

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Бугдинвич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:18:56
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d91976b10d1290c4

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Организация мастер-классов по ДПИ»
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Декоративно-прикладное искусство

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Организация мастер-классов по ДПИ» относится к профильному модулю. Дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений, относится к профильному модулю.

«Организация мастер-классов по ДПИ» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративноприкладное искусство 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 7 семестре.

Для освоения дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Организация мастер-классов по ДПИ» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Организация мастер-классов по ДПИ» является основой для изучения таких дисциплин, как «Живопись», «Рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Организация мастер-классов по ДПИ» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметнометодической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Организация мастер-классов по ДПИ» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметнометодического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-4; ПК-2.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
--------------------------------	---	---------------------------------

<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИОПК-4.1. Демонстрирует знание духовнонравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>	<p>Знать: пути достижения образовательных результатов в области ИКТ; специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ; особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях;</p> <p>Уметь: уметь толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных</p>
--	---	--

		<p>особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;</p> <p>Владеть: средствами формирования навыков, связанных с информационно коммуникационными технологиями (далее - ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого предмета отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности;</p>
--	--	---

<p>ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знает: диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>Умеет: использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.</p> <p>Владет: управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>
--	---	--

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов) **2.1.**

Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ Наименование темы п/ (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
			Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очн	Заочн.	Очн	Заочн.	Очно	Заочн.
1. 4 курс 7 семестр Раздел 1. Вводная часть.	27		6		6		6		9	
2. Раздел 2.	38		6		6		6		10	

Художественновыразительные средства рисунка.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 7	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	144	
в том числе:		
лекции	24	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа	27	
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	69	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен	

3.	Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета.	39		6		6		7		20	
4.	Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.	40		6		6		8		20	
5.	Итого	144		24		24		27		69	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Раздел 1. Вводная часть.	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
2	Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке. Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3	Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета.	Первичные цвета. Цветовая гамма. Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.
4	Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.	Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Вводная часть.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

2.	Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля) 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество экземпляров в библиотеке	Уровень доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся	
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
2	Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебнометодическое пособие /. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 91 с. —		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101644.ht ml	100%
3	Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие / Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79057.ht ml	100%
4	Стеколыщиков А.В. Методика творчества. От природы к образу: учебное пособие / Стеколыщиков А.В.. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-87149-247-5.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105120.ht ml	100%
Дополнительная литература						

1	Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» / Полынская И.Н.. — Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-00047-549-2		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118983.ht ml	100%
2	Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / Игнатъев С.Е.. — Москва: Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94871.ht ml	100%
3	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография / А.А. Коновалов [и др.].. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115563.ht ml	100%
4	Незнаева Ю.Ю. Теория и методика обучения рисунку : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата / Незнаева Ю.Ю.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2020.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106233.ht ml	100%
5	Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства : учебнометодическое пособие / И. Б. Ческидова. — 2е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-582990362-6.		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/boo k/177578	100%
6	Хайруллин, А. Р. Развитие художественно творческих способностей в процессе обучения компьютерной графике : монография / А. Р. Хайруллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 112 с.		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/boo k/49597	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г. (срок действия договора с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г) (www.iprbookshop.ru)
3. ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021г. (срок действия договора с 06.08.2021 по 05.08.2022г.). (<https://urait.ru/>)
4. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г(<https://e.lanbook.com/>) (срок

действия договора с 08.02.2022г. по 07.02.2023г.)

5. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (доступ по ГР адресам)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-04,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 504, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 5-04, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Раздел 1. Вводная часть.	ОПК-4 Способен осуществлять духовнонравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
		ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность		
2	Раздел 2. Художественновыразительные средства рисунка.	ОПК-4 Способен осуществлять духовнонравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета.	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ОПК-4 Способен осуществлять духовнонравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
4	Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ОПК-4 Способен осуществлять духовнонравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы Методические материалы:
приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. К какому стилю относится творчество художника Сальвадора Дали:

1. Модерн
2. Сюрреализм
3. Готика
4. Абстракционизм

2. Картина Пабло Пикассо:

1. "Герника"
2. "Красная комната"
3. "Танец"

3. К какому стилю относится творчество художника Сальвадора Дали:

1. Модерн
2. Сюрреализм
3. Готика
4. Абстракционизм

4. Какие направления изобразительного искусства появились на рубеже XIX-XX веков:

1. Постимпрессионизм
2. Фовизм
3. Импрессионизм
4. Реализм

5. К какому течению относится творчество Ромена Роллана.

1. Романтизм
2. Реализм
3. Постимпрессионизм
4. Возрождение

6. Какое из перечисленных чудес света сохранилось до настоящего времени

1. Мавзолей в Галикарнасе
2. Древнеегипетские пирамиды
3. Висячие сады Семирамиды
4. Статуя Зевса в Олимпии

7. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья

1. дольмен
2. зиккурат
3. кромлех
4. пандус

8. Основной чертой первобытного искусства является

1. романтизм
2. фетишизм
3. анимализм
4. синкретизм

9. Древнегреческую скульптуру "Дискобол" создал

1. Мирон

2. Пракситель
3. Лисипп
4. Фидий

10. Это сооружение с причудливыми и утончёнными формами считается жемчужиной светской мусульманской архитектуры 1. Медресе Улугбека в Самарканде

2. Дворец Альгамбра в Южной Испании
3. Соборная мечеть в Кордове
4. Медресе Шир-Дор в Самарканде.

