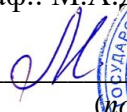


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:46
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова

(подпись)
Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОРНАМЕНТ

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:
очно-заочная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Орнамент» включена в базовую (вариативную) часть (Б1.В. ДВ.06.02).

Изучение этой дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «История народного творчества» «Мировая культура и искусство», «История костюма и кроя». Учебная дисциплина «Орнамент» изучается в 1 и 2 семестрах. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов со становлением и развитием орнаментального искусства, определить место орнамента в истории художественной культуры, выявить тенденции и наиболее значительные этапы в развитии мирового орнаментального искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Орнамент» относится к обязательным дисциплинам модуля и обеспечивается через формирование профессиональных компетенций: ОПК-4.

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной проектной графики; ОПК-4.3. средствами компьютерных технологий проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социальноэкономических аспектов,	Знать: универсальные знаки и символы, используемые в орнаментальном искусстве; классификацию орнаментов; особенности исторических стилей в орнаментальном искусстве; правила и принципы построения орнамента в замкнутом контуре и полосе; способы и художественные материалы, используемые при выполнении орнамента. Уметь: применить знания об исторических стилях в современном декоративном искусстве; анализировать орнамент и профессионально использовать его в украшении предметов быта; работать с разнообразными художественными материалами, используя их творчески и создавать эффект новизны; выполнить орнамент в полосе, замкнутом пространстве на конкретно заданном изделии. Владеть: приемами работы с художественными материалами;

	<p>процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов;</p> <p>ОПК-4.4. применять цифровые проектные технологии при линейноконструктивном построении и прочих способах проектной графики, использовать инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;</p> <p>ОПК-4.5. навыками интеграции и учета современных технологий и условий цифровой трансформации при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>средствами композиции.</p>
--	--	-------------------------------

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 6 з. е. (216 академических часов).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Семестр 2,3
	Очно-заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	216/6
4.1.1. аудиторная работа	64
в том числе:	
лекции	32
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	152
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
	1 семестр					
1	Введение. Раздел 1. Основные средства и приемы построения орнамента.	36/1	8/0,2	8/0,2		20/0,5
2	Раздел 2. Доисторический орнамент.	36/1	8/0,2	8/0,2		20/0,5
	Подготовка к зачету с оценкой					
	Итого	72/2	16/0,4	16/0,4		40/1,1
	2 семестр					
3	Раздел 3. Византийский орнамент.	36/1	4/0,1	4/0,1		28/0,7
4	Раздел 4. Готический орнамент.	36/1	4/0,1	4/0,1		28/0,7
5	Раздел 5. Европейский орнамент XVII-первой трети XVIII вв. (Барокко, классицизм, рококо).	36/1	4/0,1	4/0,1		28/0,7
6	Раздел 6. Орнамент вайнахов (чеченцев и ингушей).	36/1	4/0,1	4/0,1		28/0,7
	Подготовка к зачету с оценкой					
	Итого:	144/4	16/0,4	16/0,4		112/3,1

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
	1 курс 1 семестр	
1	Раздел 1. Основные средства и приемы построения орнамента.	Источники происхождения орнамента. Виды и типы орнамента по содержанию (геометрический, растительный, фигурный, смешанный), по форме (законченный, бесконечный). Схемы орнаментов. Бордюры. Симметрия.

