В	1
6	Б	1	16	А	1
7	А	1	17	А	1
8	А	1	18	А	1
9	Б	1	19	А	1
10	А	1	20	А	1
22	А	1	23	Б	1
24	Б	1	25	А	1

Ключ к тесту (вариант 2):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	Г	1
2	Г	1	12	Б	1
3	А	1	13	А	1
4	А	1	14	А	1
5	Г	1	15	В	1
6	А	1	16	Г	1
7	Б	1	17	Б	1
8	Б	1	18	Б	1

9	Б	1	19	Б	1
10	А	1	20	В	1
21	В	1	23	Б	1
22	А	1	24	Б	1
			25	А	1

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Сделать презентацию о современных формы культурно-образовательной деятельности, направленные на работу с музейной аудиторией.
2. Напишите эссе к каким формам обучения в музее относятся интерактивные экскурсии, музейные уроки, мастер-классы и музейные праздники?
3. Ответе, что собой представляют экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсии-тесты?
4. Расскажите, что собой представляют музейные уроки и где они проходят?
5. Составьте конспект занятия «Музейный праздник и где он находит свое отражение»?
6. Что такое музейный мир?
7. Общее понятие о музеях как об исследовательских центрах.
8. Как происходит комплектование фондов.
9. Презентация о формах музейной коммуникации.
10. Подходы построения экспозиций. Особенности экспозиций разных типов музея.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1

Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0
----------------------------------	--	---

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.


(подпись)

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Образовательная деятельность в музее
54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
Профиль подготовки
Декоративно-прикладное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2022

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 6

Форма аттестации – 6 семестр-экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр – 6, форма аттестации- экзамен

11. Общее понятие о музеях.
12. Три возрастные группы, с которыми в музее осуществляется дифференцированная работа для реализации образовательной деятельности.
13. Современные формы культурно-образовательной деятельности, направленные на работу с музейной аудиторией.
14. Музейная интерактивность.
15. К каким формам обучения в музее относятся интерактивные экскурсии, музейные уроки, мастер-классы и музейные праздники?
16. Что собой представляют экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсии-тесты?
17. Что собой представляют музейные уроки и где они проходят?
18. Что собой представляет музейный праздник и где он находит свое отражение?
19. Что такое музейный мир?
20. Общее понятие о музеях как об исследовательских центрах.
21. Комплектование фондов.
22. Общие понятия об музейных предметах и коллекциях.
23. Формы музейной коммуникации.
24. Подходы построения экспозиций. Особенности экспозиций разных типов музея.
25. Методические разработки по вопросам комплектования.
26. Предметы реального мира и музей.
27. Метод/виды/способы/типы построения экспозиции.
28. Экспозиционный комплекс.
29. Цвет и образ в экспозиции. Световое решение экспозиции: требования

- экспозиционера и художника.
30. Основное содержание ключевых терминов: консервация, реставрация, реконструкция, поновление, фальсификация.
31. Основные принципы и подходы музейной коммуникации.
32. Определение понятия. Музейная педагогика.
33. Система хранения музейных фондов.
- 34.(АИС) Автоматизированные информационные системы в крупных музеях.
- 35.Специфика музейной деятельности Чеченской республики.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	13-15
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	10-12
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4.Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51

	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Знает отлично методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества.	Знает методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества.	Знает в основном методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества.	Не знает методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества.
	Умеет: отлично разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	Умеет: разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	Умеет: в основном разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	Не умеет: разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции
	Владеет отлично стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	Владеет стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	Владеет в основном стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	Не владеет стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 2 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Музейное образование и музейная педагогика в российской академической традиции и практике музейного дела: границы использования понятий и их содержание. Теоретические основы музейного дела. Музейный предмет ее свойства и функции.		0	10

Текущий контроль № 2	Музей как социокультурное явление, музей как учреждение культуры. Социокультурные функции музея. Культурно-образовательная деятельность. Музейное дело России. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10	
Текущий контроль №3	Музейная экспозиция. Музейная педагогика или педагогика музея. Теория документирования. Теория тезаврирования. Музейная коммуникация.	0	10	
Текущий контроль №4	Научно-исследовательская работа как основа функционирования музея. Прикладное музееведение. Направление деятельности музея. Научно-фондовая работа – организация фондов. Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Современные технологии в управлении музея. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

«Образовательная деятельность в музее»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки

54.03.21 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль - «Декоративно-прикладное искусство»

(год набора 2022, форма обучения _очно)

на 2022/ 2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Образовательная деятельность в музее»

(наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины (модуля): «Образовательная деятельность в музее» является изучение основ музейной деятельности, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью профессионального модуля.

«Образовательная деятельность в музее» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 6 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История искусств», «Психология художественного творчества» на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. О.06.03 «Образовательная деятельность в музее» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Образовательная деятельность в музее» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ОПК-4

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ОПК-4) Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. Осваивает методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами; ОПК-4.2. Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; ОПК-4.3. Разрабатывает и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции;	<i>Знает</i> методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества. <i>Умеет:</i> разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции <i>Владеет</i> стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной

	ОПК-4.4. Использует стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях.	команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях.:
--	--	--

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108часов)

5.Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.

Раздел 2. Музей в обществе и культуре.

Раздел 3. Теоретические базис деятельности музея.

Раздел 4. Специфика и направления научно-исследовательской работы музея.

6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 6 семестр-экзамен.

7.Авторы:

7. Авторы:

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н,доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)