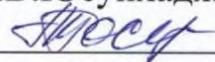


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2022 14:02:42
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева



Протокол № 1 от 25.08.21
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.06.01
«Организация мастер-классов по изобразительному искусству»

Код и направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель:

Целью освоения дисциплины «Организация мастер-классов по изобразительному искусству» – является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

Задачи:

-формирование у студентов представлений о роли и возможностях дисциплины «Организация мастер-классов по изобразительному искусству»;
-развитие предметно-методической компетентности студентов на ориентировочном, репродуктивно-аналитическом, эвристическом и исследовательском уровнях;
-формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Организация мастер-классов по изобразительному искусству» относится к Элективным дисциплинам, изучается на 3 семестре.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: ОПК-4

ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Знает: - Разрабатывает и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; Умеет: - Организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; Владеет: - методами функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами;
-------	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 семестр 72/2 з.е.,

	Количество академических часов
	5 сем.
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	72
4.1.1. аудиторная работа	
в том числе:	
лекции	17
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	17
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	36
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	3,4
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	0.5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия – **5 семестр** 72 ч. (17ч. – лекций и 17 ч.-практические), самостоятельная работа 38 ч., контроль- зачет.

5.1. Лекционные занятия

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 часов

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лекции	Трудоемкость (час. /зач. ед.)
		3 курс 5 семестр	
1.	1	Вводная часть. Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление, содержание и порядок работы.	2/0.05
2.	2	. Проведение вводного инструктажа. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория.	2/0,05

3.	3	Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.	2/0,05
4.	4	Художественно-выразительные средства рисунка	1/0.05
5.	5	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.	2/0.05
6.	6	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Первичные цвета. Цветовая гамма. Обучающий компонент.	2/0.05
7.	7	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.	2/0.05
8.	8	Композиция в изобразительном искусстве. Обучающий компонент	2/0.05
9.	9	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.	2/0.05
	Всего:		17/1

5.2. Практические занятия

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 часов

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость (час./зач. ед.)
		2 курс 3 семестр	
1	1	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.	1/0.05
2	2	Беседа, наблюдение, рисование на заданную тему.	2/0,05
3	3	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.	2/0,05
4	4	Беседа, наблюдение, рисование на заданную тему.	2/0.05
5	5	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.	2/0.05
6	6	Беседа, наблюдение, рисование на заданную тему.	2/0.05
7	7	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.	2/0.05
8	8	Беседа, наблюдение, рисование на заданную тему.	2/0.05
9	9	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.	2/0.05
	Всего:		17/0,5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Разработка глоссария с методическим, понятийно-терминологическим разделами.	Составление электронной картотеки "Художественные техники и материалы" в детском творчестве.
2	Раздел 2. Разработка методической копилки творческих упражнений и заданий для детей, требующих индивидуального подхода. Презентация материала.	Составление картотеки "Художественные техники и материалы" в детском творчестве.
3	Раздел 3. Проектирование мастер-класса (коллективная работа в малых группах).	Составление учебной презентации к мастер-классу.
4	Раздел 4. Решение ситуационных задач.	Составление учебного наглядного пособия к мастер-классу.

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) Основы графической стилизации

7.1. Семестр 3, форма аттестации – 3 семестр зачет (с оценкой).

7.2. Перечень вопросов к зачету.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1. В.ДВ.03.01 «Основы графической стилизации» проводится в виде зачета на 3 семестре. Зачет проводится в виде просмотра творческих работ.

3-семестр (зачет)

7.3. Просмотр творческих работ по данной тематике:

1. Живопись (тема по выбору)
2. Графика (тема по выбору)
3. Рисунок (тема по выбору)

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Код и наименование компетенции для ОП ВО по ФГОС 3++ Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ОПК-4	Знает: - основные приемы стилизации форм; Умеет: - обобщать и анализировать информацию; критически оценивать свои достоинства и недостатки; определить задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации стилизованного объекта в графическом художественном произведении; 3 использовать визуальные особенности	Знает: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Умеет: демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на	Знает: в основном находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Умеет: в основном демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям	Не знает: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Не умеет: демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,

	<p>стилизации для решения проектных задач; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник.</p> <p>Владеет: - приёмами выполнения работ в материале основными методами изобразительного языка графики; приемы индивидуализации и гармонизации стилизованных графических предложений при формировании проекта; методами изобразительного языка графической стилизации;</p>	<p>знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеет: осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеет: в основном осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Не владеет: осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>
--	--	--	--	--

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1	Живопись (тема по выбору)	Просмотр творческих работ	ОПК-4
2	Графика (тема по выбору)	Просмотр творческих работ	ОПК-4
3	Рисунок (тема по выбору)	Просмотр творческих работ	ОПК-4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
------------------------------	------------------------------	--------

менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.

<p>Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.</p>
--	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
		Ауд./Самост.				
Основная литература	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный //	34/38	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475737	100%
	Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный //	34/38	20		IPR BOOKS : https://www.iprbooks.hop.ru/88321.html	100%
	Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Яблокова А.Ю.. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 36 с. — Текст: электронный //	34/38	20		ЭБС Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/51587.html	100%

Дополнительная литература	Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / Бордукова И.Н.. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — Текст: электронный	34/38	20		ЭБС Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21674.html	100%
	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный //	34/38	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748	100%

8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPR books (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд.5-09	Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, мольберты, планшеты.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий - ауд.5-09	Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, мольберты, планшеты.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель  _____ Даудова Ф.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  _____ Арсағириева Т.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): «Организация мастер-классов по изобразительному искусству»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины «Организация мастер-классов по изобразительному искусству»

» – является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Организация мастер-классов по изобразительному искусству» относится к Элективным дисциплинам, изучается на 3 семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-4) - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции;

Уметь: - организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;

Владеть: - методами функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами;

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа)


5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Вводная часть.
2. Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление, содержание и порядок работы.
3. . Проведение вводного инструктажа. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.
4. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория.
5. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
6. Художественно-выразительные средства рисунка.
7. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
8. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.
9. Первичные цвета. Цветовая гамма.
10. Обучающий компонент.
11. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.
12. Композиция в изобразительном искусстве.
13. Обучающий компонент.

14. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

6. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет

7. Авторы:  Даудова Ф.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой к.п.н., доцент  Юсупхаджиева Т.В