11. Колыбелью итальянского Возрождения считают

1. Рим
2. Флоренцию
3. Падую
4. Сиену

12. Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти называют

1. гениями Средневековья
2. основоположниками Просвещения
3. титанами Возрождения
4. наследниками традиций Византии

13. Автор картины "Сикстинская мадонна"

1. Леонардо да Винчи
2. Боттичелли
3. Рафаэль
4. Микеланджело

14. Автором фрески "Страшный суд" является

1. Рафаэль
2. Микеланджело
3. Леонардо да Винчи
4. Боттичелли

15. Знаменитая картина "Джоконда" Леонардо да Винчи находится в

1. Дрезденской картинной галерее,
2. Третьяковской галерее,
3. Лувре, 4. Эрмитаже.

16. Живописец, наиболее яркий представитель Московской школы в последней трети XV века, автор фресок Ферапонтова монастыря, икон и

1. Дионисий
2. Андрей Рублёв
3. Феофан Грек
4. Даниил Чёрный

17. Как в Японии называют произведения мелкой пластики из дерева и слоновой кости?

1. арабески
2. подвески

3. скульптура нэцкэ

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание
Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Формы дополнительного образования в области изобразительного и декоративноприкладного искусства. Цели, содержание, формы и методика организации и проведения внеклассной и внешкольной работы по различным видам художественнотворческой деятельности (живопись, графика, скульптура, ДПИ).
2. Мастер-класс по изобразительному искусству и ДПИ как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся.
3. Технологии подготовки, организации и проведения мастер-класса по изобразительной деятельности.
4. Технологии подготовки, организации и проведения мастер-класса по декоративноприкладному искусству.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Перечень вопросов к экзамену:

1. История декоративно-прикладного и народного искусства.
2. ДПИ -традиции и современность.
3. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.
4. Особенности восприятия произведений декоративного искусства.
5. Виды композиции в ДПИ.
6. Техника (основные требования) выполнения обмеров
7. Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов
8. Содержание понятия "народное художественное творчество".
9. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.

10. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
11. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
12. Средства композиции в декоративном искусстве.
13. Сущность идеи - художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека - её отношение к декоративному творчеству.
14. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
15. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
16. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве
17. Стилистические особенности композиций в материале
18. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве 19. Стилистические особенности композиций в материале
20. Искусство орнамента.
21. Виды орнаментов. Его назначение.
22. Закономерности построения и использования орнамента на предметах дпи
23. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
24. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.
25. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
26. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.
27. Истоки орнаментального искусства.
28. Значение изучения народного татарского искусства в современной школе.
29. Декоративное искусство в системе "человек-среда".
30. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
31. Сущность идеи - художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека - её отношение к декоративному творчеству.
32. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
33. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
34. Виды художественных работ с текстильными материалами.
35. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
36. Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
37. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
38. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.
39. Основные центры косторезного искусства России.
40. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
41. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности.
42. Жостово - традиции и современность.
43. Ростовская финифть в декоративном искусстве.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено

в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.



(подпись)

Приложение 1

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Организация
мастер-классов по ДПИ**

**Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)**

Профиль(и) подготовки

Декоративно-прикладное искусство

Форма обучения: очная

Год приема: 2022

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 7.

Форма аттестации - 7 семестр-экзамен.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний,
умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: Семестр
- 7, форма аттестации- экзамен**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине**

«Организация мастер-классов по ДПИ» 4 курс 7 семестр

1. История декоративно-прикладного и народного искусства.
2. ДПИ -традиции и современность.
3. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.

4. Особенности восприятия произведений декоративного искусства.
5. Виды композиции в ДПИ.
6. Техника (основные требования) выполнения обмеров
7. Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов
8. Содержание понятия "народное художественное творчество".
9. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
10. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
11. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
12. Средства композиции в декоративном искусстве.
13. Сущность идеи - художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека - её отношение к декоративному творчеству.
14. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
15. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
16. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве
17. Стилистические особенности композиций в материале
18. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве
 19. Стилистические особенности композиций в материале
 20. Искусство орнамента.
 21. Виды орнаментов. Его назначение.
 22. Закономерности построения и использования орнамента на предметах дпи
 23. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
 24. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.
 25. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
 26. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.
 27. Истоки орнаментального искусства.
 28. Значение изучения народного татарского искусства в современной школе.
 29. Декоративное искусство в системе "человек-среда".
 30. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
 31. Сущность идеи - художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека - её отношение к декоративному творчеству.
 32. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
 33. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
 34. Виды художественных работ с текстильными материалами.
 35. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
 36. Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
 37. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
 38. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.
 39. Основные центры косторезного искусства России.
 40. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
 41. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности.
 42. Жостово - традиции и современность.
 43. Ростовская финифть в декоративном искусстве.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Пороговый	13-15
2.	Базовый	10-12
3.	Пороговый	7-9
4.		6 и менее

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля) Расчет итоговой рейтинговой оценки)

Таблица 14
Табл
3

Индикаторы До 50 баллов включительно достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций «неудовлетворительно»			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов			«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
От 71 до 85 баллов			«хорошо»	«неудовлетворительно»
От 86 до 100 баллов	86-100	71-85	«отлично»	51-70 Менее 51

		«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции					
ОПК-4 Способен осуществлять духовнонравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает	Знает	Знает	Не знает	
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет	
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет	
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Знает	Знает	Знает	Не знает	
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет	
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет	

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ
---	-----------------------------------

Виды контроля	Контрольные мероприятия		Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
	4 курс 7 семестр			
Текущий контроль № 1	Раздел 1. Вводная часть.		0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			0	10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета.		0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

«Организация мастер-классов по ДПИ»

(наименование дисциплины / модуля)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и направление подготовки) Профиль(и)

подготовки

Декоративно-прикладное искусство

(год набора 2022, форма обучения _очно)

на 2022/ 2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