		Раппорт. Контраст и пропорции в орнаменте. Стилизация и цвет в орнаменте. Солярные знаки. Виды орнамента по исполнению (живописный, резной, скульптурный, тисненый, гравированный, чеканный, печатный, эмалированный, тканый, вышитый, набивной черненный, инкрустированный, пропиленный и др.).
2	Раздел 2. Доисторический орнамент.	Орнамент в период верхнего палеолита и неолита. Основная строительная единица древнего орнамента. Орнамент древних культур Виды древнего орнамента (линейно-ленточный, шнуровой, штампованный, выемчатый, негативная роспись, «глазковый мотив», чернолащенный и др.). Орнамент Древнего Египта. Орнамент Древней Греции. Тема 4. Орнамент Древнего Рима.
1 курс 2 семестр		
3	Раздел 3. Византийский орнамент.	Происхождение, развитие и особенности орнамента Византии. Основные мотивы (плетенка, крины и др.) и сфера их проявления в различных материалах и предметах. Орнамент Средневековой Европы. Романский орнамент. Кельтский стиль в романском орнаменте. Основные мотивы.
4	Раздел 4. Готический орнамент.	Исторический период готического орнамента. Особенности развития орнамента от ранней к поздней готике. Характерные мотивы готического орнамента (краббы, пламя и др.) и появление новых. Роль орнамента в готической архитектуре, витражах, резном золоченом дереве, книжной миниатюре.
5	Раздел 5. Европейский орнамент XVII-первой трети XVIII вв. (Барокко, классицизм, рококо).	Историческое развитие орнамента в XVIII в. Характеристика орнамента барокко. французского классицизма, рококо. Их отличительные особенности. Основные и новые виды, мотивы орнамента (решетка, сетка, ламбрекен, гирлянда, трофеи, картуши, раковины, рокайль и др). Роль орнамента в интерьере Франции и Германии.
6	Раздел 6. Орнамент вайнахов (чеченцев и ингушей).	Изобразительные мотивы чечено-ингушской вышивки (композиции, роль цвета).
	Подготовка к зачету	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1 курс 1 семестр		
1	Раздел 1. Основные средства и приемы построения орнамента.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
2	Раздел 2. Доисторический орнамент.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
1 курс 2 семестр		
3	Раздел 3. Византийский орнамент.	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение практико-ориентированных заданий.
4	Раздел 4. Готический орнамент.	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
5	Раздел 5. Европейский орнамент XVII-первой трети XVIII вв. (Барокко, классицизм, рококо).	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение практико-ориентированных заданий.
6	Раздел 6. Орнамент вайнахов.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD/DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.) x100%
		Ауд./Сам ост.				
1	2	3	4	5	6	7
О СН ОВ	Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное		29	-	Лань : электронно-библиотечная	100%

	пособие / А. П. Степанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46218-6. — Текст : электронный //				система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307580	
	Кинёва, Л. А. История и теория орнамента: учебное пособие / Л. А. Кинёва; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-7996-2387-6. — Текст : электронный //		29	-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/106384.html	
	Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях: учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный //		29	-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/93077.html	100%
Дополнительная литература	Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный //		29	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473496	100%
	Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 12 с. — ISBN 978-5-7264-1036-4. — Текст : электронный //		29	-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/30789.html	100%
	Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. — Москва : Владос, 2017. — 267 с. — ISBN 978-5-691-		29	-	Электронно-библиотечная система - URL: https://e.lanbook.com/book/162083	100%

00891-7. — Текст : электронный //						
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p>1 семестр Раздел 1. Основные средства и приемы построения орнамента. Раздел 2. Доисторический орнамент.</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.</p>	<p>Зачет с оценкой</p>
2	<p>2 семестр Раздел 3. Византийский орнамент. Раздел 4. Готический орнамент. Раздел 5. Европейский орнамент XVII-первой трети XVIII вв. (Барокко, классицизм, рококо). Раздел 6. Орнамент вайнахов.</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное</p>	<p>Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Подготовка докладов/сообщений.</p>	<p>Зачет с оценкой</p>

		построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
--	--	---	--	--

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных вариантов. Правильные ответы выделены полужирным шрифтом

1. Возникновение форм этого орнамента обусловлено трудовой деятельностью человека:

- а) Предметный;
- б) Животный;
- в) Символический;
- г) Геометрический;
- д) Технический;
- е) Растительный.

2. Содержание этого орнамента составляют изображения военной геральдики, предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства:

- а) Технический;
- б) Астральный;
- в) Фантастический;
- г) Предметный;
- д) Геометрический;

3. Такого рода изображение способно в лаконичной форме выразить очень широкие, многообразные понятия:

- а) Геометрический;
- б) Астральный орнамент;
- в) Символический;
- г) Эпиграфический;
- д) Технический.

4. В символическом отношении производной от формы креста (ломаный крест), означает идею «крест в движении»:

- а) Волюта;
- б) Свастика;
- в) Спиралевидная волна;
- г) Спираль

5. Чаще всего орнамент можно встретить на предметах искусства:

- а) Архитектуры;
- б) Живописи;
- в) Театрального;
- г) Культуры;
- д) Графического;
- е) Декоративно-прикладного.

6. Интерес к минувшему это:

- а) Историзм;
- б) Готика;
- в) Пассеизм;
- г) Эkleктика.

7. В IV в. до н.э. начинается сильное влияние на скифскую культуру греческого искусства, которое выразилось в мотивах:

- а) Растительных;
- б) Антропоморфных;
- в) Зооморфных;
- г) Геометрических;
- д) Меандровых.

8. Композиция это:

- а) Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;
- б) Художественное моделирование;
- в) Создание определенного образа.

9. Основные средства композиции это:

- а) Контраст, нюанс, тождество;
- б) Пропорции, ритм;
- в) Цвет, фактура.

10. Минимальная площадь повторяющегося рисунка это:

- а) Ритм;
- б) Раппорт;
- в) Мотив;
- г) Кайма.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
2. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
3. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
4. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства той эпохи?
5. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
6. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?

7. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
8. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики и как это выразилось в орнаменте?
9. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
10. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?
11. Как проявляется специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма?

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы докладов:

1. Связь письменности и орнамента.
2. Основные мотивы и композиции.
3. Заимствованные и новые мотивы орнамента.
4. Архитектурный декор.
5. Интерьерные росписи.
6. Орнаментация тканей.
7. Специфика орнаментики Месопотамии.
8. Характерные особенности кельтского орнамента во взаимосвязи с мировоззрением древних кельтов.
9. Влияние кельтского орнамента на последующие орнаментальные системы.
10. Значение архитектуры в формировании романского орнамента.
11. Специфика орнамента раннего средневековья.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы


Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

Ст. преподаватель  Амерханова З.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.
(подпись)

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Орнамент**

**Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 1,2.

Форма аттестации – 1 семестр – зачет с оценкой, 2 семестр – зачет с оценкой.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков
и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр – 1, форма аттестации- зачет с оценкой**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Орнамент»
1 курс 1 семестр**

1. Орнамент Древнего мира: основные виды орнамента Древнего Египта.
2. Орнамент Древнего мира: цветовая гамма в орнаменте Древнего Египта.
3. Орнамент Древнего мира: объяснить значение изображенного символа в орнаменте Древнего Египта.
4. Орнамент Древнего мира: изобразить основные символы, используемые в письменности Древнего Египта.
5. Орнамент Древнего мира: применение орнамента в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта.
6. Орнамент Древнего мира: основное месторасположение орнамента в костюме Древнего Египта.
7. Орнамент Древнего мира: основные символы используемые в орнаменте Древней Греции.
8. Орнамент Древнего мира: объяснить значение предложенных символов в орнаменте Древней Греции.
9. Орнамент Древнего мира: изобразить и объяснить основные виды орнамента в Древней Греции.
10. Орнамент Древнего мира: цветовая гамма в орнаменте Древней Греции. Предметы быта.
11. Орнамент Древнего мира: цветовая гамма в орнаменте Древней Греции. Костюм.
12. Орнамент Древнего мира: объяснить основные отличия орнамента Древнего Рима от Орнамента Древней Греции.
13. Орнамент Древнего мира: изобразить и объяснить основные элементы в орнаменте Древнего Рима.

14. Орнамент Древнего мира: места расположения орнамента Древнего Рима в костюме.

Семестр – 2, форма аттестации- зачет с оценкой
Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Орнамент»
1 курс 2 семестр

1. Орнамент Византии: основные особенности и цветовая гамма.
2. Орнамент Византии: объяснить влияние орнамента Византии на другие культуры.
3. Орнамент Византии: изобразить основные элементы орнамента Византии и дать объяснения.
4. Орнамент средневековья: особенности в орнаменте романского периода.
5. Орнамент средневековья: цветовая гамма в орнаменте романского периода.
6. Орнамент средневековья: объяснить месторасположение орнамента романского периода в костюме.
7. Орнамент средневековья: основные особенности орнамента готического периода.
8. Орнамент средневековья: цветовая гамма в орнаменте готического периода.
9. Орнамент средневековья: основные отличия орнамента готического периода от орнамента романского периода.
10. Орнамент средневековья: основные элементы орнамента, используемые в архитектуре готического периода.
11. Орнамент средневековья: орнамент Кельтов. Цветовая гамма.
12. Орнамент средневековья: орнамент Кельтов. Виды орнамента.
13. Орнамент средневековья: происхождение орнамента Кельтов.
14. Орнамент средневековья: изобразить и объяснить основные элементы в орнаменте Кельтов.
15. Орнамент нового времени: объяснить основные отличия орнамента эпохи барокко от орнамента эпохи рококо.
16. Орнамент нового времени: цветовая гамма в орнаменте эпохи барокко.
17. Орнамент нового времени: месторасположение орнамента эпохи барокко и рококо в костюме.
18. Орнамент нового времени: орнамент эпохи барокко и рококо в архитектуре.
19. Орнамент нового времени: стиль в орнаменте эпохи барокко и рококо.
20. Орнамент нового времени: виды орнаментации в эпоху барокко и рококо.
21. Орнамент нового времени: цветовая гамма орнамента стиля ампир.
22. Орнамент нового времени: отличительные особенности орнамента стиля ампир от орнамента эпохи барокко и рококо.
23. Роль орнамента в вайнахской культуре (чеченцы и ингуши).
24. Изобразительные мотивы чечено-ингушской вышивки (композиции, роль цвета).

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
<p>(ОПК-4). Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p>ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной</p>	<p>Знает: отлично универсальные знаки и символы, используемые в орнаментальном искусстве; классификацию орнаментов; особенности исторических стилей в орнаментальном искусстве; правила и принципы построения орнамента в замкнутом контуре и полосе; способы и художественные материалы, используемые при выполнении орнамента.</p> <p>Умеет: отлично применить знания об исторических стилях в современном декоративном искусстве; анализировать орнамент и использовать его в украшении</p>	<p>Знает: универсальные знаки и символы, используемые в орнаментальном искусстве; классификацию орнаментов; особенности исторических стилей в орнаментальном искусстве; правила и принципы построения орнамента в замкнутом контуре и полосе; способы и художественные материалы, используемые при выполнении орнамента.</p> <p>Умеет: грамотно применить знания об исторических стилях в современном декоративном искусстве; анализировать орнамент и профессионально использовать его в украшении</p>	<p>Знает: в основном универсальные знаки и символы, используемые в орнаментальном искусстве; классификацию орнаментов; исторических стилей в орнаментальном искусстве; правила и принципы построения орнамента в замкнутом контуре и полосе; способы и художественные материалы, используемые при выполнении орнамента.</p> <p>Умеет: в основном грамотно применить знания об исторических стилях в современном декоративном искусстве; анализировать орнамент и профессионально использовать его в украшении предметов быта; работать с разнообразными художественными материалами, используя их творчески и создавать эффект новизны; выполнить орнамент в полосе, замкнутом пространстве на конкретном заданном издании;</p> <p>Владеет: в основном приемами работы с художественными</p>	<p>Не знает: универсальные знаки и символы, используемые в орнаментальном искусстве; классификацию орнаментов; особенности исторических стилей в орнаментальном искусстве; правила и принципы построения орнамента в замкнутом контуре и полосе; способы и художественные материалы, используемые при выполнении орнамента.</p> <p>Не умеет: грамотно применить знания об исторических стилях в современном декоративном искусстве; анализировать орнамент и профессионально использовать его в украшении предметов быта; работать с разнообразными художественными материалами,</p>

<p>проектной графики; ОПК-4.3. средствами компьютерных технологий проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социальноэкономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов; ОПК-4.4. применять цифровые проектные технологии при линейноконструктивном построении и прочих способах проектной графики, использовать инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; ОПК-4.5. навыками интеграции и учета современных технологий и условий цифровой трансформации при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>орнамент и профессионально использовать его в украшении предметов быта; работать с разнообразными художественными материалами, используя их творчески и создавать эффект новизны; выполнить орнамент в полосе, замкнутом пространстве на конкретном изделии;</p> <p>Владеет: отлично приемами работы с художественными материалами; средствами композиции.</p>	<p>предметов быта; работать с разнообразными художественными материалами, используя их творчески и создавать эффект новизны; выполнить орнамент в полосе, замкнутом пространстве на конкретном заданном изделии;</p> <p>Владеет: приемами работы с художественными материалами; средствами композиции.</p>	<p>материалами; средствами композиции.</p>	<p>используя их творчески и создавать эффект новизны; выполнить орнамент в полосе, замкнутом пространстве на конкретном изделии;</p> <p>Не владеет: приемами работы с художественными материалами; средствами композиции.</p>
---	--	---	--	--

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема 1. Виды и типы орнамента по содержанию. Тема 2. Схемы орнаментов. Бордюры. Симметрия. Раппорт.	0	10

Текущий контроль №2	Тема 3 Контраст и пропорции в орнаменте. Тема 4 Стилизация и цвет в орнаменте.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема 5. Орнамент в период верхнего палеолита и неолита. Тема 6. Виды древнего орнамента (линейно-ленточный, шнуровой, штампованный, выемчатый, негативная роспись, «глазковый мотив».	0	10	
Текущий контроль №4	Тема 7. Орнамент Древнего Египта. Тема 8. Орнамент Древней Греции.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Орнамент»**

(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки- «Дизайн костюма
(год набора 2023, форма обучения _очно-заочная)
на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений